

ISSN 0130—2523

ИСКУССТВО

9 • 1984

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



большой и интересной выставки.

МОСКВА

«ХУДОЖНИКИ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Так называлась выставка, открывшаяся 15 июня в Центральном Доме художника (Крымский вал, 10/14). На ней было представлено около трехсот произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. Выставка не только отразила современное состояние изобразительного искусства в одном из крупнейших промышленных центров страны, но дала возможность проследить пути его развития. В экспозицию вошли работы художников всех поколений. Внимание зрителей привлекали произведения В. Холуева «Солдаты революции», В. Жемерикина «Первая годовщина Октября», А. Варламова «В. И. Ленин с детворой» и другие. Многие работы посвящены теме труда. Запоминались живописные и скульптурные портреты, созданные В. Малиновским, К. Шиховым, П. Гусевым и другими художниками. Традиционна для горьковских живописцев и графиков тема среднерусской природы. Художники воспевают красоту родного Поволжья. Неизменным успехом у зрителей пользовались изделия мастеров прикладного искусства и народных промыслов, в частности хохломская роспись.

ПОДАРОК ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Десять замечательных картин русских художников конца XIX—начала XX века поступили в собрание Третьяковской галереи из коллекции московского ученого, профессора Н. С. Аржаникова (1905—1982). Самая ранняя из поступивших работ—этюд К. Савицкого «Отдых землекопа». Он был написан в период создания художником знаменитой картины «Ремонтные работы на железной дороге» (1874). Среди подаренных работ—произведения А. Бенуа, С. Судейкина, З. Серебряковой, К. Коровина, М. Нефедова.

□ В Центральном Доме художника была развернута в мае выставка работ замечательного художника-акварелиста А. В. Фонвизина (1882—1973). Сказки Гофмана и «Тысячи и одной ночи», «Руслан и Людмила», творения Жуковского и Андерсена, а также увиденные непосредственно в жизни артисты цирка и театра—вот основной круг его влечений. Немалое место в его творчестве занимал портрет, а также пейзаж и натюрморт, в котором художник достиг особого артистизма. В экспозицию вошли работы 30-х годов и среди них «Пуск новой Домны», «Проводы частей Красной Армии в лагерь» и др.

□ 15 мая в просторном реконструированном старинном здании Государственного музея искусства народов Востока на Суворовском бульваре, 12а открылась выставка произведений армянского художника Р. Хачатряна. В центре внимания художника—человек сегодняшнего дня. Хачатрян предпочитает натурные незаурядные с ярко выраженными характерами. Здесь можно было увидеть портреты известных литераторов, актеров, художников, ученых. Ученик известного скульптора Ерванды Кочара, Хачатрян придерживается классически ясной формы выражения. Простая и четкая линия в рисунках Хачатряна превращается в средство, с помощью которого художник стремится передать богатство и разнообразие окружающего мира, передать тончайшие оттенки человеческих чувств.

«ВЧЕРА И ЗАВТРА»

По названию последней книги украинского поэта и писателя Леонида Первомайского была названа выставка графических произведений двух киевских художников—Ады Рыбачук и Владимира Мельниченко. Эта экспозиция, посвященная памяти поэта, была развернута в залах Центрального Дома литераторов (ул. Герцена, 53). Ведущее место в экспозиции занимал большой раздел, названный «Вместе с поэтом» и состоящий из нескольких циклов: «Поэт», «Память» и др. Сложная образная и словесная ткань поэзии находит изобразительное отражение в графических, часто многоплановых композициях, в которых сочетаются конкретность и символика. Привлекали внимание и композиции, выполненные по мотивам прозаических произведений Первомайского—«Дикий мед», «Катерина и ее новый дом», «Материнский сладкий хлеб».

В экспозицию вошли также листы из циклов «Графические дневники», «Каждодневности». Это путевые пейзажные и жанровые зарисовки, выполненные художниками в последние годы во время поездок по стране. Такие произведения, как «Земля Камчатская», «Остров Колгуев», «Ростов Великий», «Городские мотивы», выполнены в технике автолитографии на алюминии и в гравюре на картоне. А. Рыбачук и В. Мельниченко много работают и в области монументального искусства; они оформили ряд общественных зданий, мемориальный комплекс «Парк памяти» в Киеве. Станковая графика также занимает значительное место в их творчестве, о чем свидетельствует данная выставка.

□ В июне в выставочных залах Союза художников РСФСР на ул. Усиевича, 13 была открыта выставка произведений живописи и графики художника А. Тихонова

(1944—1979). Тихонов окончил художественно-графический факультет Педагогического института в Костроме. Им создано немало портретов, натюрмортов, пейзажей. Хочется отметить такие работы, как «Вечер», «Белое море», «Лодки».

Серьезно работал художник над жанром натюрморта. Большой удачей можно считать «Натюрморт с яблоками», «Бутылки на красном фоне», «Бочки».

Но основным жанром Тихонова является портрет; в нем раскрылся глубокий интерес художника к человеку, к его духовному миру. Среди представленных на выставке портретов много женских. Это «Портрет матери», «Евдокия Ильинична», «Тетя Клава», «Портрет жены», «С прялкой» и др. Интересна большая серия автопортретов; одна из лучших работ этой серии—«Автопортрет с женой». Запоминались большие сюжетно-тематические полотна—«Разговор», «Семья. Ожидание», «Праздник рождения», «Учитель и дети»; в них проявилось своеобразие творчества А. Тихонова.

Графический раздел содержал карандашные зарисовки, наброски композиций и, конечно, портреты: «Юноша», «Слесарь», «Рыбак», «Поющий», «Вера» и др.

ВЫСТАВКА РАБОТ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ-АНИМАЛИСТОВ

Тематические выставки художников-анималистов—явление редкое даже в художественной жизни Москвы. Данная групповая выставка была развернута в трех выставочных залах МОСХа на Беговой ул., 7-9. Здесь было представлено 420 произведений почти восьмидесяти художников разных поколений. Наиболее широко были представлены графика и скульптура. Запоминались акварели Г. Никольского «Рысь» и «Бизон в степи», А. Формозова «Тяга», «Хорь», «Дрозды», И. Истратовой-Ватагиной «Павлин», «Фазан», литография В. Трофимова «Оленья стада».

Скульптурные изображения животных были выполнены из самых разнообразных материалов. Выразительностью пластики отличались работы из дерева В. Горлова («Заяц», «Волк»), П. Климушина («Тетеревиный ток»), Ю. Смирнова («Моржи»). Обобщенный образ создала в шамоте Л. Богуславская («Пеликан»). Интересно работает в шамоте и М. Юркова («Черепашка»). В своих работах из кованой меди С. Рябенков использует приемы стилизации («Хамелеон»).

Запоминались декоративные скульптуры из стекла И. Ибрагимова («Рыба-кит», «Птичка и свинья»), фарфоровые тарелки с росписью П. Гордеева («Птички», «Петушок»), медали из бронзы А. Шабанова. Было представлено и художественное тка-

чество—гобелен «Пробуждение» С. Кольцовой. Внимание зрителей привлекали декоративные панно, выполненные в технике батик художницей Э. Беловой—«Голубые птицы», «Бабочки», «Ночные птицы».

РСФСР

«МУРИЛЬО И ХУДОЖНИКИ АНДАЛУСИИ XVII ВЕКА»

Так называлась выставка, которая открылась в июне в залах Эрмитажа. Многие из представленных на ней работ были показаны впервые. Среди них недавно отреставрированный «Мужской портрет в профиль», который считался работой неизвестного художника, оказался творением Веласкеса. Другая работа—«Портрет полководца»—принадлежит кисти крупнейшего художника севильской школы Сурбарана, а автором композиции с изображением двух детей признан знаменитый Мурильо. Так, трудами художников-реставраторов и ученых-исследователей была установлена подлинность еще нескольких замечательных памятников, хранящихся в фондах Эрмитажа.

□ В Калужском областном художественном музее экспонировалась выставка, организованная к 100-летию со дня рождения художника А. Е. Куликова (1884—1949). Уроженец деревни Исаково Малоярославского уезда Калужской губернии, Куликов начинал свое художественное образование в иконописной мастерской, а затем в частной студии А. П. Большакова в Москве. С 1906 по 1912 год он обучался в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были А. Корин и Н. Касаткин, А. Архипов, В. Серов, К. Коровин. Особое место в его творческом наследии заняли лубки на революционные темы, выпускаемые в 1917 году художественной секцией Московского Совета солдатских и рабочих депутатов. В 20—30-е годы художник выполнял различного рода полиграфическую продукцию по заказам Госиздата, оформлял и иллюстрировал детские книжки. Представленные в залах музея живописные произведения Куликова—портреты, пейзажи, тематические картины—позволяют проследить различные этапы формирования мастера на протяжении четырех десятилетий. Наиболее ранние его работы—«Автопортрет» (1906), «Молотба», «С покоса». Вызывали интерес портреты жителей Малоярославца—города, где прошла большая часть жизни А. Куликова. Подробная передача предметной среды, в которую помещена модель, и явное позирование изображаемого человека сближают эти портреты с провинциальным бытовым портретом XIX века. В 30—40-е годы А. Куликов исполняет ряд историко-тематических масштабных по-