և «Հիլե» հատ-
ամբլներ, Ա-
րվեստի վար-
անյակ այլ ե-
կոլեկտիվներ
ապրողներ...
համար կազմ-
ական կոմպո-
իր նախերգը,
ի ներբող՝ սո-
րի ժողովուրդ-
ական անխախտ

րատին ներկա-
տոա հիմնովին
ած նոր հար-
ով օժտված

րորդ»-ի բե-
սկսվեցին
ամատիկական
երկայացումնե-
րվա գարնանը
լեկտիվը առա-
ելույթ կունենա
և Լենինգրա-

լորեն բացեցին
ը Ա. Միկոյանի
անի հանդիսա-
արոնյանի ան-
ական ու մյուս
:
հայտագրով է
մերգաշրջանը
նիան: Նոր
ը սկսվեց ար-
տոնով՝ նվիր-
կազմավորման
բելյանին:

քնակավայրի ամ-
ոկերը վերականգ-
եծամորի բլրի վը-
մներ կկատարվեն:
հայտնաբերվել են
ւնից առաջ 9-8-րդ
կանող ապակե-
տանոցներ, որոնք
ՍՍՀՄ-ում:
գիտնականների
լումները և հետա-
ը վկայում են, որ
անակներում Հա-
ղել են 14 տեսա-
ւկ, ջնարակ և ու-
այտնաբերումները
, որ այստեղ նաև
կի են պատրաս-
կությունից առաջ
ամյակի սկզբ-

կան ռուսական երգի անսլու-
գական կատարող, Լենին-
յան մրցանակի դափնեկիր,
ՍՍՀՄ ժողովրդական ար-
տիստուհի Լյուդմիլա Զի-
կինան և ճանաչված այլ
արտիստներ:

Հոբելյանական փառատո-
նը սովետական ժողովուրդ-
ների երաժշտական արվես-
տի բարձր մակարդակի, ազ-
գային արվեստների արգասա-
վետ փոխադրեցությու-
ների վառ ցուցադրումն է:

մալաարանի հնագիտական և
ազգագրական թանգարանը
անգլերեն լույս է ընծայել
Առաքելյանի «Գանի» աշ-
խատությունը:

ՖԱԿՈՒԼՏԵՏԻ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂԸ

Դիլիջանը դարձավ Հայաստանի հինգերորդ քաղաքը, որն ունի բարձրագույն ուսումնական հաստատություն: Այստեղ պարապմունքները սկսեց Երևանի պոլիտեխնիկական ինստիտուտի ռադիոէլեկտրոնիկայի ֆակուլտետի մասնաճյուղը: Նրա առաջին ուսանողները են Հայաստանի տարբեր շրջաններից, ինչպես նաև Վրաստանից ու Ադրբեջանից եկած շուրջ 50 պատանիներ ու աղջիկներ: Նրանց տրամադրության տակ են ժամանակակից սարքավորումներով լաբորատորիաներ և աշխատասենյակներ, անհրաժեշտ այլ հարմարություններ:

ԳԾԻ ԳՐԱՎՉՈՒԹՅՈՒՆԸ

«Կարդացող աղջիկը»:

Գծանկարի սահուն և հղկված կողմերի առավելությամբ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի ստեղծագործությունները ձեռք են բերում այն առանձնակի գեղեցկությունը, որով գծերի սովորական հարաբերությունը վերածվում է արվեստի ներդաշնակության:

Նա աշակերտել է Երվանդ Քոչարին, ուսումնասիրել է հին վարպետների գրաֆիկան, հատկապես Ալբրեխտ Դյուրերի ժառանգությունը:

Ածխամատիտով, կավճաներկով, յուղաներկով կատարված բազմաթիվ նեպանկարների, գլխանկարների ու կոմպոզիցիաների մեջ նկատելի է վարպետության, կառուցողական կողմերի ամրության, նաև պատրանքայնության ձգտում:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը բնորդներից շատ է օգտվել, սակայն երբեք ուղղակիորեն բնականից չի նկարել շրջապատի որևէ մաս, չի զբաղվել բնանկարչությամբ: Նրա պատկերներում գույնը, տոների նրբությունը հին վարպետներից եկող որոշիչ հատկություն է, որ նկարիչը կարողացել է համադրել սեփական ընկալումների հետ:

Վիեննայի երիտասարդական համաշխարհային և Հայաստանի երիտասարդական փառատոների դափնեկիրը այն հետաքրքիր անհատականություններից է, որոնք դեռ տարիներ առաջ պայմանավորում էին սովետահայ երիտասարդական կերպարվեստի բազմազանությունը:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանին բնությունն օժտել է գծի հազվադեպ զգացողությամբ, երգեցիկ կշռույթով, որով նա շարունակում է ժամանակակից հայ կերպարվեստը հարստացնել արժեքավոր ստեղծագործություններով:

«Երիտասարդություն»:

ՀԱՅՐԵՆԻՔԻ ՁԱՅՆ 13 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐԻ 1972 Թ.

ԳԾԻ ԳՐԱՎՉՈՒԹՅՈՒՆԸ

«Կարդացող աղջիկը»։

Գծանկարի սահուն և ճկված կողմերի առավելությամբ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի ստեղծագործությունները ձեռք են բերում այն առանձնակի գեղեցկությունը, որով գծերի սովորական հարաբերությունը վերածվում է արվեստի ներդաշնակության:

Նա աշակերտել է Երվանդ Քոչարին, ուսումնասիրել է հին վարպետների գրաֆիկան, հատկապես Ալբրեխտ Դյուրերի ժառանգությունը:

Ածխամատիտով, կավճաներկով, յուղաներկով կատարված բազմաթիվ ճեպանկարների, գըլխանկարների ու կոմպոզիցիաների մեջ նկատելի է վարպետության, կառուցողական կողմերի ամրության, նաև պատրանքայնության ձգտում:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը բնորդներից շատ է օգտվել, սակայն երբեք ուղղակիորեն բնականից չի նկարել շրջապատի որևէ մաս, չի զբաղվել բնանկարչությամբ: Նրա պատկերներում գույնը, տոների նրբությունը հին վարպետներից եկող որոշիչ հատկություն է, որ նկարիչը կարողացել է համադրել սեփական ընկալումների հետ:

Վիեննայի երիտասարդական համաշխարհային և Հայաստանի երիտասարդական փառատոների դափնեկիրը այն հետաքրքիր անհատականություններից է, որոնք դեռ տարիներ առաջ պայմանավորում էին սովետահայ երիտասարդական կերպարվեստի բազմազանությունը:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանին բնությունն օժտել է գծի հազվադեպ զգացողությամբ, երգեցիկ կշռույթով, որով նա շարունակում է ժամանակակից հայ կերպարվեստը հարստացնել արժեքավոր ստեղծագործություններով:

«Երիտասարդություն»։