

...а ядерных взры-
бы за ним последо-
...это послужило бы
примером для ос-
дерных государств.
...истекает 1 января
а. Но США и их
по НАТО пока не
ли примеру Совет-
за.

...счастье человека
ны. Именно с этих
выступал в Женеве
ный секретарь ЦК
С. Горбачев, выра-
...лю не только совет-
ода, но и всех дру-
ов земли. Благород-
тельность КПСС и
го правительства на
мира находит самую

...американских отношениях, но
и в международной политике
в целом.

Руководителям Соеди-
ненных Штатов хорошо известно
о стремлении человечества к
миру, о высокой оценке, кото-
рую получили советские мир-
ные инициативы, в том числе
направленные на прекраще-
ние ядерных испытаний. Од-
нако ожидавшийся ответ со
стороны США на предложе-
ния СССР вновь разочаровал
международную обществен-
ность. Отказ Вашингтона при-
соединиться к введенному
СССР в одностороннем поряд-
ке мораторию на ядерные ис-
пытания находится в резком
противоречии с его заявлени-
ями о готовности к конструк-

...эта смелая, проинкнутая чув-
ством большой ответственно-
сти перед человечеством ини-
циатива найдет соответствующий
отклик у американской
стороны. К сожалению, адми-
нистрация Р. Рейгана не идет
на аналогичную меру гуман-
ного характера. Но мы, япон-
ские музыканты, не падаем
духом. Мы, представители
творческой интеллигенции,
будем вести активную борьбу
против гонки вооружений.

Вместе с советским поэтом
Л. Ошаниным я написал пес-
ню «Хиросима — это значит
большая беда». И я горжусь
тем, что эта песня прозвуча-
ла в Москве на Всемирном
фестивале молодежи.

Затем выставка переехала
в Лос-Анджелес, где была
развернута в известной «Эри-
таж галлери». Ее открытие
состоялось в знаменательный
момент — накануне встречи
в верхах в Женеве, что во
многом предопределило боль-
шой интерес к ней калифор-
нийской общественности,
средств массовой информа-
ции.

— **Рудольф Лорисович,**
какова была реакция амери-
канской общественности на
встречу в верхах в Женеве?

— Встреча вызвала в
Америке огромный резонанс.
Она вселила надежду, что
начнется улучшение совет-
ско-американских отношений,
что удастся остановить гонку
вооружений. Я убедился, ка-
кой интерес вызывает в
США наша политика. Аме-
риканский народ, как и со-
ветский, хочет жить в мире,
и многие мои собеседники го-
ворили о том, что искусство
может и должно помочь со-
хранить мир.

— **Каковы ваши впечат-**
ления о художественной жизни
США?

— Во многих произведе-
ниях американских мастеров
есть глаз и рука профессио-
нала, но недостает сердца
художника.

Так что нам есть что пока-
зывать в Америке. Америку не
удивишь ни модернизмом, ни
гиперреализмом. Но амери-
канцев можно удивить... ду-
ховностью.

К сожалению, наше искус-
ство знают там пока слиш-
ком плохо и предвзято. Кор-
респондент телевидения, к
примеру, спросила, выбираю
ли я сам темы для своих ра-
бот или мне их предписыва-
ют...

Вообще должен сказать,
что был несколько удивлен
излишне рационалистиче-
ским, деловитым, что ли, от-
ношением к изобразительно-
му искусству. Выставки
длятся не как у нас — неде-
лями, месяцами, а несколько
дней. Советскому человеку
смотреть на это странно. У
нас выставки действительно
проводятся для народа.

Интервью взял
А. ГУРКОВ.

...шо.
А приготовления
...у начинаются задо-
вательно. Опять же
признать тут уме-
изящества вообра-
телей Старого свет-
этого действитель-
сбиться в жанр «
ского рассказа».
каждом рассказе п-
ется еще и сюжет.

Итак, Женеве в
го, восемьдесят ш-
Обходясь без ци-
сказать, что во в-
Женеве иностранц-
шат. И туристы, б-
щелкающие фото-
и те, кто приехал
тат, временно, по-
на более длитель-
так называемые с-
бочие, существова-
в Швейцарии ни-
вешь райским, но
ей стране работы
соглашаешься на
тут Швейцария
но» отворяет две
кто на все соглас-
тендует ни на ка-

Но это разговор
касается Ханы, те-
тив, принадлежит
ным, высокоопла-
трудникам одной
родных организа-
щихся и льготам
ем. Хана тридцат-
не замужем, жив-
квартирке-студии,
помещающейся в
холостом образе
громоздким быто-
менять?

В выходные дни
ет в горы катать
Швейцария, как
будни у нее инт-
та, много людей
ких же деятель-
ных. О частном
как-то не приня-
няться: это тож-
тать, западноевр-
та.

Кстати, о зде-
То, что улыбка
ловно. И подраз-
улыбаясь, чело-
другому чело-
бие, приветливо
расположение. I
жет стать и чис-
ной, а то и поп-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



...в очереди за которой выстроились
отные и бездомные американцы перед
из благотворительных организаций в
Вашингтона, не имеет ничего общего с
ственным угощением. Но для лю-
ишедших сюда, это уже не имеет боль-
значения: главное, что она бесплатна.
близительным подсчетам специалистов, в

настоящее время в США, «самой богатой за-
падной державе», голодают более 20 милли-
онов ее жителей, и даже самая щедрая благо-
творительность не в состоянии разрешить
острейшую проблему — проблему социального
неравенства.

Фотохроника ТАСС.

Традиционный спектакль

...ленно гаснут гигант-
остры театра в нью-
«Линкольн-Сентер»,
звездительным взмахом
ской палочки в при-
зал льются звуки ча-
музыки. Вздвигается
и зрители — взрослые
— переносятся в вол-
мир балета «Щелкун-
данного гением Петра
Чайковского. «Музыка
того несравненна, —
солистка балетной
«Нью-Йорк сити балле»,
тельница одной из
ролей в спектакле
Лопес. — Она вызывает
душевный подъем».

изводит неизгладимое впечат-
ление».

Хотя премьера «Щелкунчи-
ка» на русской сцене состоя-
лась в 1892 году, американцы
впервые смогли познакомиться
с этим выдающимся произ-
ведением лишь три десятиле-
тия назад, когда он был по-
ставлен на нью-йоркской сце-
не. С тех пор его популярность
стремительно растет. По сви-
детельству телекомпания Эй-
би-си, балет стал неотъемле-
мой частью репертуара сотен
театральных трупп США — от
крупных и известных до не-
больших сценических коллек-
тивов в маленьких городах. В
чем же секрет популярности
«Щелкунчика» среди амери-
канской публики? «Это произ-
ведение дает всем и каждому

Цель — клевета

В Великобритании состряпана
кинофальшивка, цель которой —
накалить обстановку вокруг
Афганистана, оклеветать поли-
тику СССР, оказывающего пра-
вительству ДРА помощь в отра-
жении агрессивных происков
контрреволюции. Финансируе-
мое британским правительст-
вом центральное управление
информации подготовило для
министерства иностранных дел
30-минутный ролик, в который
включены «интервью» с душма-
нами, окопавшимися на терри-
тории Пакистана и совершаю-
щими вооруженные налеты на
Афганистан.

Авторы фильма ставили пе-
ред собой совершенно очевид-
ную цель: исказить положение
в Афганистане, народ которого
встал на путь демократических
преобразований, строительства
новой жизни. Английские опе-
раторы не удосужились даже
побывать в этой стране: вместо
этого, по сообщениям печати,
все кадры о событиях в ДРА
были куплены «на открытом
рынке». Как отмечает агентство
Ассошиэйтед Пресс, фильм по-

И еще К

«Время, говорят, залечива-
ет раны. Действительно, с го-
дами, особенно в моем возра-
сте, воспоминания не такие
яркие, как прежде. Боль
немного утихает. Возможно,
старые раны и затягиваются,
но на сердце остаются шра-
мы», — говорит Хауэрд Рэм-
бо, пожилой американец из
небольшого, типично амери-
канского городка в штате
Монтана, вся жизнь которого
строится вокруг близлежаще-
го деревообрабатывающего
завода. Глаза Хауэрда при-
крыты очками в старомодной
роговой оправе, во они не мо-
гут скрыть слезы, появляю-
щиеся в уголках глаз и мед-
ленно скатывающиеся по
морщинистым щекам.

Хауэрд Рэмбо потерял

бо — сплошная
ворит Эйми,
узнавшая свое
неприятно сл-
имя Рэмбо тре-
и телевиден-
в разговор ее
Кэролин. — Ми-
когда ребята в
его за героя.
нас обманывае

Так думают
Кровавую мяс-
не скорее мож-
ламой совре-
стрельного оу-
дожественным
вызвал бурю
ные америка-
что подобный
должно быть
нах Америки,
служат злобн-

ЯДЕРНЫХ МАНЬЯКОВ

го моратория есть
ма, необходимо мобили-
усилия народов, что-
пустить непоправимо-
ся верить, что разум
я воля возобладают
мными идеями дости-
гнута господства,
верженцы «звездных
нуждены будут отка-
своих зловещих за-

реворк ТЭКЛЕ,
ик, почетный член
и художеств СССР
(Эфиопия):

искусства независи-
циональной принад-
высказывают убеж-
в том, что для твор-
иявления и развития
лантов необходимо
навсегда покончить
ой возникновения
ойны.

н правления Эфиоп-
кого комитета
и солидарности я
аком с титанически-
ми, предпринимае-
ветским Союзом
а сохранение мира,
ении содействовать
ию опасного сорев-
наращивания ядер-
алов, желанием по-
ый пример другим
ержавам.

ий Союз принял
а решение о пре-
всех ядерных взры-
бы за ним последо-
это послужило бы
примером для ос-
дерных государств.
гория, объявлено
истекает 1 января
Но США и их
НАТО пока не
и примеру Совет-

а счастье человека
и. Именно с этих
ступал в Женеве
й секретарь ЦК
С. Горбачев, выра-
ю не только совет-
а, но и всех дру-
земли. Благород-
ность КПСС и
правительства на
ра находит самую

высокую оценку в народе
и в творческих кругах Эфиопии.

Индра Натх ЧОУДХУРИ,
профессор, секретарь
Литературной академии
Индии:

Призыв Советского Союза
к мораторию на все ядерные
взрывы, отказ СССР в одно-
стороннем порядке от их про-
ведения расцениваются ин-
дийскими деятелями культу-
ры как яркое свидетельство
стремления СССР к реше-
тельному повороту от кон-
фронтации к разрядке, обес-
печению конструктивных и
взаимоприемлемых решений
по проблеме сокращения
ядерных арсеналов и разору-
жению. Народы мира вздох-
нули свободнее, когда из Мо-
сквы телетайпы принесли из-
вестие о готовности СССР на-
всегда отказаться от ядерных
испытаний в случае такого же
решения администрации Сое-
диненных Штатов. В этом все
миролюбивые и прогрессив-
ные силы планеты увидели
возможность к избавлению
человечества от нависшей над
ним угрозы ядерной катастро-
фы, расценили его как важ-
ный конструктивный шаг на
пути к возобновлению разряд-
ки международной напряжен-
ности, установлению климата
доверия не только в советско-
американских отношениях, но
и в международной политике
в целом.

Руководителям Соединен-
ных Штатов хорошо известно
о стремлении человечества к
миру, о высокой оценке, кото-
рую получили советские мир-
ные инициативы, в том числе
направленные на прекраще-
ние ядерных испытаний. Од-
нако ожидавшийся ответ со
стороны США на предложе-
ния СССР вновь разочаровал
международную обществен-
ность. Отказ Вашингтона при-
соединиться к введенному
СССР в одностороннем поряд-
ке мораторию на ядерные ис-
пытания находится в резком
противоречии с его заявлени-
ями о готовности к конструк-

тивному сотрудничеству с Со-
ветским Союзом в деле обес-
печения всеобщего мира.

За намерением Белого до-
ма любой ценой продолжать
свою программу ядерных ис-
пытаний вновь просматрива-
ются планы США добиваться
военного превосходства, при-
ступить к реализации авантю-
ристической стратегии «звезд-
ных войн», создания новых
разрушительных видов ядер-
ных и других вооружений.
Деятели культуры Индии,
как и весь многомиллионный
народ республики, присоеди-
няют свой голос к требова-
нию международной общест-
венности, предлагающей Ва-
шингтону, пока не поздно, от-
казаться от погони за ядер-
ным превосходством, начать
на деле, а не на словах защи-
щать мир и безопасность на
планете.

Кичио ТЕРАХАРА,
композитор, член правления
общества «Японские
музыканты против
ядерного оружия»:

Миллионы японцев воспри-
няли мораторий на ядерные
взрывы, введенный советской
стороной в одностороннем по-
рядке в день 40-й годовщины
американской атомной бом-
бардировки Хиросимы, как
реальный вклад в дело мира.
Мы возлагали надежды, что
эта смелая, проникнутая чув-
ством большой ответственно-
сти перед человечеством ини-
циатива найдет соответствую-
щий отклик у американской
стороны. К сожалению, адми-
нистрация Р. Рейгана не идет
на аналогичную меру гуман-
ного характера. Но мы, япон-
ские музыканты, не падаем
духом. Мы, представители
творческой интеллигенции,
будем вести активную борьбу
против гонки вооружений.

Вместе с советским поэтом
Л. Ошаниным я написал пес-
ню «Хиросима — это значит
большая беда». И я горжусь
тем, что эта песня прозвуча-
ла в Москве на Всемирном
фестивале молодежи.

От Детройта

до

Лос-Анджелеса

В США прошла недавно
персональная выставка совет-
ского художника. В Детройте
и Лос-Анджелесе любители
живописи познакомились с
творчеством народного ху-
дожника Армянской ССР
Рудольфа ХАЧАТРЯНА. По
возвращении из США Р. Ха-
чатурян дал интервью нашему
корреспонденту.

— Эта выставка, — сказал
художник, — была организо-
вана американским издатель-
ством «Эребун» и его пре-
зидентом Вартересом Кара-
гёзом в сотрудничестве с со-
ветскими учреждениями. На
ней было представлено 60
работ. Вернисаж в Детройте
собрал многих представите-
лей американских деловых
кругов, коллекционеров.

Для выставки я создал ряд
работ. Конечно, не все пред-
ставленные картины, среди
которых были и известные
советской публике, предлага-
лись для продажи. Посколь-
ку выставка-продажа — ме-
роприятие не только худо-
жественное, но и коммерче-
ское, то ее успех в значи-
тельной мере определяется
числом проданных картин.
Так вот, уже в Детройте бы-
ли куплены 24 мои работы,
большинство приобретены
для музея.

Затем выставка переехала
в Лос-Анджелес, где была
развернута в известной «Эри-
таж галлери». Ее открытие
состоялось в знаменательный
момент — накануне встречи
в верхах в Женеве, что во
многом предопределило боль-
шой интерес к ней калифор-
нийской общественности,
средств массовой информа-
ции.

— Рудольф Лорисович,
какова была реакция амери-
канской общественности на
встречу в верхах в Женеве?

— Встреча вызвала в
Америке огромный резонанс.
Она вселила надежду, что
начнется улучшение совет-
ско-американских отношений,
что удастся остановить гонку
вооружений. Я убедился, ка-
кой интерес вызывает в
США наша политика. Аме-
риканский народ, как и со-
ветский, хочет жить в мире,
и многие мои собеседники го-
ворили о том, что искусство
может и должно помочь со-
хранить мир.

— Каковы ваши впечат-
ления о художественной жиз-
ни США?

— Во многих произведе-
ниях американских мастеров
есть глаз и рука профессио-

Некогда су-
шим спросом
пременно с
размягчающе
жанр истощил
в европейцах
деством даря
ляют счастья...

Рождество — пра-
мейный. Его не при-
чать на стороне, р-
силу особых обстоя-
и обстоятельства по-
сти преодолевают
чтобы всем родным
собраться под одну
почувствовать себя
крепкой семьей.

Соблюдение тради-
но только приветств
более когда они
на единение людей
ние родственных свя-
же если для кого-то
ше формальности, с
ни приличиям, чем
живой погребности,
когда старые и мол-
дые, непохожие в
вместе, глядят дру-
глаза, улыбаются —
шо.

А приготовления н
ву начинаются задол
вательно. Опять же
признать тут умени
изящества воображе
телей Старого света,
этого действительн
сбиться в жанр «ро-
ского рассказа». Но
каждом рассказе под-
ется еще и сюжет...

Итак, Женеве в ка-
го, восемьдесят шест
Обходясь без цифр
сказать, что во все
Женеве иностранцы и
шат. И туристы, беси-
щелкающие фотоап-
и те, кто приехал ск-
тать, временно, по ко-
на более длительные
так называемые сезо-
бочие, существование
в Швейцарии никак
вещь райским, но ког-
ей стране работы в
соглашаешься на л-
тут Швейцария «гос-
но» отворяет двери
кто на все согласен и
тендует ни на какие

Но это разговор осо-
касается Ханы, то она
тив, принадлежит к об-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

