



ԵՐՓՆԱԳԻՐ՝ ԳԾՈՎ...

մոնումենտալությունը սնել են գեղարվեստի արվեստը: Խաչատրյանի՝ որպես գեղարվեստի, ձևավորման վրա մեծ ազդեցություն է գործել Գևորգ Բրվանդի Բոչարը, որին Գևորգը ուսուցիչ է անվանում:

Վերջին շրջանում Ռուդոլֆ Խաչատրյանը գեղարվեստ է հիմնականում լեկասի գրաֆիկական մեթոդով: Ինչպես գրքի առաջաբանում գրում է Թ. Սալախովը, «լեկասի մեթոդով գծանկարի տեխնիկան ասես թույլ է տվել Խաչատրյանին դասական գծանկարի խիստ արտահայտչականությունը միահյուսել գծանկարչության բազմազան հնարավորությունների հետ»:

Խաչատրյանի հերոսները հիմնականում մտավորական մարդիկ են: Ազգագրագետ Լ. Արրա-համյանի, լեզվաբան Մ. Մելքումյանի՝ դիմանկարներում, «Տղամարդու կիսադեմ», «Քարավանապետ», «Պիլիգրիմ» աշխատանքները վկայում են մարդու հոգևոր աշխարհը ներթափանցելու արվեստագետի կարողությունը:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը ստեղծել է կանացի դիմանկարների մի ամբողջ պատկերասրահ, ուր առանձնանում են գեղարվեստի կոնցեպտները՝ «Հուլիսը», «Լաու-

րան», «Իտալուհու դիմանկարը»:

Գծանկարիչը նախընտրում է մեկ գույն: Ավելին, նա դիմանկարները գրկում է ֆոնից՝ դեղին կամ սպիտակ տիեզերական անսահմանության մեջ: Եվ այս ամենն արվում է մեծ արտիստականությամբ:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը նաև մատչելի մոտիվների վարպետ է: Գրքում տեղ են գտել տարբեր տարիների արված նրա մատչելի մոտիվները:

«Թվում է, թե գեղարվեստի գծանկարը դառնում է առավել գեղանկարչական, քան ինքը՝ գեղանկարչությունը»: Մ. Լազարևի՝ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի արվեստին տրված այս գնահատականը բարձրագույնն է, որ կարող է ակնկալել որևէ գծանկարիչ:

Գ. ՔՈՉԻՆՅԱՆ
Գեղագիտական դաստիարակության հանրապետական կենտրոնի ավագ գիտաշխատող

ՆԿԱՐՆԵՐՈՒՄ. ☐ «Ինքնանկար», ☐ «Արտիստուհի», ☐ «Մեծ մատչելի մոտիվ», ☐ «Լաուրա»:

Լուսանկարները՝ Ա. Եսայանի

Մոսկվայի «Իգորրադիտելնոյե իսկուստվո» հրատարակչությունը մասնաշաղկապ տպագրական լույս է ընծայել ՀՍՍՀ ժողովրդական գեղարվեստի Ռուդոլֆ Խաչատրյանի գծանկարների ալբոմը, որի կազմողն է Մ. Լազարևը, գեղարվեստի ձևավորողը՝ Ա. Բիկովը:

Ալբոմում տեղ են գտել գեղարվեստի մոտ հարյուր ստեղծագործությունների վերատպագրություններ, որոնք ընդհանուր պատկերացում են տալիս գեղարվեստի վարպետի ստեղծագործության մասին:

Ժամանակագրական ընդգրկումը բավականին մեծ է՝ 1951—88 թթ.: Դա թույլ է տալիս հե-

տել գեղարվեստի ստեղծագործական ուղու ու ձեռքբերումներին:

Ալբոմը բացվում է ՍՍՀՄ ժողովրդական գեղարվեստի Թ. Սալախովի առաջաբանով, որին հետևում է արվեստաբան Մ. Լազարևի հոդվածը՝ «Վերականգնում և արվեստաբան Մ. Լազարևի հոդվածը՝ «Վերականգնում և արվեստաբան Մ. Լազարևի հոդվածը՝ «Վերականգնում և արվեստաբան Մ. Լազարևի հոդվածը»:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանի ստեղծագործություններում ակնհայտ է կապը ինչպես ազգային, այնպես էլ եվրոպական դասական ավանդույթների հետ: Հայկական միջնադարյան մանրանկարչության թրթռում, շնչավոր արվեստը, քարեղեն-կոթողների



Բրյո
ջագա
լում, թ
թուն
թից,
չեմպի
երկու
նակնե
ցերոր
լում ս
Ն. Շո
Նանի
մայստ
վորու
միավո
Շորթը
հաղթս
ներից
տիշի
□ Ս
առաջն
նաստ
յալին
առաջի
միավո
Գ. Գե
որոնք
դիպե
շինք
Առա
ցել է

ՏՍ

Մոսկ
վեստի
միջազ
շարին
վակիա
լի, Կս
կաննե
Երկու
ՍՍՀՄ-
խաղա
քակա
վից է
հոկեյի
այս մ
թյան
անգա
Ի դե
ների
խորդ
հաղթս
խատն
նին
հաջող
տիտղ