

ДВЕРЬ открыл молодой человек, среднего роста, с худым лицом, на котором выделялись большие глаза. В комнате царил рабочая обстановка. По всей стене было растянута большое полотно, над которым работал художник. На столе были разбросаны рисунки. Тут же, на коврике уютно расположилась маленькая девочка и старательно водила выкрашенным в краску пальцем по лицу. Рядом, на маленьком стульчике сидела миловидная женщина с ласковым, доверчивым взглядом. Мягкая улыбка озаряла ее лицо. При нашем появлении она несколько торопливо стала собирать свои рисунки, и, когда один из них упал на пол, мы увидели довольно-таки удачный акварельный портрет девочки.

— О, да у вас тут вся семья занимается художеством! — невольно воскликнули мы.

Когда мы попросили Рудольфа Хачатряна рассказать о себе, он смущенно развел руками:

— Говорить я не умею...

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

Вот мои работы, пусть они и говорят за меня.

И действительно, познакомившись с работами Хачатряна, мы увидели, что источником творчества молодого художника является сама жизнь во всем своем многообразии. В центре внимания художника — человек сегодняшнего дня.

Еще в 1957 году на выставке художников республики Занавазья Рудольф Хачатрян представил серию портретов, которые привлекли внимание общественности. Среди них особо выделялись психологически выразительный образ отца, портрет жены, в глазах которой светится душевная мягкость, доброта; портрет девушки, который позднее был представлен на Всесоюзную выставку в Москве. Беспокойная натура молодого художника заставляет его искать новых средств для выражения творческих замыслов. Упорный труд оправдал себя. 1959 год, Вена, 7-ой

Всемирный фестиваль молодежи. Художником представлен портрет девушки-студентки. Автор сумел передать большой внутренний мир советской девушки-студентки, смело смотрящей в будущее. Работа была высоко оценена и заслужила премию и бронзовую медаль.

40-летию Советской Армии художник посвятил большое композиционное полотно «Вставай, проклятым заклейменный...» Идея работы выражена в самом названии. Это новая по своей форме композиция, над которой автор работал целый год. Картина очень динамична и основана на портретных образах. Автор стремился в конкретных и живых образах передать мысли и чувства поработавшего народа, вставшего на борьбу за свою независимость. Удачна цветовая гармония, которая по своему духу соответствует содержанию, так и форме. Посредством художественной фактуры художник

подчеркивает главное в человеческом образе, его нравственную чистоту, сознание собственного достоинства. Центральная фигура композиции — это стоящий на переднем плане рабочий с поднятым кулаком. В гордой посадке головы, в сдвинутых бровях, в характерно сжатых губах чувствуется вызов самодержавию. Рядом фигура пожилой женщины. Эта женщина — мать, оберегающая своих сыновей и в то же время готовая бороться вместе с ними до последней капли крови. Позади рабочий со знаменем в руках. Картина дышит яростью и гневом. Несмотря на то, что представлена всего группа, однако чувствуется, что за ней стоит огромная масса, которая плечом к плечу, сплоченно поднялась на борьбу за свое освобождение. В этом монументальном произведении ярко выразился талант молодого художника.

Упорно трудится Р. Хачатрян, совершенствуя свое мастерство, и, несомненно, его ожидает большое будущее.

М. МКРТЧЯН.

14 ДЕК 1960

НОМОСКОП
Г. Ереван

Армен
в М/дсе Р. Хачатрян
12