

Только что прошедшее Всесоюзное совещание работников кино — крупное событие в общественной и культурной жизни страны. Выступивший на нем член Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев сказал, в частности, что «наша печать поступила бы правильно, усилив внимание к проблемам киноискусства... повысить уровень и разнообразие своих публикаций на эту тему». Он подчеркнул также значение художественной критики для плодотворного развития кино, еще раз напоминая о том, что «нам противостоят враг весьма искусный, опытный, поднаторевший в приемах лжи, оболванивания масс, оправдания мерзостей буржуазной политики и морали, клеветы на социализм».

Этой теме посвящена книга известного кинокритика Г. А. Капралова «Человек и миф: Эволюция героя западного кино (1965 — 1980)», вышедшая в издательстве «Искусство», где дается глубокий анализ и широкая панорама киноискусства капиталистического мира.

**НАЧАЛО** 80-х годов в кино капиталистических стран отмечено, как никогда ранее, резкими противоречиями, острой борьбой сил прогресса и реакции, мира и войны. Агрессивный курс американской администрации, невиданный по своим масштабам гонка вооружений, открытие подготовка к ядерной войне находят свое отражение и в кино, где, как мы видели, наблюдаются все нарастающая эскалация насилия и жестокости. Все чаще появляются и фильмы антисоветского содержания, вроде американской картины «Огненный лис» Кlinta Иствуда (1982 г.), герой которой, бывший летчик интервенционистских войск США во Вьетнаме, по заданию НАТО проникает в Советский Союз и похищает новейший военный самолет. На мутной волне антикоммунистической истерии фабрикуется все новые киноподелки, цель которых — нагнетать милитаристский психоз, сеять семена вражды между народами, клеветать на социалистические страны. Такими, например, американский фильм «Ночь бегства» («С попутным ветром на Запад») Делберта Манна (1981 г.), канадский «Человек из Праги» Гарольда Жарроти (1981 г.). Моральному разоружению перед лицом агрессивных приговоров империализма служат и фильмы, пронизанные настроением обреченности, апокалипсиса, мистического ужаса.

Героев, которые в фильмах Ингмара Бергмана ставили «метафизические» вопросы человеческого бытия, вели «диалог с богом» о назначении человека и его судьбе, сменили на экранах люди-роботы, пришельцы из космоса, персонажи комиксов и им подобные.

Но типической чертой современного политического развития является рост и все более активное сплочение всех миролюбивых сил. Это могучее движение миллионов оказывает влияние и на западное киноискусство. К нему присоединяются мастера кино Италии, Испании, США, ФРГ и других стран. Даже в Англии, где национальное кинопроизводство почти не существует, в 1982 году создан был совместно с Индией фильм «Ганди» (режиссер Ричард Атенборо).

В создании этого фильма,

несмотря на все его недостатки, опять-таки проявилась, на наш взгляд, уже отмеченная выше тенденция обращаться к реальным героям истории, исследовать не «метафизические» проблемы, а конкретные социально-политические вопросы, волнующие человечество. Ведь именно на этой волне родились и фильмы «Новый мир» Этторе Сколы, «Красные» Уоррена Битти и другие.

Показательно также, что фильм «Ганди» создавался английским режиссером совместно с Индией. В связи с этим подчеркнем еще раз, что фильм «Предупреждение», о Георгии Димитрове ставился испанским режиссером Х.

В значительном числе лент, привезенных в советскую столицу со всех континентов, художники-гуманисты обращались к судьбам своих современников — рабочих, крестьян, интеллигенции, к острым политическим и социальным проблемам, которые встают перед людьми в условиях капиталистической эксплуатации, безработицы, милитаристского психоза, в борьбе с преступлениями неокolonизма, апартеида, кровавой империалистической агрессии.

Токать по профессии и художник по призванию герой шведского фильма «Художник» (режиссер Ерен де Рес) каждый день и ежедневно ощущает на себе враждебную силу капиталистического производства, подавляющую творческие потенции труженика. Созданный как бы в документальном стиле фильм в заключительных кадрах поднимается к метафоре: символу непримиримого столкновения творца и робота, энергии творчества и машины насилия.

Коммунисты, социалисты, профсоюзные лидеры, рабочие — герои британской картины «Зима, 1960» Тери Мишеля. В ней воссоздана драматическая история мощной рабочей забастовки, развернувшейся в

ТАК называется вышедшая в издательстве «Художник РСФСР» книга о полярном художнике Александре Алексеевиче Борисове (1866—1934).

Ее автор, племянник художника, Н. П. Борисов, специалист точных наук — профессор кафедры теоретической механики Ленинградского кораблестроительного института. И тем не менее он со знанием дела написал неплохую искусствоведческую книгу. Он собрал большой материал о жизни и деятельности незадолго до забытого у нас первооткрывателя арктического пейзажа в живописи.

## ХУДОЖНИК ВЕЧНЫХ ЛЬДОВ

Судьба художника во многом схожа с судьбой его великого земляка М. В. Ломоносова. Сын бедного крестьянина, позже соловей богини, Борисов неодолимо стремился к знаниям, мечтал о серьезных занятиях живописью. Помощь случайно встреченных влиятельных филантропов лишь помогла осуществить эту мечту. Все в своей жизни он добился благодаря упорству, настойчивости, исключительному трудолюбию.

Участь в Академии художеств у И. И. Шишкина и А. И. Куинджи. Борисов перенял многое и у того, и у другого. Репин, братья Васнецовы, Верещагин, Стасов, Третьяков и многие другие художественные авторитеты России очень рано, еще в студенческие годы Борисова, заметили его первые арктические этюды. А потом состоялись персональные выставки картин Борисова в крупных городах Европы и Америки, имевшие немалый успех.

Со страниц книги встает образ патриота Севера, с рождения и до самой смерти оставшегося ему верным. И не только в живописи. А. А. Борисов известен как один из инициаторов проекта Великого железнодорожного северного пути, к которому сочувственно относился В. И. Ленин и который в наши дни

вылился в строящуюся Байкало-Амурскую магистраль.

В книге много личных воспоминаний автора о художнике, ибо он рос в доме А. А. Борисова и оставил его уже зрелым человеком. Интересны его воспоминания о первом неенце художнике И. К. Выхе, которого еще мальчиком приобщил к искусству Александр Борисов.

По собственному опыту и впечатлениям моих многочисленных друзей-полярников смело могу утверждать, что картины и этюды Борисова прекрасны, понятны зрителю, до сих пор волнуют его своим романтизмом — философским настроением. Теперь

Арктика в большинстве своем не такая пустынная и недоступная, как во времена Борисова. Такой сделали ее советские люди. Тем дорожке нам полотна художника, доносящие ее в суровом, первозданно-действенном виде, какой видели ее герои-первопроходцы. Недаром многие книги по истории освоения Арктики иллюстрированы репродукциями картин Борисова.

Полнота художников-реалистов прошлого, например, мариниста Айвазовского, тщательно сохраняются, об их творчестве написано много. Архангельский областной музей изобразительных искусств, которому художник завещал свои картины, тоже мог бы организовать у себя галерею, подобную Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского. Однако многие из них пылятся в запасах. Добрая половина творческого наследия Борисова распылена по всему свету, многие погибли, а глубокого анализа деятельности и творчества художника до сих пор сделано не было. Поэтому книгу о нем следует признать исключительно нужной и своевременной. Достоинство имени в истории русского искусства не должны бесследно исчезать.

С. ПОПОВ,  
почетный поллярник.

Георгий КАПРАЛОВ

## ЭВОЛЮЦИЯ КИНОГЕРОЯ

Бардемом в содружестве с кинематографистами социалистических стран.

Все новые факты подтверждают, что в киноискусстве Запада все громче звучат голоса протеста против преступлений американской военизации, против политики поддержки администрации США самых кровавых диктаторских режимов, против атомного безумия. Характерно, что Американская академия искусств свои очередные «Оскары», вручившиеся в апреле 1983 года, присудила фильмам, отразившим стремление народов к миру и разоблачающим преступления американского империализма. Так, кроме фильма «Ганди», был отмечен фильм Коста Гавраса «Без вести пропавший», в основу которого положены реальные факты убийства прогрессивного американского журналиста Чарльза Хормана во время фашистского переворота в Чили — убийства, в котором рука об руку действовали палачи Пиночета и их американские вдохновители и опекуны.

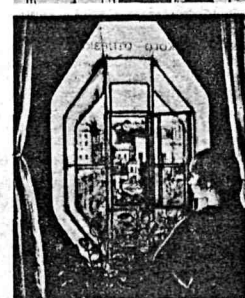
Эта эстафета была внушительно продолжена на XIII Московском Международном кинофестивале, высокая цель которого как раз и состоит в том, чтобы выявлять и поддерживать прогрессивные тенденции мирового киноискусства.

стране против подготавлившегося правительством реакционного закона.

В фильме молодого испанского режиссера Мануэля Гутьерреса Арагона «Демоны в саду», ленты, сотканной из тонких наблюдений над бытом, психологией, характерами, черное время франкистской диктатуры отразилось, как в осколке зеркала, в доме владелицы банальной лавки с пыльным и претенциозным названием «Сад». Здесь под одной крышей оказались и корыстные прислужники каудильо, и участники антифашистской борьбы.

Привлекательный портрет, хотя и не до конца проясненный, молодой участницы антифашистского демократического студенческого движения создан в фильме австралийского режиссера Джона Дунгана «Зима наших надежд».

Идеологию человеконенавистничества, безнадежно апокалипсическим или угарно-суперменским, а также всем иным лживым буржуазным мифам о человеке художники-гуманисты противопоставляют правду о реальности современного мира и его социальных битвах, правду о народных героях, о человеке-труженике и борце, все глубже осознающем свое истинное место и роль в мире, свою ответственность перед историей.



Р. Хачатрян. Автопортрет. — У окна.

## МАСТЕР РИСУНКА

В ЗАЛАХ нового здания Музея искусств народов Востока на Суворовском бульваре экспонируется выставка рисунка Рудольфа Хачатряна, заслуженного художника Армянской ССР.

Рисунки Хачатряна требуют пристального внимания. Владея свободно разными техниками, он придает рисунку вполне самостоятельное значение. Серьезность и значительность лучших рисунков Хачатряна заставляют уважать искусство — графику, требуют от зрителя культуры восприятия.

Для художника одинаково важно все, что он изображает. Убедившись в классическом мастерстве, его рисунки безупречны по стилю и одухотворенности.

Портреты Хачатряна сдержанны и спокойны, в них нет нарочитости. При внешней статичности в них ощущается внутренняя жизнь. Все просто и ясно в его натюрмортах. Художник способен выявить красоту любой изображаемой вещи.

Каталог выставки рисунков Рудольфа Хачатряна выпустило издательство «Советский художник», М., 1984.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА  
№ 22 (140)  
1 июня 1984 г.  
Выходит  
с 5 мая 1986 г.  
Цена 10 коп.

# КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!