

ТОМ

ОТА ПИСАТЕЛЯ

Сагяна и попросил ее.

машинально листает видит, что на одной ц отчеркнуты две

й земле я стал тальцем-пандухтом, а доме живу, как в е родителей жены. этим даустишем на и написано: «Хоро- есть». бе, Левон, и рецен- ще и повесть о жиз- еловска, — говорит

ДИ ОРИГИНАЛ

свежий номер «Ли- газет» со стихами мелякова. Я сказал о надо бы эти сти- перевести на ар- ык. уже перевел, — от- Сагян. же он успел?

овел давно, а се- ил газету и прочел ные так перево- едут, а уже затем- т оригинала.

иян читает русские своих стихов. В од- реводов сказано: а, как собака...». ог сказать о своей — собака. И о ог сказать, что это

сах литературы»

ЧТЕНИЯ ВОСКРЕСНОГО ДНЯ

* **Встречи, беседы, впечатления**
* **Этих дней не смолкнет слава**
* **Творческие будни театра**

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Подарок полководца

Фотокарточка с автографом Маршала Советского Союза Г. К. Жукова пополнила хранилища Пензенского областного государственного архива. Ее передали родственники известного русского советского художника И. С. Горюшкина-Сокопудова, проживающего в Пензе более сорока лет.

Любопытна история этой фотографии. В канун 1942 года 68-летний художник, до глубины души тронутый радостным известием о разгроме фашистских войск под Москвой, послал в адрес командующего Западным фронтом поздравительное письмо, а в подарок — серебряный портсигар и мундштук в золотой оправе.

16 января 1942 года пензенцы читали на первой странице областной газеты ответное письмо полководца. «Дорогой Иван Силич — писал Г. К. Жу-



Москва. В музее искусств народов Востока открыта выставка заслуженного художника Армении Рудольфа Хачатряна.

На снимке: посетители выставки осматривают экспонаты. Фото В. Созинова. Фотохроника ТАСС.

АЙВАЗОВСКИЙ И АРМЕНИЯ

Документальный фильм «Айвазовский и Армения», снятый на киностудии «Арменфильм» (III творческое объединение) знаменателен тем, что широкая общественность получила возможность ознакомиться с той частью наследия Айвазовского, которая была связана с армянской тематикой и долгое время по ряду причин оставалась известной лишь специалистам.

Автор сценария искусствовед Шаэн Хачатрян, давно занимающийся исследованием художественной и общественной деятельности Ованеса Айвазовского, сумел построить фильм так, что перед зрителем обозначилась программная и социальная образность всех произведений художника. Этот фильм, принятый на всесоюзный экран, рассказывает об Айвазовском как о выдающемся представителе армянской нации, кровно связанном с судьбой народа. Признанный художник с мировой славой, занимающий прочное место в

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА