

каньян рассматривает пред-
посылки становления столи-
цы Васпуракана Ахтамара
(X век), архитектуру его зна-
менитых сооружений, их
предполагаемый облик.
Центральным строением го-
рода являлся царский
дворец, который представ-

с традициями зодчества в
Армении, дает оценку от-
дельным сооружениям это-
го разрушенного города,
рассказывает о творчестве
автора памятника, талант-
ливом архитекторе Мануе-
ле.

(Арменпресс).

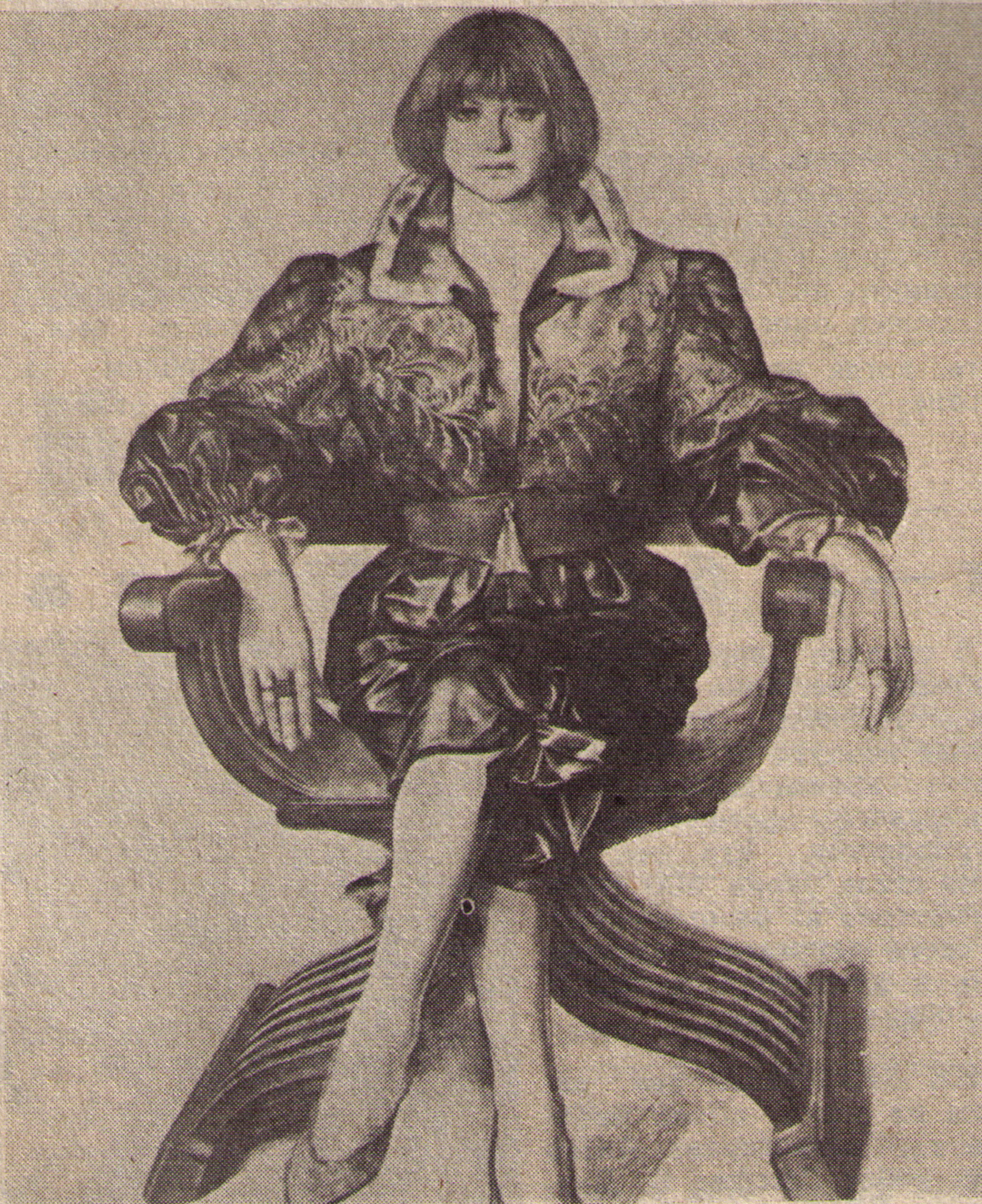


В лаборатории.

МИР В РИСУНКЕ

В музее современного ис-
кусства Армении открылась
выставка произведений за-
служенного художника Ар-
мении Рудольфа Хачатряна.
На выставке экспонируются
работы, выполненные худо-
жником в последние годы.
Они подытоживают творчес-
кий путь, пройденный худо-
жником. Чем же интересна
нынешняя экспозиция? Все
работы выполнены на левка-
се — древняя техника грун-
товки, на которой писались
иконы. Естественно, возника-
ет вопрос, почему современ-
ный художник решил воз-
родить этот старый метод
письма. И не только возро-
дить, но и преобразовать,
вдохнуть в него свое «я».

Ч. Айтматов писал, что
«на свете нет нехоженных
троп. Все дело в том, каки-
ми глазами смотреть, что
способен увидеть, открыть
на той же дороге, по кото-
рой идут другие». Р. Хачат-
рян увидел богатый мир
рисунка, который ранее счи-
тался только вспомога-
тельным средством для худо-
жников и скульпторов. Под-
ход художника к рисунку,
как к самостоятельному жан-
ру в изобразительном иску-
стве, определяется действи-
тельностью, в которой твор-
ит Р. Хачатрян. Действи-
тельность — это время боль-
ших скоростей и слишком
запутанных связей. поэто-
му человек старается как
можно проще и логичней
представить окружающий
его мир, но в этой простоте
сохранить его сложность, ве-
личественность, достоинство
и красоту. И посетив вы-
ставку, зритель воочию убе-
дится в величии рисунка Р.
Хачатряна, возведенного в
ранг живописи. Монохром-
ная гамма передает все от-
тенки, все звуки окружаю-
щего нас мира. Вот он, бе-
рущий начало с этого не-



большого букета диких гвоз-
дик в медном ведре девочки
(Мокко 1982 г.). Затем,
проходя по залам, мы обна-
руживаем, что этот мир уве-
личивается, расширяя свои
горизонты, и вот уже прост-
ое изображение предметов
переходит к лирическому по-
вестованию о них, превра-
щаясь в философию челове-
ческого бытия.

Интересно, что у предме-
тов, изображаемых худо-
жником, нет фона, вернее, фон
составляет изображение са-
мого предмета. «Цветы»,
1981 год. Две доски и мно-
жество склянок с тонкими,
как нервные волокна, ветка-
ми сухих цветов, торчащих
за рамками картин. Их за-

путанное сплетение пред-
ставляется художником как
факт их существования, не
зависящий от времени, про-
странства и места.

Изумительный женский
портрет, тонкий, нежный —
работа 1982 года «Про-
филь».

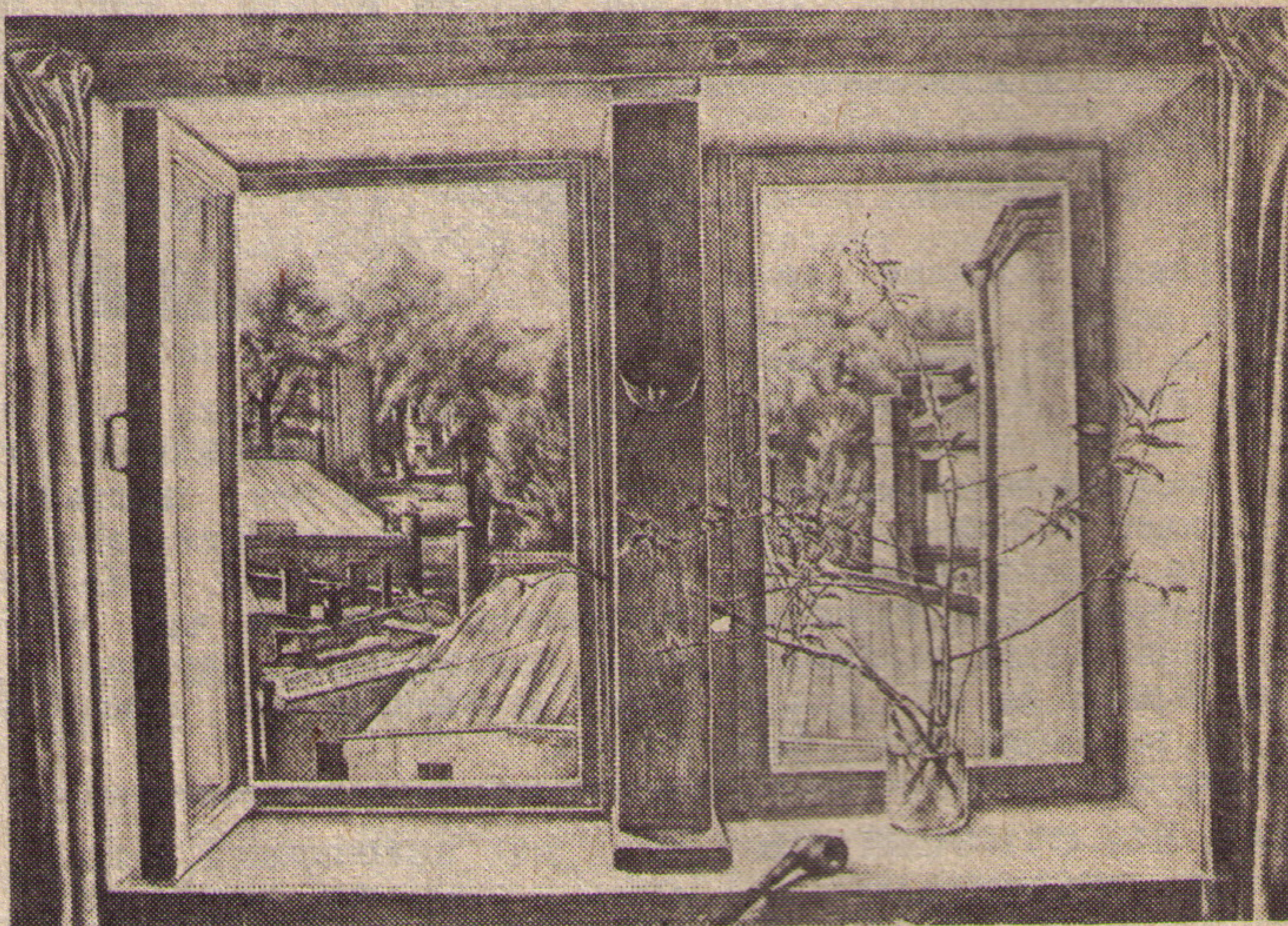
Вот другой портрет. В
складках щек затерялась
мягкая, почти детская, улыбка,
в ней есть что-то знако-
мое, ежедневно встречаю-
щееся. Он твой современ-
ник, но ощущение такое,
будто встречался с ним дав-
но, много веков назад, в глу-
бинах своей фантазии.

На протяжении всего
творческого пути Р. Хачат-
рян много раз обращался к
автопортрету. На выставке
представлены два новых ав-
топортрета художника —
1981 и 1983 гг. Один из них,
небольшой (1983 г.), и за-
вершает экспозицию выстав-
ки. Автопортрет с трубкой и
в очках, чуть удивленный
взгляд человека, оглянувшего
назад, на рубеж толь-
ко что им преодоленный.

Т. ВАРТАНЕСОВА,
сотрудник музея совре-
менного искусства Ар-
мении.

НА СНИМКАХ: репродук-
ции картин «Актриса» и
«Утро в мастерской».

Фото Г. Амагуни.



АДРЕС РЕДАКЦИИ:

375023, ЕРЕВАН-23,
ПР. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 2, 15 ЭТАЖ



Замес-
ответ-
отде-
турно-м
спорта