

ИСКУССТВО

7·1973

ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



ская личная интонация (пейзаж «Суханиха»), и глубокое понимание внутренней духовной жизни немолодого человека (В. С. Веселовский).

Искренность чувства, свобода рисунка наблюдаются в листах Л. Лапшинова из серии «Сельские мотивы». Привлекательны уверенно сделанные, изысканно тонкие и точные портретные рисунки Р. Хачатряна из серии «Юность». Однако здесь многое подчинено заданной заранее идее, и некоторая «идеальность» образов («Песня», «Невеста») идет, думается не от обобщений, добытых самим художником, а навеяна известными образцами старого искусства. Очевидно, именно по этому интерес к ним несколько ослабевает при повторном разглядывании.

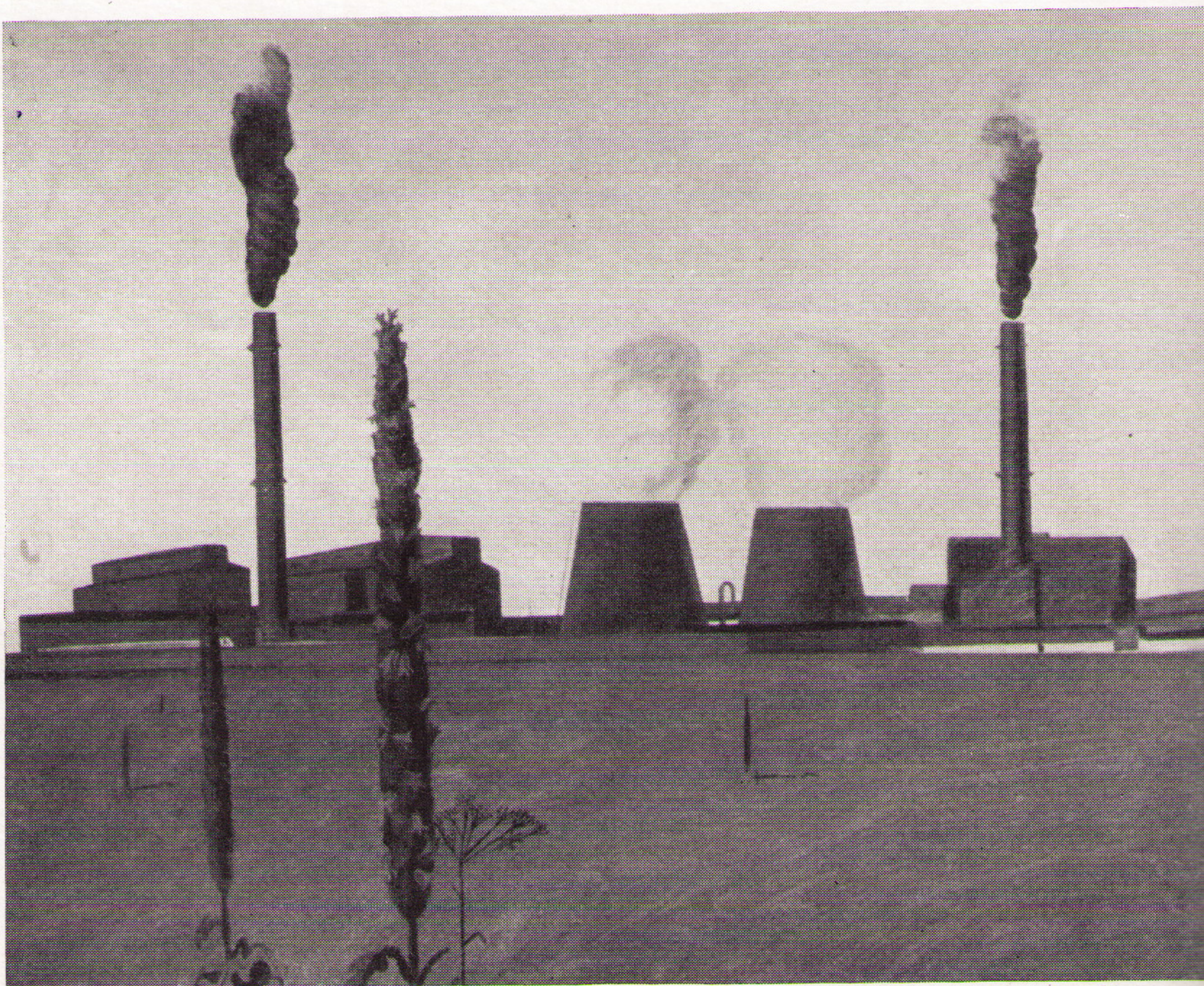
Дух поиска, желание все время идти вперед, не повторять своих даже высоких результатов особенно привлекает в творчестве многих наших ведущих художников-графиков. Казалось бы, уже давно нашедших «свой» язык, отшлифовав



И. Голицын. Суханиха. Карандаш. 1972.

Р. Хачатрян. Песня. Из серии «Юность». Карандаш. 1972.

И. Обросов. Пейзаж под Шкопау. Из серии «По ГДР». Темпера. 1972.

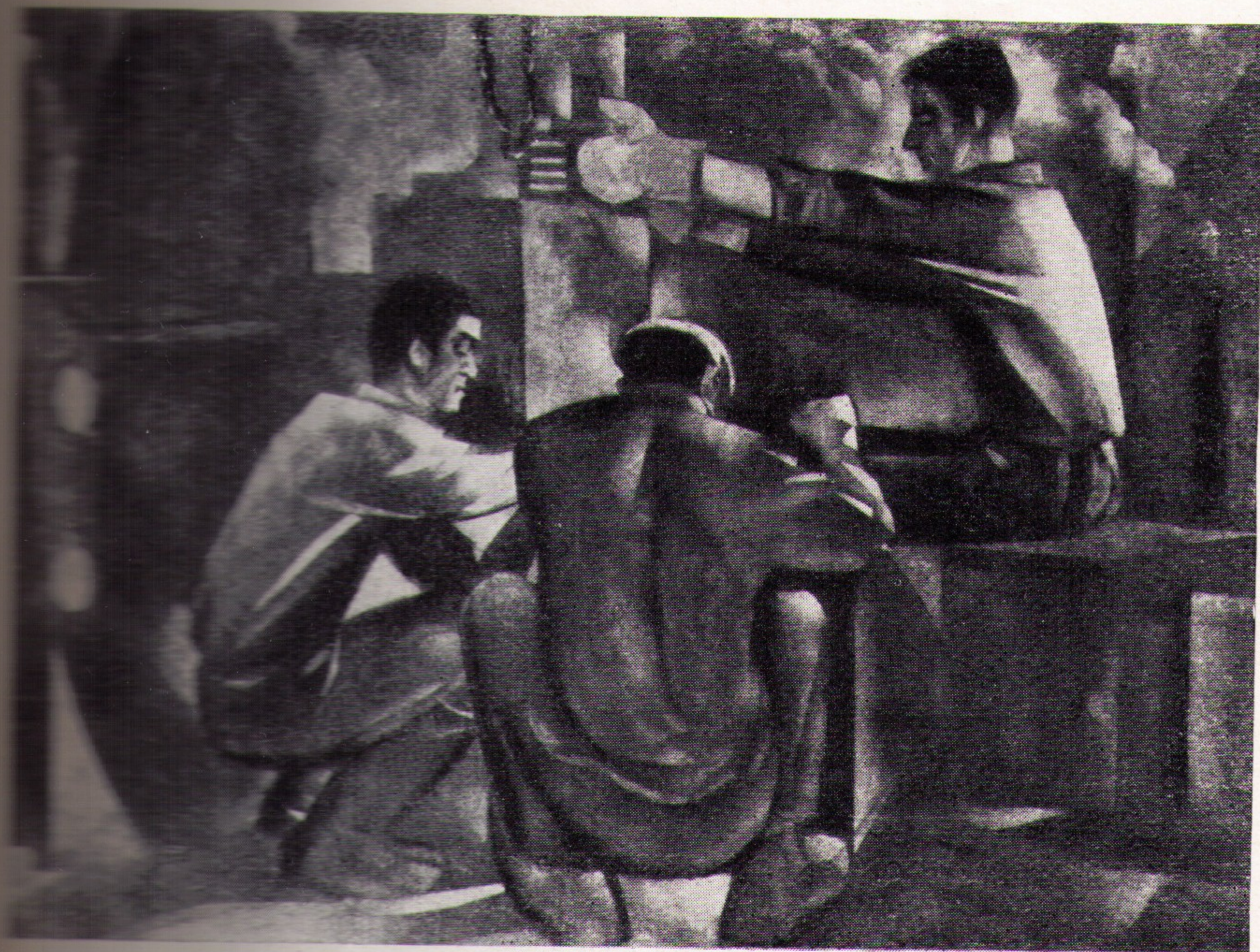


ших графическую технику. Так, например, обращаясь к творчеству Л. Ильиной, мы видим, что, оставаясь верной своим темам, своим привязанностям к жизни, к людям, к современности, она расширяет границы исследования, открывает новые аспекты взгляда на жизнь, вводит в круг своих работ иные грани быта и вместе с тем постоянно ищет выразительные возможности графических техник. В серии «Праздники в колхозе» мы не найдем уже столь привычной для нее ранней резкой определенности черно-белой линогравюры. Поэзия захватывающая жизнерадостность, темперамент народных игр выражена, если можно так сказать, более празднично, более живо и свободно; листы обладают декоративной красотой. Не случайно выбрана техника цветной литографии.

Многие художники остаются в течение ряда лет верными своим темам и мотивам, что, однако, не мешает им искать в пределах «ограниченного», отобранного для себя круга явлений новые образно-художественные возможности. Замечательный мастер Г. Захаров, вновь обратившись к серии «Москва» и «Деревня», достигает не только особого разнообразия и цельности разработки техники офорта, красоты каждой детали. В его работах усиливается, углубляется драматическое начало («Московская улица»). Почти классическая ясность его прежних листов сменяется более открытой эмоциональностью. Причем, конечно, нужно видеть и мастерство художника в достижении этого драматизма, логику построения

умел очень ясно сформулировать свои многолетние поиски. Он, если можно так сказать, реализовал возможности декоративной выразительности языка линогравюры, саму эту декоративность сделал пластически-весомой, убедительной, придал ей особую силу звучания открытого, публицистического и вместе с тем романтически приподнятого образа. Сравнение его листов с гимном, с торжественной ораторией кажется правомерным потому, что в основе их лежат сходные задачи, и построены они по тем же принципам. Им присуща музыкальность особого рода, особая ритмика, пафос. В листах Кроллина по-своему восприняты и продолжены традиции гражданственности советской монументальной станковой графики, те ее черты, которые мы находили и в творчестве Сахаровской и в работах многих его учеников.

Широкое отражение получает за последние годы в графических сериях течение повседневной жизни в самых разнообразных ее проявлениях: внимание к тому, что составляет

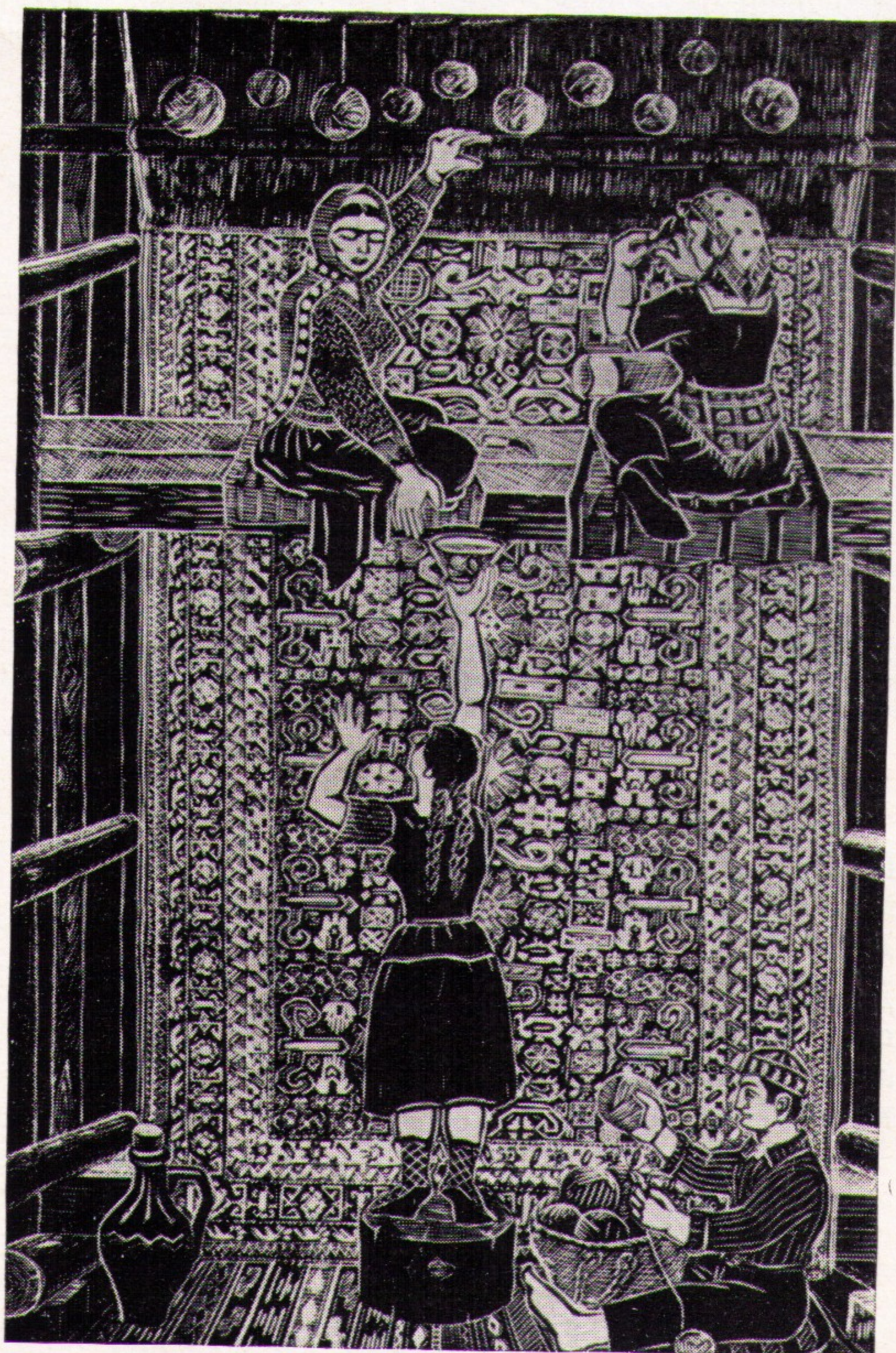


П. Малаян. *Монтажники-рабочие.* Акварель. 1972.

А. Рзакулиев. *Ковроткачихи.* Линогравюра. 1972.

постоянный фактор воздействия на жизнь самого художника, что входит в его повседневность, безусловно усилилось и обострилось. Вместе с этим возникает и обостренный интерес к развернутому повествованию, к тому, чтобы осветить каждую подробность, каждую «частность» бытия и — параллельно с этим — найти связь вещей, выстроить цельную поэтическую картину, дать свою художественную оценку хорошо знакомому, постоянно наблюдаемому. Не в отвлечении от множественности проявления реальности, а, наоборот, в соединении разнообразнейших конкретных во времени явлений, в неповторимости национальных черт всего уклада жизни состоит привлекательность листов А. Сахаровской «Моя Бурятия». Замечательный композиционный дар, мастерство владения материалом, точность и острота характеристик персонажей — все это служит художнице для того, чтобы создать эпическое повествование о современной жизни своего народа, повествование как будто спокойное и неторопливое, но согретое вместе с тем присутствием личности самой художницы с ее глубоким пониманием этой жизни, этих людей, их быта, труда, с ее любовью к этой жизни, радостью всему новому, что принесла советская действительность.

Большое внимание привлекали показанные на двух крупнейших выставках (РСФСР и Всесоюзной) автолитографии серии «Дни нашей жизни» ленинградского графика В. Вильнера. Уже само название серии определяет позицию автора, его отношение к предмету своего изображения; оно подразумевает широту, разнообразие, «коллективность» точки



Некоторые особенности современной станковой графики

На Всесоюзной юбилейной выставке
«СССР — наша Родина»

Л. Акимова

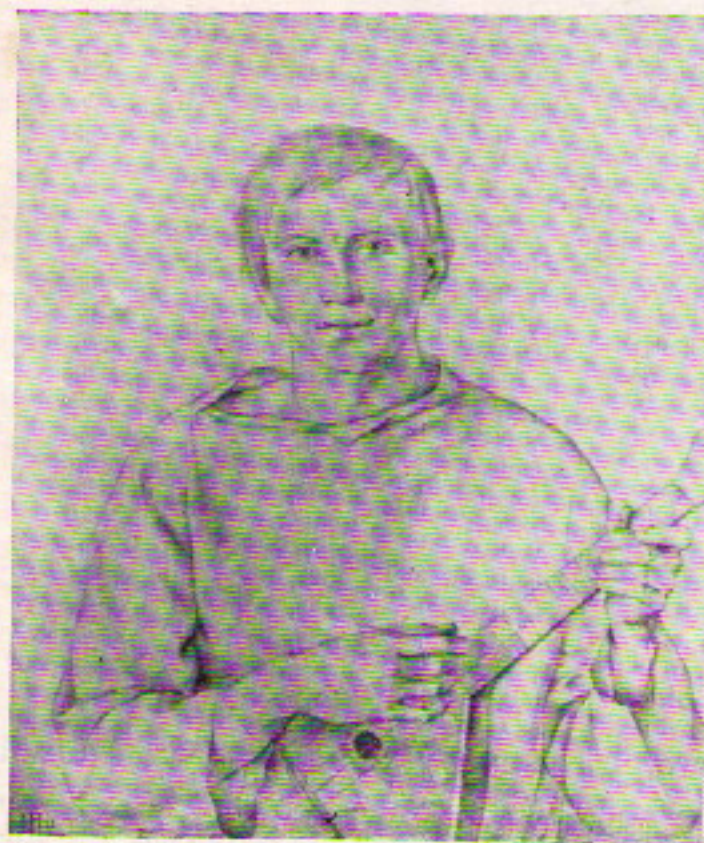
На страницах журнала уже были достаточно широко освещены вопросы, связанные с развитием современной живописи и скульптуры на основании экспозиции Всесоюзной художественной выставки «СССР — наша Родина», разобраны работы художников-плакатистов, показанные на Всесоюзной выставке плаката. Настоящие заметки затрагивают некоторые вопросы развития современной станковой графики. Хочется сразу подчеркнуть, что речь может идти не о конечных результатах, не о подведении итогов, а о многообразии и сложности движения, о скрещивании многих направлений, художественно-стилевых особенностей, «способа» выражать свое отношение к жизни. Нет и намека на господство когда-то столь популярной линогравюры с ее открыто-энергичной выразительностью; линогравюра вместе с тем не исчезла, и здесь мы видим обогащение и усложнение образных решений, расширение технических возможностей. Большое пространство получил офорт, но нельзя вместе с тем сказать, что он завоевал «ведущее» место в графических техниках. Много поисков ведется в технике литографии. И наряду с этим тампом ясно виден серьезный интерес к рисунку.

Открытие возможностей различного графического материала, стремление к овладению мастерством мы наблюдаем у художников разных поколений. За этим чисто профессиональным и необходимым интересом всегда видно как направляющее, определяющее конечный результат, желание глубокого и проникновенного исследования жизни, преодоления однозначности, поверхностности, схематизма и прямолинейности взгляда на самые разнообразные явления.

Неверно было бы оставлять за станковой графикой как одну из ее наиболее характерных черт репортажность, фиксирование быстро проходящего события сегодняшнего дня. Как и всему современному изобразительному искусству, графике глубоко присуще стремление к поэтическому и философскому обобщению, поиски постижения глубокой сущности простых повседневных явлений жизни, поиски выразительного графического языка. Неисчерпаемы грани постижения материальности, разнообразны «способы» ее показа в графических работах. Сейчас мы не можем утверждать, что преимущество принадлежит сериям эпического или лирического плана, работам, тяготеющим к монументальным обобщениям и подчеркнута камерным, интимным.

Среди графических серий можно найти работы, отмеченные чертами настоящей монументальности, несущие образы, символы, воплощающие определенные гражданские идеи, понятия. Торжественно, как гимны, прозвучали на юбилейной выставке листы серии линогравюр «Посвящается республике», выполненные латышским графиком Г. Кроллис («Наши реки», «Наше море», «Наши города»). В работах Кроллиса мы всегда видели отчетливо выраженное стремление к созданию обобщенных образов современности, последовательные поиски монументальности, четкости выражения. В серии, показанной на выставке, художник, на наш взгляд,

т. "Искусство" 57. 1973г.



Р. Хачатрян. Песня. Из
серии «Юность». Каран-
даш. 1972.

ЛОН-УТОСЯ-МАН
3 НОВО-УТОСЯ