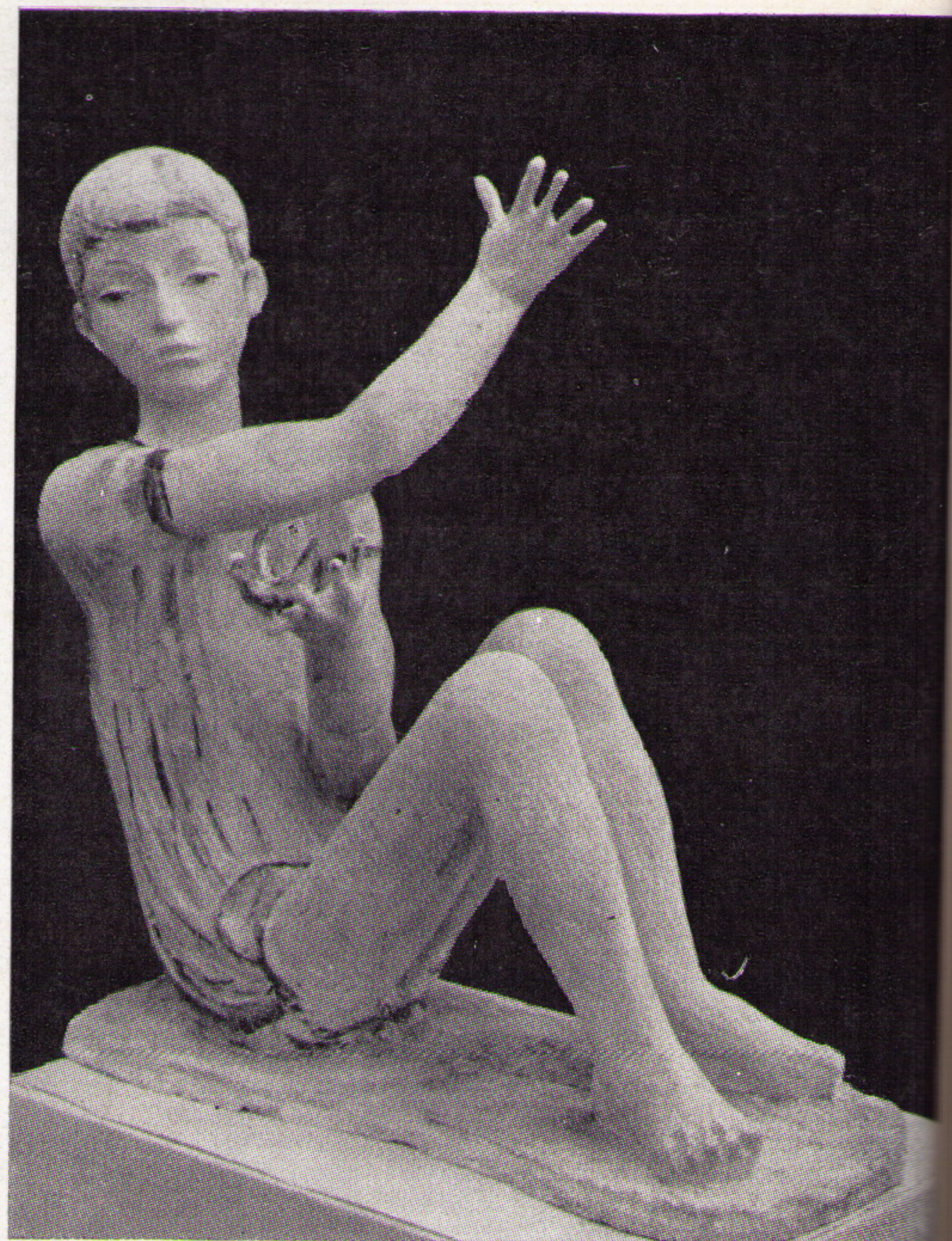


Р. Хачатрян. Портрет девушки. Сепия. 1973.

А. Пологова. Мальчик, выпускающий птицу. Гипс. 1972.

Ю. Чернов. Ю. А. Гагарин. Кованая медь. 1969.



В целом выставка оставила хорошее впечатление. Ее экспозиция свидетельствовала о том, что лучшие произведения героико-патриотической темы отличаются глубиной и идейностью своего содержания, ярко и последовательно выраженным эстетическим многообразием, богатством жанров, стилей, мотивов, национальных форм. В развитии военно-патриотического искусства, как мы убедились, активное участие принимает могучий отряд живописцев, графиков и скульпторов всех национальных республик. События гражданской и Великой Отечественной войн воспринимаются ими как великая эстафета немеркнущих героических свершений.

В заключение хотелось бы высказать два замечания в адрес устроителей выставки.

Выставка «На страже Родины» была почти лишена ретроспекции в широком смысле этого слова. Однако наметка на ретроспекцию сделана. Это две работы М. Грекова («Ты чанка» и «Знаменщик и трубач»), композиционный портрет И. Бродского («С. М. Буденный»), скульптурные портреты работы Н. Томского и Л. Кербеля. Все это очень хорошо. Но уж если делать намеки на ретроспекцию, то, учитывая многообразие жанров, тематических и стилевых традиций 20—30-х годов, — а они, как известно, получили широкое развитие в творчестве художников наших дней, — следовало бы сделать его более емким и многозначным. И тогда массовому зрителю, — а это имеет принципиальное значение в формировании эстетической культуры коммунизма — было бы ясно, что наряду с могучими и плодотворными традициями батальной живописи М. Грекова в нашем богатейшем эстетическом активе и живопись А. Дейнеки («Оборона Петрограда», «Сбитый асс», «Оборона Севастополя»), и живопись К. Петрова-Водкина («Смерть комиссара»), и живопись П. Шухмина («Приказ о наступлении»).

И второе. В экспозиции выставки, представляющей собой своеобразный итог последнего пятилетия в развитии героико-патриотической темы, отсутствуют такие значительные во всех отношениях произведения, созданные, кстати, за последние годы, как «Солдаты. 1941 г.» М. Холуша, «Год сорок третий» П. Оссовского (из цикла «Рубежи жизни Родины»), «Безымянные высоты» Т. Яблонской, «Партизанская свадьба» М. Данцига, «Победа» Е. Моисеенко, «Блужда» А. Смирнова, «Женщинам Великой Отечественной войны посвящается» В. Громыко, графика Г. Кроллина, И. Эльста, А. Мунхалова и другие. А жаль... Их отсутствие заметно сказалось на общем уровне выставки.

риваю-
торию
х вре-
ание в
родов
искус-
в на-
злени-
кизни
рудов
родов
амят-

Советская
многонациональная
художественная
культура.
Выставки.
Художники.
Произведения

оими
кеств
и —
брик,
ьян,
дин,
Вей-
За-
дев,
око-

На-
ис-
ест-
тве,
еа-

вы-
ос-
ре-

ус-
СС
ой
го
н-

пи

ов

пи

ов

й

5-

г-

р-

о

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

О поколении судят по героям,
которые к нему принадлежат.

Олег Дмитриев¹

Всесоюзная художественная выставка «На страже Родины», показанная в Центральном выставочном зале в мае—июне этого года в Москве, стала значительным явлением в развитии и утверждении военно-патриотической, героической темы в советском изобразительном искусстве последних лет. В ее экспозиции были представлены произведения, достойно, в яркой образной форме отражающие героические, легендарные события минувших войн, посвященные ратному труду, благородству и мужеству, высоким духовным качествам нашего современника — советского воина, стоящего на страже мирных рубежей нашей Родины. Казалось бы, время неумолимо отсчитывает дни, месяцы, годы, десятилетия. Казалось бы, столь же неумолимо отдаляет оно от нас события Великой Отечественной войны, не говоря уже войны гражданской... И, несмотря на это, художники, и не отдельные, а сотни, тысячи, не только продолжают обращаться к героике прошлого, но и находят в ней все новые и новые источники творчества.

Великий смысл обращения художников к теме войны состоит в наших условиях, видимо, и в том, что нигде так не обнажаются людские характеры, судьбы поколений, нигде так быстро, наглядно и откровенно не рушится все наносное, показное в человеке, нигде, наконец, не раскрывается столь ярко, полно и многогранно все лучшее, что было в душе человека, но до поры до времени лишь теплилось в нем, — как это происходит на войне. Вот почему военно-патриотическая тема в искусстве — это тема не только вчерашнего, но и сегодняшнего и даже завтрашнего дня. Глубоко прав поэт Николай Грибачев, высказавший как-то следующую мысль: «Не поняв правильно нашего человека на войне, мы... вряд ли поймем его до конца и в мирных условиях»².

* * *

Героико-патриотическая тема в искусстве последних двух десятилетий развивается на основе двух основных тематических направлений, взаимно дополняющих и обогащающих друг друга. Образное воплощение воинского подвига составляет первое из них. Тема современности, произведения различных жанров, посвященные ратному труду, его героическому и романтическому выявлению, духовному миру воина наших дней, — в основе второго направления.

В экспозиции выставки были широко представлены оба направления, характеризующиеся своими индивидуальными

¹ Олег Дмитриев. Из поэтической тетради. — «Правда», 1968, 27 января.

² Николай Грибачев. О войне и человеке. — «Литературная газета», 1969, 27 августа.

Героическое в искусстве

Заметки о выставке «На страже Родины»

Г. Кучеренко

особенностями и закономерностями. К числу лучших работ экспозиции принадлежит полотно украинской художницы Т. Голембиевской «Бессмертие».

...У белого обелиска, сооруженного в честь тех, кто погиб на войне, увенчанного золотой звездой, собрались односельчане. Закрепленные на вершине обелиска, развеваются на ветру, словно боевые знамена, белоснежные рушники, расшитые ярким украинским узором. Память тех, кто когда-то грудью своей заслонил любимую Родину, в этот праздничный солнечный день пришли почтить представители нескольких поколений: их жены, друзья, их дети, да, пожалуй, и внуки. Здесь и ветераны войны и совсем еще юные. Полотно написано в спокойной, повествовательной манере. Неторопливо и обстоятельно ведет свой рассказ художница об этом торжественном событии. Верная своей творческой манере — вспомним ее «Украинские куманцы», «Высокую награду», — она и здесь зеленый ковер сочных приднепровских трав чудодейственно оживляет яркими световыми бликами. Идея преемственности поколений, философский смысл всенародного подвига — «бой идет не ради славы, ради жизни на земле» — утверждается всем колористическим строем холста. Быть может, здесь не все идеально. Картина несколько «перенаселена» фигурами, некоторые из которых лишены идейно-эмоциональной выразительности и вряд ли служат развитию основного смысла произведения. Но это частности. Полотно в целом воспринимается как торжественный реквием, как дань всенародной памяти воинам, погибшим за свободу и независимость Родины.

Одним из самых примечательных явлений экспозиции можно, пожалуй, считать великолепный батальный холст известного белорусского живописца М. Савицкого «Поле». В основе сюжета картины сложное драматическое повествование, быть может, о конкретном подвиге, но в нашем сознании волей художника ставшем символом мужества и героизма советского солдата.

Горстка наших бойцов, вступив в рукопашную схватку, сокрушает авангард противника. Но сотни вражеских солдат неумолимо подбираются к месту схватки. Их черные каски зловеще рассекают колосистые верхушки высоких хлебов. Трагическая развязка, судя по всему, близка. И все же основной пафос картины заключается в ее героико-оптимистическом содержании. Наши бойцы защищают русское поле, словно сказочные богатыри. Погибая один за другим, они в памяти своего народа обретут бессмертие, станут героями поэм и романов, песен и фильмов и таких батальных холстов, которые создал М. Савицкий. Картина «Поле», как и большинство работ этого талантливого художника («Партизанская мадонна», «Витебские ворота», «Клятва», «Хлебы»), носит последовательно выраженный символический характер. Это и огромное, почти бескрайнее колосистое поле — занимающее две трети холста, — олицетворение нашей земли, нашей природы, наших богатств, нашей Родины. Это

ИСКУССТВО

11·1973

ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



ж. "Искусство" № 11. 1973 г.

Р. Хачатрян. Портрет
девушки. Сепия. 1973.

