

ДЕБЮТ В «ДОМЕ ЛУНИНЫХ»

Сегодня состоится торжественное открытие нового выставочного комплекса Государственного музея искусства народов Востока.

Суворовский бульвар, 12-а. Многим москвичам и гостям столицы знаком этот старинный особняк у Никитских ворот, построенный по чертежам и эскизам знаменитого архитектора Жиллярди. В прошлом столетии он принадлежал генералу Лунину, родственнику дедабриста Михаила Сергеевича Лунина. Так и отмечен во всех справочниках и энциклопедических словарях столицы этот ансамбль, как «дом Луниных». Здание передано музею.

Новоселью предшествовала кропотливая и длительная работа реставраторов. Восстановлен первоначальный облик дома, возрождена старинная роспись. Колонны из искусственного мрамора, изразцовые печи, ажурное чугунное литье балкона — все выглядит, как в прошлом веке.

Тесны стали для музея помещения в доме № 16 по улице Обуха, площадь которых всего лишь 2,2 тысячи квадратных метров. Всего лишь потому, что, несмотря на эффектное слово «тысячи», места хватало только на постоянные выставки Индии, Японии, Китая и на небольшие переменные экспозиции. А коллекция музея поистине уникальна, фонды насчитывают более 40 тысяч экспонатов. Со многими редкими произведениями искусства мы сможем ознакомиться только на Суворовском бульваре. Здесь уже намечены залы для Советского Востока, Средней и Южной Азии, Закавказья, Японии, Китая, Тибета, Монголии, арабских стран, Африки. В старом здании на улице Обуха планируется оставить фонды, для хранения которых очень подходит особый микроклимат в помещениях, и несколько небольших экспозиций.

А сейчас в «доме Луниных» дебют. В выставочном комплексе первый вернисаж — произведений замечательного армянского художника Рудольфа Хачатряна.

Он рано заявил о себе как о самобытном художнике. На выставке можно увидеть рисунок, сделанный им в четырнадцатилетнем возрасте. С каждым годом его рисунки становятся все более совершенными, психологически точными, линии легки и безупречны. «Университетом» Хачатряна стала мастерская известного скульптора и художника Ерванда Кочара. Его работам присуща классиче-



ски ясная форма, и в то же время они заставляют размышлять, требуют проникновенного внимания. Материал? Карандаш, сангина, сепия. И бумага. Позже он перенесет свою графику на левкас — заgroundованную способом, как на русских старинных иконах, доску. Как-то бы, Хачатрян соединил «несоединимое» — рисунок с левкасом. Утверждать категорично, соответствует ли характер этой своеобразной техники только творчеству Хачатряна или она может получить распространение без опасности подражания первоисточнику, пока рано. Но левкас значительно расширил возможности рисунка, который перестал выглядеть графикой в обычном смысле слова, — стал трехмерным, многоцветным, более монументальным.

Первый вернисаж. Впереди — новые выставки. Это и знакомство с коллекцией живописи Николая Константиновича и Святослава Рерихов. Это и «Золото Адыгеи» — отчет работы археологической группы музея.

И. КОВАЛЕНКО.

НА СНИМКАХ:

● «Дом Луниных» — Государственный музей искусства народов Востока.

● Автопортрет. 1981. Художник Р. Хачатрян.

Фото К. Михайлова.