1984 МАЙ 15 ВТОРНИК
№ 114 (18598)
Газета выходит с 1918 года
ЦЕНА 3 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И МОССОВЕТА

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ МУЗЫКИ

Сегодня в Большом зале консерватории торжественное открытие II Международного музыкального фестиваля.

На десять дней Москва станет центром мировой музыки — здесь будут звучать мелодии всех континентов. По просьбе корреспондента «Вечерней Москвы» программу фестиваля, насчитывающую 125 сочинений, комментирует секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Борис ЧАЙКОВСКИЙ:

— Столько разнообразной музыки в нашем городе не звучало, пожалуй, никогда. Мы услышим патриотические, гражданские и лирические мотивы, национальные мелодии, сочинения о дружбе народов, красоте природы... Словом, фестиваль отобразит все многообразие дум, чувств, устремлений людей планеты, главное из которых в сегодняшней обострившейся по вине империализма обстановке — забота о мире, сохранение жизни на земле.

Сочинения, отвечающие этой благородной цели, хочется назвать в первом ряду. Здесь масштабное полотно, присланное норвежским композитором О. Квамом, «Диспут о мире» на слова Эразма Роттердамского соседствует с небольшой, плакатного стиля «Песнью мира» современного греческого автора И. Халиассаса. Антивоенная тема в «Завещании» югослава В. Николовски перекликается с главным мотивом оперы Я. Акутагавы «Орфей в Хиросиме»—трагедия японских жителей, ставших жертвой атомной бомбардировки, звучит в этой музыке как могучее предостережение. Напоминанием об опасности возрождающегося фашизма, протестом против милитаризма и войны воспринимается Реквием памяти жертв фашизма в Португалии композитора Ф. Лопиша-Граса.

Идеи мира и дружбы нашли отражение и в девизе фестиваля — «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами», и в принципе составления программ, которые поистине интернациональны. В одном концерте можно услышать сочинения коллег из Венгрии, Вьетнама, Турции, Финляндии, Филиппин. Это, как правило, композиторы разных поколений — нам представлялось важным соседство произведений, созданных в разные периоды нашего столетия. Диапазон — от 30-х годов до сегодняшнего дня. Так, живым откликом на современные события прозвучит музыка борющегося Никарагуа (композитор — Х. Морено) и строящего новую жизнь Афганистана — гимн советско-афганской дружбы «Непобедимая революция» написал С. Сармаст.

В афишах значится имя В. Чивитареале. Этот музыкант из Люксембурга совершенствовался в Московской консерватории и теперь сам представит свой фортепьянный концерт слушателям.

Мы с огромным интересом ждем встреч с музыкой известных во всем мире композиторов: Л. Бернстайна (США) — его Вторая симфония «Век тревоги» посвящена нашему времени, М. Мамия из Японии, К. Пендерецкого из Польши, А. Саллинена и Й. Кокконена из Финляндии, Х. Хенце из ФРГ.

Многонациональное советское музыкальное искусство будет представлено рядом произведений, в том числе Д. Кабалевского (увертюра к его опере «Кола Брюньон» прозвучит сегодня на открытии), инструментальными концертами Т. Хренникова, А. Эшпая, оркестровыми сочинениями А. Баланчивадзе, Т. Шахиди, хоровыми — В. Гаврилина, Г. Свиридова, камерным произведением представителя молодого поколения московских музыкантов В. Кикты.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.

РАСТИТЬ ТАЛАНТЫ

В гостинице «Орленок» сегодня открылось VIII Всесоюзное совещание молодых писателей.

На него приехали более трехсот молодых литераторов из разных уголков страны. Среди них, конечно, и большой отряд москвичей.

— Четыре года прошло со времени предыдущего совещания, — рассказывает секретарь правления Союза писателей СССР О. Шестинский, — о его результатах убедительно говорят такие цифры: около 140 участников совещания уже выпустили свои первые книги, каждый пятый из них — то есть почти 60 человек — стал за этот период членом Союза писателей...

На сей раз среди руководителей творческих семинаров — Г. Марков, Р. Рождественский, В. Соколов, В. Цыбин, А. Жигулин, А. Михайлов...

Перед творческой молодежью стоят большие задачи.

VIII Всесоюзное совещание откроет читателю новые имена.

МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Музей искусства народов Востока открывает сегодня свои двери на Суворовском бульваре, 12-а.

Первой экспозицией здесь стала выставка произведений заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна. В ней около ста произведений. Это портреты деятелей науки и искусства, пейзажи.

По мере завершения работ в доме на Суворовском бульваре развернется основная выставочно-экспозиционная деятельность музея. Прежнее его здание на улице Обуха, 16, будет использоваться главным образом для хранения фондов.

Новое владение — знаменитый «дом Луниных». Эта городская усадьба описана во многих архитектурных путеводителях как редкий памятник «высокого классицизма или ампира». Она сооружена после пожара 1812 года одним из самых видных московских архитекторов того времени Дементием Ивановичем (Доменико) Жилярди (1788—1845). Зодчий включил в главное трехэтажное здание постройку XVIII века, стоявшую торцом к бульвару.

В дальнейшем усадьба меняла владельцев, ее сооружения утрачивали первоначальную планировку и внутренний облик. Поэтому большие работы пришлось выполнить здесь мастерам объединения «Союзреставрация» (автор проекта Н. Сибиряков). В приспособлении памятника под музей участвовали специалисты института «Гипротеатр».

Нарядно выглядят сегодня почти все залы. Восстановлены паркетные полы, люстры, реставрированы колонны искусственного мрамора.

В одном из залов музея.

Фото Р. СЛАВИНА.

ФИЛЬМЫ ГРЕЦИИ

Кинотеатр «Иллюзион» украсили государственные флаги СССР и Греции.

Сегодня здесь начинается показ фильмов греческого кинорежиссера Теодороса Ангелопулоса. В рамках соглашения между Госкино СССР и Министерством культуры и наук Греческой Республики о содружестве в области кинематографии его проводит Госфильмофонд СССР совместно с синематикой Греции.

В фойе зрителей встретит большая выставка, посвященная мировому кинематографу, в том числе фильмам Греции. Здесь же портрет режиссера, с искусством которого познакомятся сегодня москвичи.

Художник прогрессивных взглядов, он является ярким мастером политического фильма. Первая его художественная лента «Реконструкция», вошедшая в программу нынешнего показа, подтверждает это.

Большим обличительным зарядом обладают и два других фильма — «Дни 36-го» и «Охотники».

Познакомятся москвичи и с последней по времени лентой Ангелопулоса — «Александр Великий».

Показ начинается сегодня в 19 часов демонстрацией фильма «Дни 36-го» и будет продолжаться по 18 мая. Адрес кинотеатра «Иллюзион»: Котельническая набережная, 1/15.