

СИЛА УБЕЖДЕННОСТИ

Х У Д О Ж Н И К И В Р Е М Я

Деятели многонационального советского искусства создали немало ярких и вдохновенных произведений, которые обогатили духовную жизнь нашего общества, прочно вошли в сознание широких масс. Эти достижения стали возможными благодаря принципам марксистско-ленинской эстетики, которыми неуклонно руководствуются наши мастера, благодаря развитию лучших традиций отечественной и мировой художественной культуры.

Мне приходится часто бывать за пределами нашей Родины и видеть жизнь и быт художников капиталистических стран. Сколько всевозможных препятствий и проблем встает на их творческом пути, мешает полному раскрытию их талантов! Они могут только завидовать той атмосфере всенародной заботы, в которой «рудимся мы, советские мастера, той глубокой заинтересованности, с которой встречают наши зрители новые работы живописцев, скульпторов, графиков.

И это внимание партии и народа, постоянная и всесторонняя помощь в творчестве заставляют каждого из нас с еще большей ответственностью подходить к своей работе, призванию, к своей общественной миссии.

И тут нельзя не напомнить важную истину, что сфера искусства — это поле идеологической борьбы между миром капитализма и миром социализма. И от каждого из нас требуются не только преданность своему призванию, основательная профессиональная вооруженность, но и твердость идейно-эстетических позиций, чувство гражданственности. Создавать произведения, идейно и художественно обогащающие народ, зовущие его вперед, может только человек глубокой коммунистической убежденности, руководствующийся принципом ленинской партийности.

Мне кажется, что для художника все это означает в первую очередь, необходи-

мость воссоздавать яркие образы героев нашего времени, передавать пафос великих свершений трудового народа, раскрывать организующую и направляющую роль партии Ленина, романтику революционной борьбы, героизм Великой Отечественной войны, красоту родной земли. Каждая из этих тем не может не волновать сердце художника-патриота, служит для него неисчерпаемым источником творческого вдохновения.

Да, воистину безграничен круг жизненных явлений, открывающихся взору мастеров социалистического реализма. В то же время у каждого из нас есть свои пристрастия в искусстве, есть свой круг изблюбленных тем, определяющих и выбор художественных средств. Для меня, как и многих других мастеров, это, в первую очередь, тема историко-революционная, ленинская тема. Она вызвала к жизни поистине новаторские по своей природе художественные явления, определила многие завоевания нашей художественной культуры.

Я отдал этой теме более 35 лет напряженного труда и отчетливо ощущаю, сколь высокие требования предъявляет она к уровню мастерства, идейной зрелости того, кто к ней прикасается. Воссоздать неисчерпаемый по богатству мир чувств и мыслей Ленина — здесь недостаточно быть, так сказать, только психологом. Здесь невозможно обойтись без глубокого понимания движущих сил истории, величайшей роли преобразовательной деятельности партии и народа. Потому всякий раз, приступая к работе над образом Ильича, я чувствую, будто вновь сдаю серьезный экзамен не только на художественную, но и на идейную зрелость. Тут от художника требуются предельная точность и конкретный историзм мышления.

Но разве не требует этих же качеств другая вдохновляющая задача — отображение свершений нашего современ-

ника, продолжателя дела Ленина? Довести до зрителя, до подрастающего поколения величие народного подвига, пафос коммунистического строительства — значит прежде всего показать духовную силу и красоту творцов этого подвига, участников этого строительства — рабочих, колхозников, ученых и т. д. Мне хочется рассказать о них как можно ярче языком своего искусства. И мои требования к этому языку неотделимы от интереса к живому, реальному труженнику моей страны, стоящему сегодня на переднем крае борьбы за претворение в жизнь планов девятой пятилетки. Я хотел бы, чтоб в моих работах, в работах моих товарищей зрители узнавали своих друзей, знакомых, себя...

И, честно сказать, мне кажется, что мы не всегда умеем добиться этой психологической конкретности. Желая передать величие темы, иные из нас прибегают к чрезмерно обобщенным, излишне лапидарным средствам выражения. При работе над станковым произведением нередко оперируют средствами монументальной живописи. Между тем монументальность может быть передана не обязательно чисто внешними формами, в графических холстах и статуях. Нужна подлинная масштабность замысла, глубина обобщения. Нельзя забывать, что и монументальное, и станковое искусство (а каждое из них важно и необходимо) имеет свои специфические особенности и свои средства выражения. Одно призвано воздействовать на человека на больших расстояниях, в условиях особого ракурса и освещения, другое предполагает тщательное и длительное рассмотрение его близости, а порой — и просто в упор. Монументальное искусство обычно оперирует словесными образами, крупными планами, мощными формами, резкими красочными пятнами, особо трактованной светотенью и перспективой, резкой линией и пр. Механическое перенесение

законов создания монументального произведения на станковое искусство не может, как мне представляется, быть плодотворным.

Поэтому, раздумывая о том, как достичь максимальной художественной выразительности каждой новой работы, я всякий раз чувствую потребность более глубокого освоения опыта предшественников, постижения их «секретов» раскрытия психологического богатства характеров, духовной жизни человека. Творения великих реалистов прошлого — это незаменимая школа мастерства. Для меня среди художников прошлого особое место занимают замечательные художники-передвижники Репин, Суриков, Ярошенко, Крамской и другие. У них я нахожу редкостное умение передать внутреннюю жизнь человека при сохранении удивительной жизненной конкретности, осязаемости образа. Их творческие заветы плодотворны и сегодня...

Подлинно профессиональное, высококлассное решение актуальных задач, стоящих перед нашим изобразительным искусством, особенно важно сейчас, когда мы готовимся достойно встретить великий юбилей — 50-летие образования СССР. В картинах и портретах, скульптурах и гравюрах мы должны ярко передать неповторимые черты времени, замечательные образы наших современников — представителей всех народов Страны Советов. Нам, советским художникам, дана счастливая возможность показать дух братства, нерушимого единения, который связывает все нации и народности социалистического общества.

Вспоминаю недавнюю поездку группы членов Академии художеств СССР в Костромскую область, поездку, организованную по просьбе коллектива совхоза «Каравасер». Много у нас было встреч с людьми, бесед об искусстве, об отражении в нем созидательных усилий партии и народа. Я внимательно всматривался в

лица рабочих совхоза, вслушивался в их размышления, радовался тому искреннему интересу, который они проявляли к нашему труду. Среди наших собеседников были передовики и новаторы производства, Герои Социалистического Труда. Мне позировала для портрета знатная телятница В. Трофимова, и я поражаюсь меткости ее суждений о театре, живописи, музыке, танцах. Сельские труженики приезжали потом в Москву, смотрели нашу выставку. Тепло оценивая те или иные работы, они вместе с тем делились и критическими замечаниями. В этих замечаниях было много справедливого.

Вспоминается в еще одна поездка — на Сормовский завод, во Дворце культуры которого была развернута Академией художеств СССР большая художественная выставка. Встреча авторов с рабочими носила задушевный характер. Тут же во Дворце культуры мы увидели библиотеку, которая изобиловала изданиями по искусству, пользовавшимися большим спросом. И это рождало чувство гордости за духовный рост советского человека.

Когда я думаю о нерешенных еще задачах, о перспективах развития нашего искусства, то невольно вспоминаю о долге мастеров среднего и старшего поколения оказывать содействие, помощь нашей художественной молодежи. У нас много, очень много одаренных молодых художников, которые способны глубоко и правдиво отразить нашу социалистическую действительность. Сколько в их работах тонких жизненных наблюдений, чувства гордости за достижения Родины, проявлений крепнущего мастерства! Портреты и картины, принадлежащие кисти москвичей М. Ю. Кутчага и Н. П. Федосова, киевлян Т. Н. Голембевской и В. А. Чеканюка, одесского художника С. М. Божия, мозаика тбилисца З. К. Церетели, рисунки ереванца Р. Л. Хачатряна и многих других свидетельствуют

о том, что повсюду в искусстве приходят новые свежие силы, хорошо подготовленные молодые мастера.

Мы, деятели советского искусства, горячо, от всего сердца одобряем недавнее постановление ЦК КПСС «О литературе-художественной критике». Это постановление, направленное на выполнение решений XXIV съезда КПСС, является выражением огромной отеческой заботы нашей родной партии о развитии социалистического художественной культуры, дальнейшем улучшении коммунистического воспитания народа средствами литературы и искусства. Художественная критика является одним из важнейших факторов и рычагов дальнейшего успешного развития искусства. Я внимательно слежу за ее состоянием и болезненно воспринимаю ее недостатки, срывы, ошибки. Часто еще сталкиваясь в этой области с безграмотностью, субъективизмом, предвзятостью и групповщиной. У нас еще имеет место нескритическое отношение к некоторым работам, авторы которых, разрывая с реалистической традицией, кокетничают «новаторством», а по сути дела возвращаются к давноskomпрометиравшим себя «откровениям» модернизма. Продолнное же новаторство вырастает не на путях отказа от плодотворных реалистических художественных традиций, а при опоре на них, при переработке их применительно к новым задачам.

Особенно ответственна роль критики в деле эстетического воспитания масс, популяризации искусства. И, конечно, впрошенная, малоквалифицированная критика никак не может удовлетворить духовных запросов наших людей.

Коллектив советских художников полон творческих сил. Люди единых идейно-политических взглядов, работающие на основе единого метода социалистического реализма, представляют вместе с тем необычайно многообразие стилей, жанров, видов искусства. Их дружная творческая деятельность, несомненно, увенчается новыми успехами, новыми свершениями и обогатит сокровищницу социалистического искусства.

Д. НАЛБАНДЯН.
Народный художник СССР.