

(Սկիզբը 3-րդ էջում)

[illegible]

սոն եւս հանդիսով բնական ճեղքով
Լեւ ձեռք երկու զարարելով
շաւան երկու տարբեր աշխարհա-
նունքի տարիքի ի թուել իր փրկ-
ման պարտքը, երկրորդի մե-
կեր, ինքը նշանաբաններով:

Այսպիսով, սովորական գե-
ղագիտական սերունդ նշանաբան-
այն տանքի, այն մարգարդի սրբա-
բանի ճառարներով: Ամենի
գիշերը՝ իր տանքի մեծ շարքա-
մանքի այն նուրբ խաղով, ինչ-
նախապես էլ հանդիսով մահա-
նախապի ուժով է սերունդ կրկն-
վելով: Երբեք խաղաղապարհ-
հարցերի՝ երեւի, իսկ հարցը՝

[illegible][illegible]

գուցանալու, որ կայանվորները
կարեն ՍՍԴԿ Կոլտնոսիայի մե-
կույնը, ՀՀԿԵՄ Կենտրոնական
և Հայաստանի Կիսապրկատա-
միությունը: Յուզահանները
ՀՀԿԵՄ Կենտրոնի քարտու-
ղանքով: Ներկայացված գրա-
նի բնութագրական խոսք ա-
պրկախառնակների միությունը
խանութում քարտուղար Գ. Չո-
րաթախանյանի ցուցադրման
առաջին տպագրությունը, որ
է այցելուն, կոր կարուն է կնար

Փ Ե Տ Ր Կ Ա Ր :

...
տական
երբ աշ-
տահման
ազդիւն է
էրբանա-

հին կազարարի, որ աշտ
եռմ, մի խարդաշ հայ կին
ր ամուսնու և երկու մանկի
Համադարկերի կիցնան
մէկ, որ ինչքան է ոռնան
րկունքը ետտառ է լոռնան
երան շին հասնի հոգմերը
Համադարկերի աշխարհ
Եկն, որ անհոնմխելի է

իրեւմտ.	ըստ մայիսի/հիսիսի կայարանի
Հմանեմ/	հրապարակ հաշիվներէ Լեւ
ուր,	որդ արտախօսութիւնն է, խաղա
ստաշին	շատապաշտութիւններէ կը
Համար,	մեկն, որ իրենք նրան Համար
առաջին	Հում, որ պաշտօնականներն
	ընդհանրապէս, որ արտախօս
	շախմատներէ
	Դա ի՞նչ արշալոյսն որդէ է
	Ի՞նչ նրա Հնաւ արտախօս ի՞նչ
	օրը:
Իր...	Մի օր Գնդաւոր Սարգսյան
արտախօսութիւն	ապօր անդ արտախօսութիւն
ը	— Աղիկներն, Ի՞նչէ կա
տու	շինքը:
	— Ետան լալի ենք, — ա
	Ի՞նչ է զգաստութիւնը:

Իր Դ ի ծննդաւն
է,
սերուն աշ-
կանադարկ
չատախիւն
սրկ աշխար-

Դիտումս մի շարանս
Ախր ինձ շատ է զար-
օրը
Ել ես խաբեցի նրան
խաբեցր բոլորս ին զովս
դամ մարանին առան
համար, որ ես կրկնակի
— Այսոր մեր երկուս
է,— ասացի:
Ես չզգացի ին, որ խա-
բար է եմ ձեր դարս

Տնային կայանը լիք է լինում, որի և՛

Նվաճած է միջ ուրախությունը արտահայտ

ան Ներսիսյանի հետ
 ստեղծագործողների ան-
 քյուկ, կայսրը՝ ժամանակա-
 տեսնեղի կառուցողների և
 ընդունակության մասին:
 Նեխիտասյանը կոպտի-
 նակ տեսնել է հարքերի բն-
 ռություն ինչ կն ու ժայռ,
 վաճառող ծաղիկներով և
 է պարզվե կառուցողների
 և փյոթ բողոքի վրա մարդ-
 րի գործը է բնութագրել, լի-
 նախապաշարված փորձով
 լա՛ս— «էլիք, ում կեսանք
 մայրական ընթերցողի ծա-
 րուն, բնք-ըր եղալի մաս-
 տական նախաբանի հաս-
 վա կոստք է գնում:

Յուզանակոտնում օգոստոսն ագրոնոմիկները մահմեդական զորքերի փորձերի, տրամադրության վերաբերյալ են, չլուրջ են, ուրախությունը արթնացնող, դժվարացնող գործի լինելը մասնակցի, որ փորձերի մասին ճիշտ է, այսօրվա մասին վաճառքի կտակարարները կերպով է մեծ մասի համար՝ ժառանգող կողմից՝ վաճառքի ուժով, որովհետև ըստ հարստից վճարակարարի:

Այցելուների ուշադրության շատ է արժանանում լավի «Երիտասարդություն» դրոշով պատկերված էրուները ձգտող, խառն երիտասարդությունը:

Կոմպիլցիցիոն գործեր մատարար քիչ են, աչխաչարարյան «Եվի», մեկ է... Կառավ: Վճռն ունի ու մահու կռիվ է

Գի երկաթյա կամբը,
ղորը, ցասումն է դի-
րի դեմքերին: Գույնե-
շը բավականին մեծ
լրացնում են դիմագ-
թյունները: Այս սկ

ԻՎԱ ԱՌՈՒ...
 ին, ասում են՝
 զարգվել է սի-
 մի գույալա-ս-
 սիբելը: Ախ,
 լինես: Նորից
 նորից վարարի

[illegible][illegible]

զիս զաւր, ալ իբր
 զարդոյ, Բոկ ալ
 սկստի մարտիկ: Եւ
 է, որ զորդ պիտի
 իբրոն կ'աւելնայ, ապրի
 Լուսնամբ, ալս պաշտօնաւոր
 մեր Գործադիր Լուսնա
 ման Լուսնաւոր
 ժիշտ է, որ պարտաւ
 զուստից Գնա սոյն
 Լուսնայ մեր Գնաւոր
 Լուսնայ զեպի ապրի

Բայց ի կարգի չա
 տանից. որ վերջի 3—
 տասն արձակ գործի
 նվիրված է պատճախ
 մատիկ անցյալին: Ար
 զում զայսիցուն ուն
 քերտ աչքան չնկա
 տակակից քննարկի
 լինի գաղափարապե
 տրին խնայողս լին

զործ, որ անքաղ ի
ծուքյամբ պատկերվ
շարժերն ու վերադ
կատարվն են (ու կ
կյանքում, մեր մար
թյան ու հոգեբանու

օգնության արևի զ
 առջևի իր ստեղծ
 լիկոր պլանի...
 աշտը էլ մեղանա
 առանձին գործեր,
 կազմում են մանր
 նրական կրքերն
 նրբմե էլ գոհվա
 մակերեսում առ
 կրելով քանակ

Այս խորագրով վերջին

[illegible]

խիտ նոր մեկնաբանություն
և առաջադրում է իր մանկա-
ման նոր քննադրությունը՝ իր
ևս ընկալելի է, գրքում նա
տալիս է բնագրության ճե-
քատը, որը ամբողջապես Շե-
քսպիրյան է, բայց միտադե-
տարկում իր համոզողու-
թյամբ:

Ներկայումս բաղկացած
է չորս մասից: Ամբողջ ժա-
նակով միայն Համլետն է ըն-
կալի:

— Հանձն ձորը... գրքում է
Փիլիսթայ — Համլետի մի
քան ուղի իր մեջ, ովքը
Համլետն է... Միջինամոր
Հաջորդ — փնտրողի համ-

Գրքի առաջին մասում
(պրոլոգ) թաղոններ մոլոթյան

Երկուսն էլ հարցը
 լույսը կանքի
 վրայից վերց-
 լով մանվան
 դրանով իսկ

րի, իր պիտան ու
 իր զարման բաժին
 լուծ է արձակվում
 չառապում ու ծիլ
 առնում: Համազասկեր
 լուծ բոլոր զորքեր
 ԻՆՉՈՒ Գ

Իմ աշխարհը փոր
 (ուսուսող ու խաղող
 շրջ եմ մի գաղափ
 հրապարակ ու զարմ
 որքան Իրան չէ
 քան է հրապր: Լու
 մեկ երկրի մի աշխ
 շափ սաղա:

Իսկ զորքեր
 Ինչ գործեր ամեն
 զանազան Լեյքեր
 զոր ցորեն ու զոր

Ջրային զանգվածը իմ «Համեմար»-ն է բնականորեն ընկնի ընկնի վրա՝ մեկնության 400-ամյակ, 1964 թվական։

Շքապարիկ Համեմարի ծնրակը (և բլրակային) այնուհետաքրքրական շիջվածիկ եղապահ

Հիշո՞ւմ ես, փետրվար օրը, երբ մենք ընկն զարուն էր ըր քաղցիկ, արծաթ ձև ցին, փխտար-փխտար ըի զվարճի կարակաշուրը։ Մենք բալլու վար, ինքնամոռու ըր՝ լնն էր ուղտմ, մենք ծուլվե էկեր ըր ճուկ, որ ըր սերնդն առաջին անգամ էր

«Համետ» մեր
Դա ներկայացուց
ող անձով, ավելի
կերի և ներկայաց-
անալով՝ իմ կորե ը-
նկերի քննադրու-
մներ հնդկականի մը-
կայատեսան և օգնել
կարողանալով իմ կնի-
քը, եթե դա հնարա-
վոր է։

Մեր ան ըն-
կերում էի, զի
շուխ Հայաշող ձուռ-
նող որդանալ քե-
ր կարողանալ ան-
գամից։

Այդ օրվանից,
այդ դարունից, մ
բարբ Մինք մը
նշալ անտառում,
փխի, մեր երազ
ձայնակներով...
Մեր տո՛ւրը...

Խ, Դ.

Գրություններ
գետների ստեղծա-
ցահանդեսը:

սրբիցը Աիւ,
ալը
յց առան ձորե-
ղավ, կամ... ծա-
ռակ առու
ի հեղեղը
ՈՌԹՅՈՒՆ
ՅալՔլիխեն, շնոր-
հում եք... երախ-
նիկ այլ մարդը
նուր-ի հեղինակը

մոռացել եմ նրան
(պաշտօն), և աշխու-
շմ դմում հիշելու

Քլոն բեզ, Ալթալթ-
նետ, փայտից շնչա-
նունդի համարու ներքի,
գրկենակը դուռտպիր-
յց նա էլ շատ լավն է,
թի տեսնես, կհավա-

գրանդանի վրա է-
ստանի եւ պահ-
պահ

... անսահման եր-
կան զույլեր, իտալա-
կա արարածացար փայտի
նշ ղնելի:
Երբանկալութիւն քեզ
ատ զվարճացրեց:

Հովն. Մի-
կեղանկներ:

Գրի՛ Ա. ԱՐԻՍԱԿԵԱՅԱՆ,
Բական Կոլեգիա.— ՍՏ. ԶՈՐԱՆ,
ՆՅԱՆ, Մ. ՍԱՐԳՅԱՆ, Գ. ՍԱՐԳՍ

Գրողի ստեղծա-
փարական բովան-
դի նրա գեղարվես-
տականությանը:

զիս ար-
 ծառ ան-
 յնկերի և
 զիս, առի-
 ճարի, ո-
 ճապակի ն-
 զ ճարար-
 յանք լին-
 ակն ու քի-
 ճանդի-տե-
 ճանդի լու-
 ճի զգայի-
 (անի) առ-
 յալ (ու ուղ-
 զարկեր նոր
 զարկան, որ
 զարկան, որ

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԴԱՏԱՎՈՐԱԿԱՆ ԿՈԴԵՔՍՏ

[illegible]



Ռուդոլֆ Խաչատրյան — «Ելի՛ր, ՌԽԿՅԱՆՔԸ ԱՆԻՄԵՆ Է...»

ՈՒՐԱԽՈՒԹՅԱՆ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ

Կոմպոզիցիոն գործերից, որոնք համեմատաբար քիչ են, աչքի է ընկնում Ռ. Խաչատրյանի «Ելի՛ր, ում կյանքը անիծել է...» կտավը: Վճռական պայքարի, կենաց ու մահու կռվի ելած մի դասակարգի երկաթյա կամքը, ատելությունը, բողոքը, ցասումն է դրոշմված կերպարների դեմքերին: Գույները, որոնց մեջ գորշը բավականին մեծ տեղ է գրավում, լրացնում են դիմագծերի արտահայտությունները: Այս նկարով էլ սկսվում ու վերջանում են մռալ տրամադրությունը, գորշ գույները: