

## МУЗЕИ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ

**МОСКОВСКИЙ ДОМ ХУДОЖНИКА**  
Кузнецкий мост, 11, тел. 294-81-83

Выставка произведений московских художников «Русский Север» (живопись, графика, скульптура).  
Открыта с 12.00 до 19.00.  
Выходной — вторник.

**ДОМ ПРОПАГАНДЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
Разина, 8-а (Знаменский собор), тел. 298-34-62

Выставка самодеятельных художников.  
Открыта с 12.00 до 18.00.  
Выходные — суббота, воскресенье.  
Разина, 12, тел. 298-38-72

Выставка «Творчество реставраторов» (живопись, графика).  
Открыта с 12.00 до 19.00.  
Выходной — понедельник.

**ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ:**  
Беговая, 7-9, тел. 213-70-44

Выставка произведений художников-графиков К. Кулешова, Н. Лапина и художника театра А. Федорова.  
Открыта с 13.00 до 20.00.  
Выходной — вторник.

М. Грузинская, 28, тел. 253-73-55  
Отчетная осенняя выставка (живопись).  
Открыта с 11.00 до 19.00.  
Выходной — понедельник.

Горького, 46, тел. 250-14-12  
Выставка произведений ленинградских художников А. и Н. Костровых (графика).  
Открыта с 12.00 до 20.00.  
Выходной — понедельник.

Чайковского, 22, тел. 291-72-95  
Фотовыставка «Город и окружающая среда»  
Открыта с 11.00 до 20.00. Без выходных дней.

Кутузовский просп., 5/3, тел. 243-49-03  
Аранжировка летних цветов  
Открыта с 11.00 до 20.00.  
Без выходных дней.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ Л. Н. ТОЛСТОГО**  
Кропоткинская, 11, тел. 201-77-60

Выставка «Толстой и Гоголь»  
Открыт: вторник, четверг, суббота, воскресенье с 11.00 до 19.00; среда, пятница с 12.00 до 20.00.  
Выходной — понедельник.

**МУЗЕЙ-УСАДЬБА Л. Н. ТОЛСТОГО «ХАМОВНИКИ»**  
Толстого, 21, тел. 201-77-60

Открыт с 10.00 до 18.00.  
Выходной — понедельник.  
**МУЗЕЙ-КВАРТИРА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**  
Достоевского, 2, тел. 281-10-85

Открыт с 11.00 до 17.30, среда, пятница с 14.00 до 20.30.  
Выходные — понедельник, вторник.

**ДОМ-МУЗЕЙ А. П. ЧЕХОВА**  
Садовая-Кудринская, 6, тел. 291-61-54

Открыт с 11.00 до 18.00, среда, пятница с 14.00 до 21.00.  
Выходной — понедельник.  
**ДОМ-МУЗЕЙ А. И. ГЕРЦЕНА**  
Сивцев Вражек, 27, тел. 241-58-59

Открыт: вторник, четверг, суббота, воскресенье с 11.00 до 17.30, среда, пятница с 14.00 до 20.30.  
Выходной — понедельник.

**ДОМ-МУЗЕЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**  
Малая Молчановка, 2, тел. 291-52-98

Открыт с 11.00 до 18.30, среда, пятница с 14.00 до 18.30.  
Выходные — понедельник, вторник.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО**  
Проезд Серова, 3/6, тел. 221-88-08

Открыт с 10.00 до 18.00, понедельник, четверг с 12.00 до 20.00.  
Выходной — среда.

**ДОМ-МУЗЕЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО**  
Островского, 9, тел. 233-86-84

Открыт с 12.00 до 18.30.  
Выходной — вторник.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. А. ТРОПИНИНА И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ЕГО ВРЕМЕНИ**  
Щетининский пер., 10, тел. 231-17-99

«Западноевропейские художники, работавшие в России в XIX веке».

Открыт: понедельник, четверг, пятница с 12.00 до 19.00, суббота, воскресенье с 10.00 до 17.00.

Выходные — вторник, среда.  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТОРА А. С. ГОЛУБКИНОЙ**

Щукина, 12, тел. 201-25-64

Открыт: среда, четверг, пятница с 12.00 до 19.00, суббота, воскресенье с 10.00 до 17.00.

Выходные — понедельник, вторник.

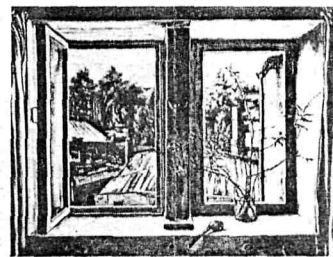
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА**  
Суворова бульвар, 12-а, тел.: 291-03-41, 291-02-12

Новый выставочный комплекс музея открылся в знаменитом «доме Лунина» — редком памятнике «высокого классицизма или ампира», творении знаменитого московского архитектора Д. Жириды. Восстановление внутреннего облика здания выполнено мастерами объединения «Союзреставрация». В приспособлении памятника под музей участвовали специалисты института «Гипротеатр». По мере завершения работ в доме на Суворовском бульваре развернется основная выставочно-экспозиционная деятельность музея.

Первой экспозицией здесь стала выставка произведений заслуженного художника Армянской ССР Р. Хачатряна. В ней около ста произведений: портреты деятелей науки и искусства, пейзажи. Рудольф Борисович Хачатрян родился в 1937 г. в Ереване. Рисовать начал рано и уже в возрасте 18 лет представил свои графические работы на республиканских выставках.

Рудольф Хачатрян — поэт линии. Заинтересованно и живо относится к поискам современного изобразительного искусства, он остается убежденным «традиционалистом», сторонником классического рисования, где успех зависит исключительно от таланта и твердости руки художника и полностью исключает возможность случайных технических эффектов.

Природа дарования Хачатряна и его художественный темперамент всегда заключают в себе возможность открытий. Самое яркое из них произошло, когда он



Р. Хачатрян. В мастерской. Утро

перенес свое рисование, свою графику на левкас, то есть на загрунтованную доску. Левкас позволил добиться еще большей монументальности и большей скрупулезности в рисунке.

Творчество Хачатряна неотрывно связано с действительностью. Весь человеческий мир является его миром. Он живет и работает в Москве, любит русскую культуру, но ощущает себя прежде всего армянским художником. Эта позиция художника-интернационалиста во многом способствует развитию его гуманистического искусства, позволяет увидеть в каждом человеке главное — возвышенное творческое начало.

В залах музея на ул. Обуха, 16 (тел. 297-94-64) — постоянная экспозиция: «Искусство Индии, Китая, Кореи, Японии с древнейших времен до наших дней». Один из ее разделов посвящен Н. Рериху.

Музей открыт с 11.00 до 19.00.  
Выходной — понедельник.

## КИНО

### ЭКРАН ИЮНЯ

#### НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

##### «КТО СТРЕЛЯЕТ В РЕСПУБЛИКУ»

Автор сценария В. Снегирев, режиссер М. Каюмов, операторы Т. Надыров, Д. Салимов. Студия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

За годы, прошедшие после Апрельской революции, афганский народ добился немалых успехов. Но есть еще в мире силы, которым не по душе демократические преобразования народной власти. Фильм рассказывает о необъявленной войне против Афганистана, которую развязала международная реакция, вложив оружие в руки басмачей. Она надеется изменить ход истории. Но ее попытки обречены на провал. Революция защищается.

##### «ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА ДМИТРИЙ УЛЬЯНОВ»

Авторы сценария А. Щербак, режиссер П. Фаренко, оператор В. Криличенко. Украинская студия хроникально-документальных фильмов.

В фильме рассказывается об одном из первых большевиков, делегате исторического II съезда РСДРП — младшем брате В. И. Ленина — Дмитрии Ульянове.

##### «ДРУЖБА — АМИСТАД»

Автор сценария и режиссер Ю. Лыслов, операторы А. Алай, В. Куприянов. «Беларусьфильм».

В картине рассказывается о третьем фестивале дружбы молодежи СССР и Республики Куба. Шесть дней в июле 1983 года на белорусской земле проходил праздник молодости. Юноши и девушки еще раз продемонстрировали свое горячее стремление отстоять мир, защитить революционные завоевания от агрессивных посягательств империализма.

##### «ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ЧЕЛОВЕК»

Авторы сценария Л. Максимов, А. Киселев, режиссер А. Киселев, оператор С. Киселев. ЦСДФ.

В центре фильма — люди из европейских стран, испытавшие на себе тяготы фашизма и с благодарностью помнящие о подвиге советского солдата-освободителя.

##### «БУДЬ ПОЛЕЗЕН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ»

Автор сценария Л. Гуревич, режиссеры В. Волянская,

Л. Рымаренко, операторы В. Киреев, В. Путинцев. Свердловская киностудия.

Фильм-портрет выдающегося советского ученого, академика А. Е. Ферсмана, столетие со дня рождения которого отмечалось в 1983 году. В фильме рассказывается о его жизни и деятельности в области геохимии, кристаллографии, географии, геологии.

##### «ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ ФЕДОРОВСКИЙ»

Автор сценария и режиссер Д. Федоровский, операторы Л. Зильберг, Л. Фомичев.

Фильм посвящен жизни и деятельности народного художника СССР Ф. Ф. Федоровского, творчество которого представляет собой одну из замечательных страниц в истории советского театрального искусства.

##### «СКУЛЬПТУРА И МЫ...»

Автор сценария и режиссер А. Цинеман, оператор Г. Чумаков. «Центрнаучфильм».

Фильм о I Всесоюзной выставке скульптуры, которая проходила в Москве в Центральном выставочном зале Союза художников СССР летом 1983 года. В ней приняли участие 900 авторов, было представлено более двух тысяч произведений.

##### «ПАПА, МАМА, Я — ТУРИСТСКАЯ СЕМЬЯ»

Автор сценария Ю. Гурвич, режиссер Л. Островский, опе-

ратор Я. Ревзин. «Центрнаучфильм».

Авторы фильма убедительно показывают, что туризм — это здоровье, полезные навыки, знакомство с родным краем. Зрители побывают на туристских базах, узнают о новых формах туристского отдыха.

Автор сценария Т. Ефимова, режиссер Л. Ефимов, операторы В. Голощапов, В. Тарик. Свердловская киностудия.

50-летию Уралмаша посвящается. Мы видим фотографии тех, кто строил Уралмаш, осваивал технику, какой никогда не знали прежде. О них — строителях, рабочих, инженерах, об их судьбах, неразрывно связанных с судьбой Уралмаша, — рассказывает этот фильм.

##### «СЫН ОТЕЧЕСТВА»

Автор сценария Ю. Нецаев, режиссер А. Соколов, оператор М. Каминский. «Центрнаучфильм».

Фильм рассказывает о жизни и деятельности Василия Никитича Таттицева — государственного деятеля, ученого-энциклопедиста, чьи познания распространялись на механику и геологию, экономику и географию, философию и лингвистику, первого русского историка, написавшего пятитомную первую научную «Историю Российской», основателя города Екатеринбурга, ныне Свердловска.

#### «ПОСЛЕДНИЙ ПОЕЗД»

(По мотивам романа К. Мисаржа «Периферия»)

Автор сценария М. Выдра, режиссер Ю. Матула. Действие фильма происходит в пятидесятые годы, но проблемы и заботы его героев полны и близки сегодняшним молодым. В центре — история выпускника химического института, который, отказавшись от перспективного места, уезжает работать в провинцию. Роли исполняют: В. Длоуги, С. Врончан, М. Штайнмассло, Б. Бенеш, Я. Шванцова, Б. Голчица, Ш. Мишовиц. Оператор В. Смутный. Художник И. Гетц. Композитор К. Марешалек. «Баррандов», Чехословакия.

#### «ТАНЦОР «ДИСКО»

(В 2 СЕРИЯХ)

Автор сценария Р.-М. Реза, режиссер Б. Субхаш. Еще одна красивая и добрая сказка о Золушке, превращающейся в финале в принцессу. На этот раз роль Золушки отводится мальчику Анилу, который из бедняка и царя превращается в идиота индийской молодежи — знаменитого танцора и певца в стиле «диско» Дакшину. В ролях: М. Чакрабортти, Ким, К. Агер, О. Пури, Р. Кханна, К. Радаи, О. Шинпури. Оператор Н. Хан. Художник М. Кале. Композитор Б. Лахин. «Б. Субхаш Муви Юнитс», Индия.

## ТЕАТР

### ИСПОВЕДЬ САЛЬЕРИ

Дебют народно артиста РСФСР Олега Табакова на прославленной сцене Московского Художественного театра стала роль Сальери в спектакле «Амадей».

Пьеса современного английского драматурга Питера Шеффера — новая попытка осмысления истории взаимоотношений Моцарта и Сальери. Это еще одна, разумеется, не претендующая на научную обоснованность, версия ответа на вопросы, занимающие человечество вот уже почти два столетия: отчего так рано ушел из жизни гениальный Моцарт? Кто повинен в его смерти? Что стоит за страшной и загадочной легендой о его отравлении черным завистником Сальери?

Здесь на эти вопросы отвечает не кто иной, как сам Антонио Сальери, придворный композитор, а потом придворный капельмейстер Иосифа II, императора Австрийского.

Спектакль (режиссер М. Розовский) построен как своеобразная исповедь Сальери. Уже на зарке жизни он как бы силой своего воображения вызывает грядущих по-



Сальери — О. Табаков, Моцарт — В. Пивоваров

томков и рассказывает им, ничего не утаивая, всю правду о себе и о своем великом современнике.

Этот рассказ и составляет содержание спектакля, в котором шаг за шагом прослеживается история изощренной, коварной и беспощадной борьбы посредством зависти, активно рвущейся ко всем земным благам, против безмерного в своей творческой щедрости, но житейски беззащитного гения. Плетя вокруг ничего не подозревающего Моцарта всевозможные интриги, Сальери вовлекает в свои измывательские проделки всю придворную камарилью и даже жену Амадея Моцарта Констанцию. И все сильнее и неотвратимее охватывает юного, жизнелюбивого, восходящего к славе композитора роковое кольцо зависти и лицемерия, ненависти и травли...

В едином ансамбле с такими опытными мастерами, как народные артисты РСФСР О. Табаков и В. Давыдов (император Иосиф II) — молодые актеры: Е. Проклова (Констанция) и два недавних выпускника Школы-студии МХАТ В. Пичевский и Р. Козак, играющие в очередь роль Амадея Моцарта.

Б. НАУМОВ.