

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ
ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՆ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ
АРМЕНИИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ
АРМЕНИИ

ЖИВОПИСЬ
СКУЛЬПТУРА
РИСУНОК
ТЕАТР

ЕРЕВАН
1965

КАТАЛОГ

ԳՈՐԶԱՆԿԱՐ
ՔԱՆԴԱԿ
ԳԾԱՆԿԱՐ
ԹԱՏՐՈՆ

1965

ԿԱՏԱԼՈԳ

Կատալոգը կազմել են
Հայաստանի պետական պատկերասրահի
գիտաշխատողներ Դ. ԴՅՆՈՒՆԻՆ,
Ե. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԸ, Տ. ՄԱՄՈՒՐՅԱՆԸ

Խմբագիր՝ արվեստի վաստակավոր գործիչ
Ա. ԶԻԼԻՆԳՈՐՑԱՆ

Լուսանկարչական աշխատանքը՝
Բ. ՄԱՎԻՍԱԿԱԼՅԱՆԻ

Каталог составили
научные сотрудники Гос. картинной галереи Армении
Д. ДЗНУНИ, Е. ХАЧАТРЯН, Т. МАХМУРЯН

Редактор заслуженный деятель искусств
А. ЧИЛИНГАРЯН

Фотографии исполнены
Б. МАВИСАКАЛЯНОМ

Հայաստանի Սովետական Սոցիալիստական Հանրապետության կառավարության որոշումով 1921 թվականին հիմնադրվեց Հայաստանի պետական թանգարանը:

Այն երկրում, որտեղ սովետական իշխանության հաստատվելուց առաջ չկային ոչ միայն թանգարաններ, այլև մասնավոր հավաքածուներ, ստեղծվեց մշակույթի մի խոշոր օջախ՝ թանգարանը, որն ուներ մի քանի բաժիններ, այդ թվում և գեղարվեստական բաժին:

Արվեստի բաժնի համար հիմք դարձան հայ նկարիչների նույն թվականին կազմակերպած ցուցահանդեսում ձեռք բերված գործերը, ինչպես նաև Լավարյան ճեմարանի՝ Սովետական Հայաստանին հանձնված կոլեկցիան:

Հետագա տարիների ընթացքում կերպարվեստի բաժինը լրացվեց նոր ձեռք բերված էքսպոնատներով և Մոսկվայի ու Լենինգրադի թանգարանների ֆոնդերից ստացված գործերով: Արվեստի բաժինը այնքան հարստացավ ու աճեց, այնպիսի ինքնուրույն նշանակություն ստացավ, որ Հայաստանի կառավարության 1935 թ. որոշումով այն վերակառուցվեց որպես Կերպարվեստի պետական թանգարան, իսկ 1947 թ.՝ Հայաստանի պետական պատկերասրահ:

Պետական պատկերասրահի ֆոնդերում պահվում են հայկական, ռուսական և արտասահմանյան երկրների արվեստի գործեր:

Հայաստանի պատկերասրահի արտասահմանյան երկրների արվեստի և ռուսական արվեստի բաժինները լրացնելու գործում մեծ օգնություն ցույց տվեցին պետական էրմիտաժը՝ արևմտաեվրոպական նկարիչների մեծաթիվ նկար-

ХАЧАТРИАН Рудольф Лорисович. Род. 1937 г. График.

Портрет старушки. 1958 г.	Б. санг.	37×28,5
Портрет отца. 1959 г.	Б. соус	61×45

ХАЧАТУРИАН Саркис Карапетович. 1886—1947. (Франция). Живописец.

Улица в Батуме. 1918 г.	Х. м.	41×32
Армяне беженцы. 1921 г.	Х. м.	45×28
Розы. (Дар Келекяна из Парижа)	Х. м.	47×39
Армяне сироты в пустыне.	Х. м.	120×142
Натюрморт. Плоды. (Дар Келекяна из Парижа).	Х. м.	52×62

Сбор хлопка в Араратской долине. (Дар Баракияна, из Румынии)	К. темп.	50,5×61
Церкви на острове Севан.	К. гуашь	48,7×63,7
Эрзерум. Зима. 1916 г.	Б. акв.	21×31,5
На рынке. Пятигорск. 1918 г.	Б. акв.	30,5×24

ХАЧВАНКЯН Тачат Акопович. 1896—1940. График.

Рынок. Ереван. 1927 г.	Б. кар.	18×27
Обложка к книге «Тавриз». 1929 г.	Б. гуашь	27,5×36,5
Женский портрет. 1929 г.	Б. кар.	60×44
Обложка к книге «Тавриз» (вариант) 1929 г.	Б. гуашь	27,5×36,5

Обложка к поэме В. Миракяна «Охота на Лалваре». 1930 г.

Б. акв. 25×17

Обложка к рассказу Аракс «Зимми». 1931 г.

Б. гуашь 18,5×14

Обложка к каталогу выставки «Изобразительное искусство Арм. ССР за 11 лет». 1931 г.

Б. тушь, акв. 18×12,5

Обложка и титульный лист к книге П. Дуряна «Лирика». 1932 г.

Б. тушь, гуашь 21×15
17,5×12,5

Из оформления «Полного собрания сочинений» М. Мецаренца. 1934 г.

Форзац.

Б. гуашь, акв. 18×26,5

Суперобложка.

Б. акв. гуашь 20,5×16

Суперобложка и титульный лист к полному собранию сочинений Г. Сундукяна. 1934 г.

Б. тушь, гуашь 29×40,5

Оформление собрания сочинений Е. Отяна. 1935 г.

Суперобложка.

Б. гуашь 29×23,5

Форзац.

Б. гуашь, тушь 28×38

Шмуцтитул к роману В. Алазана «На шестидесятом горизонте». 1935 г.

Б. тушь 18×13

Обложка к книге Грацияна «Трубы».

Б. акв. 26×18

Обложка к книге «Гончар Мисак».

Б. гуашь 28,7×21

Оформление и иллюстрации к книге А. С. Пушкина. «Сказки, стихотворения и проза». (16 листов). 1937 г.

Б. гуашь, тушь 22×16

30 Г. К. Г. А. каталог