

Л И
ТЯХ—
ВСКИЙ
МБЛЬ

концертный се-
днично открыв-
выступлением
еского оркест-
нии (дирижер
яи) украсил ве-
мбля солистов
Большого те-
три года своей
ости он снискал
о замечатель-
рпрататора сов-
музыки. Кон-
самбля Алек-
азарева — од-
едущих дири-
олодого поко-
оставил много
ереванским
и музыки XX

это была ра-
с коллективом
левой культу-
ер слушатели
профессиональ-
музыкантов,
эмоциональной
визирования.
зыка Хинде-
исунка и есте-
ания обратила
духовая груп-
нале же вир-
ули все ор-

ерт Д. Лигети,
ряна и «Кон-
дулиной (пер-
з исполнялись
е) прозвучали
ю. Каждый из
ту разрешил
хтоники тем-
е единство
ерте Лигети
для всех ин-
етрадицион-
ы.

тонченность
изующие ис-
ений Лигети
тому вырази-
ой по фор-
Губайдули-
позиций Гу-
ся ритмиче-
одчиняющая
музыкальной

вновь воз-
а, к Чарлзу
ки выдели-
скам пьеса
не лишен-
дая ночь»),
артину —
«Кухонное
органично
еское тан-
а» — ост-
Альфреда

АРКИСЯН,
твоведения.

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

ВЫСТАВКА

Персональная выставка — хорошая возможность разобратся в сути творчества художника. На выставке произведений Рудольфа Хачатряна это происходит легко и быстро, что определяет сам жанр — карандашный портрет-рисунок. В интимной атмосфере рисунков люди живут внутренней жизнью, которую хотелось бы узнать и понять. И они не скупятся, не замыкаются в себе, а предлагая зрителю диалог, щедро отдают то, чем наделил их творец-художник.

В числе лучших на выставке, бесспорно, портреты кинорежиссера Михаила Швейцера и актера Анатолия Бочарова.

Из-под резко изломанных век словно выстреливает цепкий внимательный взгляд, подчеркнутый асимметрией глаз. Портрет несет мощный эмоционально-духовный заряд. Мы видим человека зоркого и мудрого, чье кредо — активное творческое освоение мира.

Совсем другим выглядит А. Бочаров. Натура тонкая, чуткая, склонная к самоанализу, — он внимательно всматривается в книгу жизни чуть усталыми глазами.

Эти двое, помещенные в экспозиции рядом, — характеры противоположные. Девиз одного — самоутверждение, выраженное так ярко, что где-то граничит с самоуверенностью. Другой сочетает в себе драматизм и сомнения. Но примиряет их доброе, разумное начало, присущее обоим.

Своеобразной альтернативой двум названным персонажам является портрет Натальи Сайко. Ее отличает особенность, присущая, кстати, и ряду других женских образов — загадочность. Только если в других портретах это выглядит как повод для

домысливания, то Н. Сайко здесь артистично демонстрирует, играет в загадку.

Портрет-миниатюра, пожалуй, более всего созвучен вкусу художника. В нем особенно проявляется любовное, бережное отношение Р. Хачатряна к природе и человеку.

Свет в рисунках Рудольфа Хачатряна всюду: извне, в улыбках, в тенях. Он пронизывает рисунок насквозь.

Почему художника интересует именно этот жанр — портрет-рисунок?

— Прежде было принято считать, что рисунок — вспомогательная, подготовительная стадия для других видов искусства, — объясняет Р. Хачатрян. — Появившись как самостоятельный жанр в эпоху Возрождения, в наше время рисунок стремится стать отдельным организмом в искусстве. Сам «духовный» характер рисунка обязывает отнестись к нему внимательно.

У Р. Хачатряна истина не лежит на поверхности, и потому нельзя согласиться с теми, кто готов после первого же знакомства с его работами обронить слово «натурализм». Образы Р. Хачатряна типичны, наделены всем человеческим и, конечно, индивидуальными.

О каком натурализме можно говорить, глядя на портрет жены художника? Драматизм образа в свое время вызвал у искусствоведа Н. Степанян аналогию с Офелией. Но, как часто бывает у Р. Хачатряна, образ содержит и второй слой. Совмещены планы — страдания, любви и добра. Внутренняя напряженность заставляет долго и внимательно вглядываться в этот очень живой, реалистичский образ.

В. ВАРТАНЯНЦ,
искусствовед.

Мелодии Советского Закавказья

БАКУ, 6. (Корр. ТАСС). Рапортом мастеров музыкальной культуры Грузии, Армении и Азербайджана XXVI съезду КПСС явится фестиваль «Мелодии Советского Закавказья», начавшийся сегодня в Баку. Он открылся концертом дружбы во Дворце имени В. И. Ленина, крупнейшем зрительном зале столицы республики.

Среди участников осеннего праздника искусств, который по традиции ежегодно проводит-

ся в одной из республик Закавказья, — Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Уз. Гаджибекова, Академическая хоровая капелла Армении, Государственный ансамбль народной песни и танца Грузии, вокально-инструментальный ансамбль «Ореро», концертно-эстрадный оркестр «Гая» и другие известные коллективы и исполнители.

СПРАВКИ, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ 3-ПРОЦЕНТНЫЙ ВНУТРЕННИЙ ВЫИГРЫШНЫЙ ЗАЕМ 1966 ГОДА

СПРАВОЧНАЯ ТАБЛИЦА

114-го тиража выигрышей, состоявшегося
30 сентября 1980 года в гор. Хабаровске

Выигрыши выпали на следующие номера серий
и облигаций во всех девяноста пяти разрядах займ

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер
100622	1—50	100	145261	18*)	5
101426	48*)	500	145318	46*)	5
101802	36*)	500	146743	49*)	5
102100	12*)	500	148255	1—50	1
102488	1—50	100	148619	1—50	5
103023	31*)	500	149230	12*)	5
103883	50*)	500	149892	30*)	5
105294	40*)	500	149972	1—50	10
105613	04*)	1000	150530	14*)	1
105874	46*)	500	150560	1—50	1
106471	29*)	500	150591	1—50	1
106496	23*)	1000	151084	1—50	1
106693	1—50	40	151373	38*)	5
107319	38*)	500	151381	1—50	5
107532	1—50	100	151494	38*)	5
107586	32*)	1000	152805	15*)	5
108200	17*)	2500	153548	15*)	5
108943	21*)	1000	153872	49*)	5
109745	14*)	500	153995	05*)	5
110338	48*)	5000	154085	39*)	5
110340	1—50	40	154721	1—50	25
110715	48*)	500	155343	28*)	5
110830	12*)	500	155803	49*)	5
111223	49*)	500	155892	29*)	5
111907	28*)	1000	157012	43*)	5
112106	18*)	500	157953	41*)	5
112196	32*)	500	158376	1—50	5
112459	1—50	40	158438	24*)	5
113840	1—50	40	158678	46*)	5
114349	37*)	500	159661	31*)	5
114376	10*)	500	159763	1—50	5
114805	1—50	40	161011	30*)	5
115176	43*)	500	161520	09*)	5
115361	18*)	500	162930	46*)	5
115770	1—50	40	162950	1—50	5
115932	28*)	500	164049	38*)	5
116240	1—50	40	166039	1—50	5
116916	1—50	40	166429	11*)	25
117089	15*)	1000	166491	48*)	5
117453	50*)	500	167589	22*)	5
118358	50*)	1000	167681	14*)	5
118943	1—50	40	167723	44*)	5
119281	46*)	500	168476	17*)	10
119494	1—50	40	169446	06*)	5
119962	47*)	500	169797	50*)	5
120010	1—50	40	169848	35*)	5
121995	1—50	40	170905	1—50	5
122592	47*)	500	171257	18*)	5
122990	05*)	1000	171763	21*)	5
124069	01*)	500	171965	32*)	5
126621	12*)	500	173729	1—50	1
127271	14*)	500	173743	41*)	1
127653	33*)	1000	173784	23*)	5
128886	25*)	500	173785	03*)	5
129320	43*)	500	174514	1—50	1
129792	23*)	500	174675	21*)	1
130669	20*)	1000	175774	1—50	5
132090	05*)	500	176236	47*)	5
132107	50*)	500	176397	1—50	5
132354	46*)	500	176492	16*)	5
132589	07*)	500	176701	30*)	1
133241	1—50	40	176937	1—50	5
133725	1—50	100	177156	31*)	5
133999	21*)	500	177562	40*)	1
134170	29*)	5000	180329	34*)	5
134858	1—50	40			