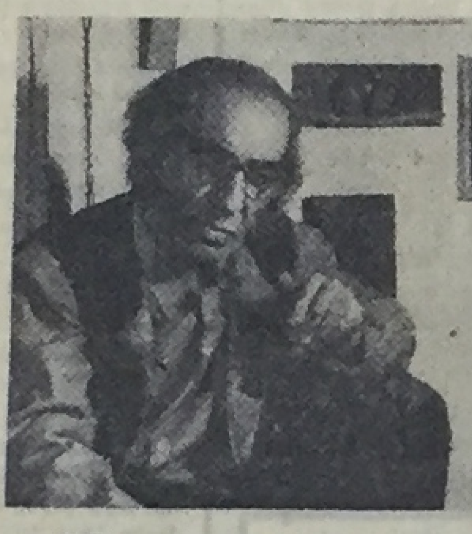
Գրական թերթ

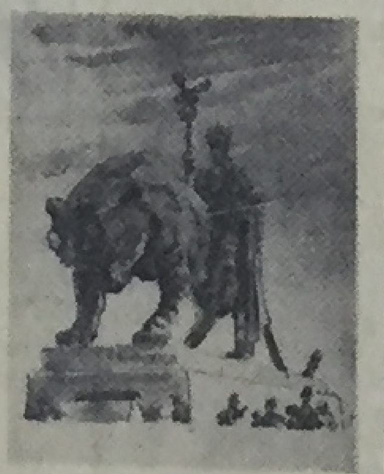
ՔՐԴԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԱՆՎԱՆԻ ԳՈՐԾԻՉԸ

(ԱՄԻՆԵ ԱՎԴԱԼԻ ԾՆՆԴՅԱՆ 70-ԱՄՅԱԿԻ ԱՌԹԻՎ)

ԴԵՐԵՆԻԿ ՎԱՐԴՈՒՄՅԱՆ

ՆԱ ԻՆՔՆ ԷՐ, ՈՐ ԿԱՐ...





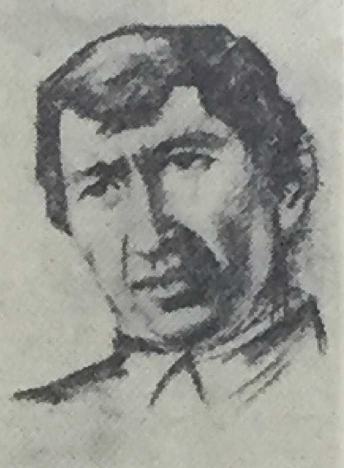
ԼԵՎՈՆ ԽԱԼԱԹՅԱՆ

ԳՐԱՖԻԿԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ

Երևանի նկարչի տանը բացվել է գրաֆիկայի հանրապետական ցուցահանդես, ուր ներկայացված են մեր հանրապետության տարբեր սերունդների նկարիչների մի քանի տասնյակ ստեղծագործություններ։ Գրաֆիկան, լինելով կերպարվեստի ամենաճկուն տեսակներից մեկը, գնալով ավելի ու ավելի մեծ մասսայականություն է վայելում, թարմացնում և հարստացնում է իր արտահայտչամիջոցները։ Ցուցահանդեսում ներկայացված աշխատանքների մեջ կարելի է հանդիպել մաշտաբային նկարչական լուծումների և նուրբ-քնարական դժանկարների, փորագրանկարների և ջրաներկ աշխատանքների, գունավոր և սև ու սպիտակ նկարների։

Ցուցահանդեսը բազմազան է նաև թեմատիկ առումով։

Այս տարի լրանում է Հոկտեմբերյան հեղափոխության 60 ամյակը։ Հեղափոխությունը և նրա խիզախ մարտիկներին են պատկերում Հրայր Կարապետյանի «Հեղափոխականի կենսագրությունը», Արամ Զաքարյանի «Լուսին Լիսինյան» նկարաշարերը, Վահրամ Խաչիկյանի «Իվան Ֆյոլետով», «Ստեփան Շահումյան» դիմանկարները։ Վլադիմիր Բեգլարյանը հեղափոխության մեծ առաջնորդին է նվիրել իր «Վ. Ի. Լենին» պլակատանկարը։



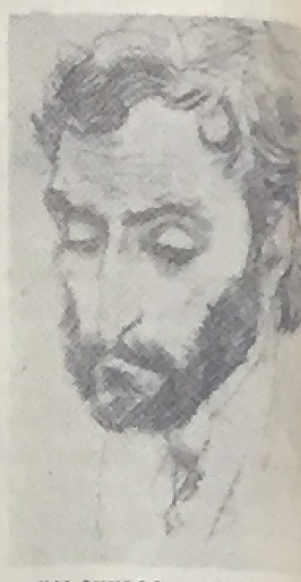
ՌՈՒԴՈԼՖ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ.— «Եղիշե Չարենցի դիմանկարը»։

Բազմաթիվ նկարներում արտացոլված է մեր հանրապետության աշխատանքային առօրյան։ Հարություն Հովհաննիսյանի «Հերթափոխ», «Հանգստի շարժում», Վլադիմիր Սահակյանի «Ատոմային էլեկտրակայան», «Տաթևզես», «Աստամակալյան» նկարները պատկերում են հանրապետության շինարարների դժվարին, բայց շնորհակալ աշխատանքը։ Գործարանային առօրյայից է վերցված Լալա Ստեփանյանի «Գործարանային խոսկրներ», «Ընդմիջում» նկարների թեման։ Հետաքրքիր են Հենրիկ Տիգրանյանի «Քարտաշը», Սարգսյան Սաֆյանի «Քոմնկագործի դիմանկար» աշխատանքները։

Ցուցահանդեսում ներկայացված բնանկարներից առանձնանում են ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Մհեր Աբեղյանի «Գառնի», «Մասիս», «Գորակս», «Հավիտր լեռներում», «Հայաստան երկիր», ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Հակոբ Հակոբյանի «Բնանկար», «Բնանկար. լռություն», «Այգու մի անկյուն», ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Գր. Աղասյանի «Արագած» նկարները։

Դիմանկարներից ուշադրության են արժանի ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Էդվարդ Իսաբեկյանի «Վարպետ Սուրենը», «Լենայի դիմանկարը», Ռուդոլֆ Խաչատրյանի «Վ. Տերյան» և «Ե. Չարենց» աշխատանքները։

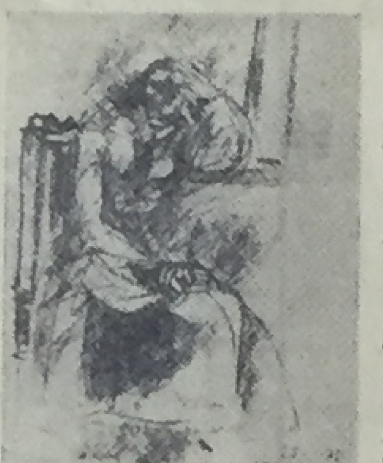
ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Գրիգոր Խանջյանը հանդես է եկել «Մեքսիկացիներ» ծավալուն նկարաշարով։



ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ.— «Մինաս Ավետիսյանի դիմանկարը»։

Ցուցահանդեսի լավագույն գործերից են ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Մինաս Ավետիսյանի բրինձային գրավչ, «Հաչ պատմից. ծնողներս», «Սեմ շուրջը», «Պատուհանի մոտ» նկարները։

Այցելուները հետաքրքրությամբ են դիտում նաև Մարտին Պետրոսյանի «Կանացի դիմանկար», Ալեքսանդր Գրիգորյանի «Մինաս Ավետիսյանի դիմանկարը», Ջանիկ Դավթյանի «Զարթոնք» նկարները, Սեյրան Խաթլամաջյանի «Քաղաքում նստած կինը» նկարը, ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Ասլան Գասպարյանի, Արամ Հունանյանի, Հենրիկ Մամյանի, Շավարշ Հովհաննիսյանի բազմաթիվ նկարազարդումները։



ՄԻՆԱՍ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ.— «Պատուհանի մոտ»։

ԿԱՐԵՆ ՍՄԲԱՏՅԱՆ.— «Հայկական ժողովրդական հեքիաթներից»։

1976 ԹՎԱԿԱՆԻ ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐԸ՝ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՖԻԼՄԵՐԻՆ

ՄԱՆՈՒՑՈՒՄ

Փետրվարի 17-ին, ժամը 19-ին գրողների տան մեծ դահլիճում տեղի կունենա երիտասարդական պոեզիայի երեկո։

Փետրվարի 18-ին, ժամը 15-ին գրողների տան փոքր դահլիճում կքննարկվի Ալ. Արազամանյանի «Հրդեհ» վեպը։ Զեկ՝ Ռ. Արամյան։

Փետրվարի 18-ին, ժամը 19-ին գրողների տան կոնֆերենց-դահլիճում տեղի կունենա «Պարզերգների երեկո»։

Երեկոյին կմասնակցեն բանաստեղծներ Հ. Սահյանը, Գ. Էմինը, Վ. Կարենցը, Ն. Միրզոյանը։

«Գրական թերթի»
ՀԱՅՑԵՆ ԵՎ ՀԵՌԱԽՈՍՆԵՐԸ
375019—Երևան—19, Բարեկամության № 3։ Հեռախոսներ. Գլխավոր խմբագիր 56—18—01, գլխավոր խմբագրի տեղակալ՝ 58—95—80, պատասխանատու քարտուղար՝ 58—97—80, բաժիններ՝ 58—97—20։

Գլխավոր խմբագիր՝ Ս. Մ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
Խմբագրական կոլեգիա.— ԱՂԱՎՆԻ, Ռ. ԱՐԱՄՅԱՆ, Վ. ԳԱՎԹՅԱՆ, Զ. ԴԱՐՅԱՆ, ՀՐ. ԹԱՄՐԱԶՅԱՆ, ՀԵՆՐ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆ, ՀՐ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ, Ֆ. ՄԵԼՈՅԱՆ (գլխ. խմբագրի տեղակալ), Ս. ՍԱՐԻՆՅԱՆ։

ՎՖ 00053

ՀԿԿ Կենտկոմի հրատարակչության տպարան, Երևան, Ալ. Խանջյանի փող. № 28։

ԻՆԴԵՔՍ 681

բանաստեղծներ» ռուսերեն ժողովածուի մեջ: Ա. Ավդալը Հ. Զրենդու, Ջ. Ջալիլի և մյուսների հետ

հաղթանակը և ժողովրդի նոր կյանքի կառուցումը:

Ա. Ավդալի ստեղծագործությունների թեման ընդհանուր առ-

տական բնանկարում» (1948), «Արյան վրիժառությունը քրդերի մեջ և նրա մնացուկների վերացումը սովետական պայմաններում» (1952), «Անդրկովկասյան

էլ ամբողջանում է գրող, գիտնական, մանկավարժ Ամինե Ավդալի քաղաքացիական դիմագիծը:

ԴԵՐԵՆԻԿ ՎԱՐԴՈՒՄՅԱՆ

ԳՐԱՖԻԿԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ

Երևանի նկարչի տանը բացվել է գրաֆիկայի հանրապետական ցուցահանդես, ուր ներկայացված են մեր հանրապետության տարբեր սերունդների նկարիչների մի քանի տասնյակ ստեղծագործություններ: Գրաֆիկան, լինելով կերպարվեստի ամենաճկուն տեսակներից մեկը, գնալով ավելի ու ավելի մեծ մասսայականություն է վայելում, թարմացնում և հարստացնում է իր արտահայտչամիջոցները: Ցուցահանդեսում ներկայացված աշխատանքների մեջ կարելի է հանդիպել մաչտաբային նկարչական լուծումների և նուրբ-քնարական գծանկարների, փորագրանկարների և ջրաներկ աշխատանքների, գունավոր և սև ու սպիտակ նկարների:

Ցուցահանդեսը բազմազան է նաև թեմատիկ առումով:

Այս տարի լրանում է Հոկտեմբերյան հեղափոխության 60 ամյակը: Հեղափոխությունը և նրա խիզախ մարտիկներին են պատկերում Հրայր Կարապետյանի «Հեղափոխականի կենսագրությունը», Արամ Զաքարյանի «Լուսիկ Լիսինյան» նկարաշարերը, Վահրամ Խա-

ՌՈՒԴՈԼՖ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ.— «Եղիշե Չարենցի դիմանկարը»:

չիկյանի «Իվան Ֆիոլետով», «Ստեփան Շահումյան» դիմանկարները: Վլադիմիր Բեգլարյանը հեղափոխության մեծ առաջնորդին է նվիրել իր «Վ. Ի. Լենին» պլակատանկարը:

Բազմաթիվ նկարներում արտացոլված է մեր հանրապետության աշխատանքային առօրյան: Հարություն Հովհաննիսյանի «Հերթափոխ», «Հոնդալից շարժում», Վլադիմիր Սահակյանի «Ատոմային էլեկտրակայան», «Տաթևգէս», «Ատոմակայան» նկարները պատկերում են հանրապետության շինարարների դժվարին, բայց շնորհակալ աշխատանքը: Գործարանային առօրյայից է վերցված Լալա Ստեփանյանի «Գործարանային ինտերյեր», «Ընդմիջում» նկարների թեման: Հետաքրքիր են Հենրիկ Տիգրանյանի «Քարտաշը», Սպարտակ Սաֆյանի «Թունելագործի դիմանկար» աշխատանքները:

Ցուցահանդեսում ներկայացված բնանկարներից առանձնանում են ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Մհեր Աբեղյանի «Գառնի», «Ծառեր», «Գարուն», «Հովիտը լեռներում», «Հայաստան երկիր», ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Հակոբ Հակոբյանի «Բնանկար», «Բնանկար. լռություն», «Այգու մի անկյուն», ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Գր. Աղասյանի «Արագած» նկարները:

Դիմանկարներից ուշադրության են արժանի ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Էդվարդ Իսաբեկյանի «Վարպետ Սուրենը», «Լենայի դիմանկարը», Ռուդոլֆ Խաչատրյանի «Վ. Տերյան» և «Ե. Չարենց» աշխատանքները:

ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Գրիգոր Խանջյանը հանդես է եկել «Մեքսիկացիներ» ծավալուն նկարաշարով:

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ.— «Մինաս Ավետիսյանի դիմանկարը»:

Ցուցահանդեսի լավագույն գործերից են ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Մինաս Ավետիսյանի «Իրիկնային զրույց», «Հուշ պատերազմից. ծնողներս», «Սեղանի շուրջը», «Պատուհանի մոտ», «Սուգ» նկարները:

Այցելուները հետաքրքրությամբ են դիտում նաև Մարտին Պետրոսյանի «Կանացի դիմանկար», Ալեքսանդր Գրիգորյանի «Մինասի դիմանկարը», Ջանիկ Գասպարյանի «Ջարթոնք» նկարները, Սեյրան Խաթլամաջյանի «Բազկաթոռին նստած կինը» նկարաշարը, ՀՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Անուշավան Գասպարյանի, Արտաշես Հունանյանի, Հենրիկ Մամյանի, Շավարշ Հովհաննիսյանի բազմաթիվ նկարազարդումները:

ՄԻՆԱՍ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ.— «Պատուհանի մոտ»:

ԿԱՐԵՆ ՄՄՐԱՏՅԱՆ.— «Հայկական ժողովրդական հեքիաթներից»:

1976 ԹՎԱԿԱՆԻ ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐԸ՝ ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՖԻԼՄԵՐԻՆ

Սովորաբար հու...
...յին շատ երկրներում...
...ն շնորհվում անցյ...
...վագույն ֆիլմերին...
...նորհեց նաև Նյու-...
...ատների ասոցիացի...
...վականի լավագույն...
...անաչվել ռեժիսոր...
...յի «Պրեզիդենտի...
...ումրը» ֆիլմը: Ֆի...
...նչուշտ հիշեցնում...
...են Ուոբենի ...
...ջ հայտնի «Թագա...
...նախումբը» վեպը, ...
...ամերիկյան նախըն...
...րի անդրկուլիսյան...
...ն: Ալան Պակուլայի...
...յն բանի մասին է...
...րոսները ու Թե մ...

...ան»: Քննադատը 1976 թվա... լավագույն ժապավեններից ...մարում Շուկշինի «Կարմիր ...» և «Տարօրինակ մարդիկ» ...ծագործությունները (երկու ...րն էլ Իտալիայում չեն ցու...վել):

...6 թվականին ևս մեկ սովե...ն ֆիլմ ջերմորեն ընդունվեց ...կան մամուլի և հանդիսա...կողմից: Լավագույն ֆիլմե...ում հիշատակվում է Օթար ...անիի «Ապրում էր երգող ...ը» ժապավենը:

✿✿✿

...սիայում անցյալ տարվա ...երը դեռ չեն ամփոփված: ...կեսարները»՝ Հոլիվուդյան ...

ճում և նվիրված կլինեն վերջերս վախճանված ֆրանսիացի նշանավոր կինոդերասան Ժան Գաբենի հիշատակին: Առայժմ քննադատները մանրակրկիտ կերպով ուսումնասիրում են վերջին ժապավենների հաջողություններն ու անհաջողությունները: Այսպես, և՛ Ֆրանսիայում, և՛ մյուս երկրներում բավական սառը ընդունվեց Կլոդ Լելյուշի վերջին «Ո՞վ գիտե, ես նորից կանե՞» ֆիլմը՝ Կատրին Դենյովի և Անուկ Էմեի մասնակցությամբ:

Մյուս հայտնի ռեժիսորն ու դերասանը՝ Ռոբեր Օսեյնը, ավելի ու ավելի է դիմում թատրոնին: Սեր...

Литерат. газета
Арм. яз
11 февр. 1977.
Республ. выставку
графики
Портрет Е. Чаренца