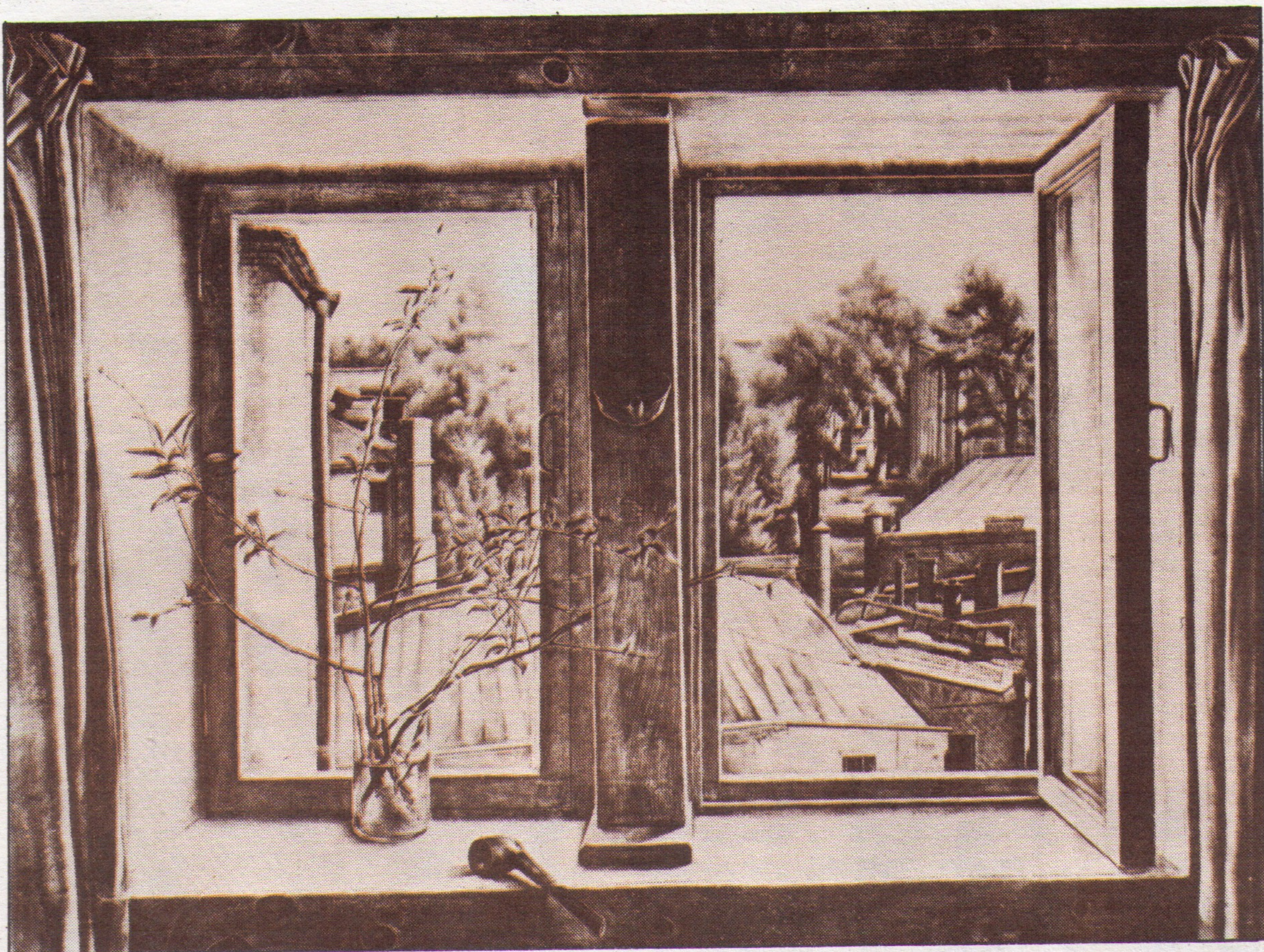


иозными девушками

льно, герои Хачатря-
з нашей памяти об-
сного искусства. Он
лепит пластический
изображаемого пред-
остному восприятию
казаться натуралисти-
ионизмом, а более
ид увидит здесь вы-

СВЕТ

дожника
Хачатряна



● Автопортрет.

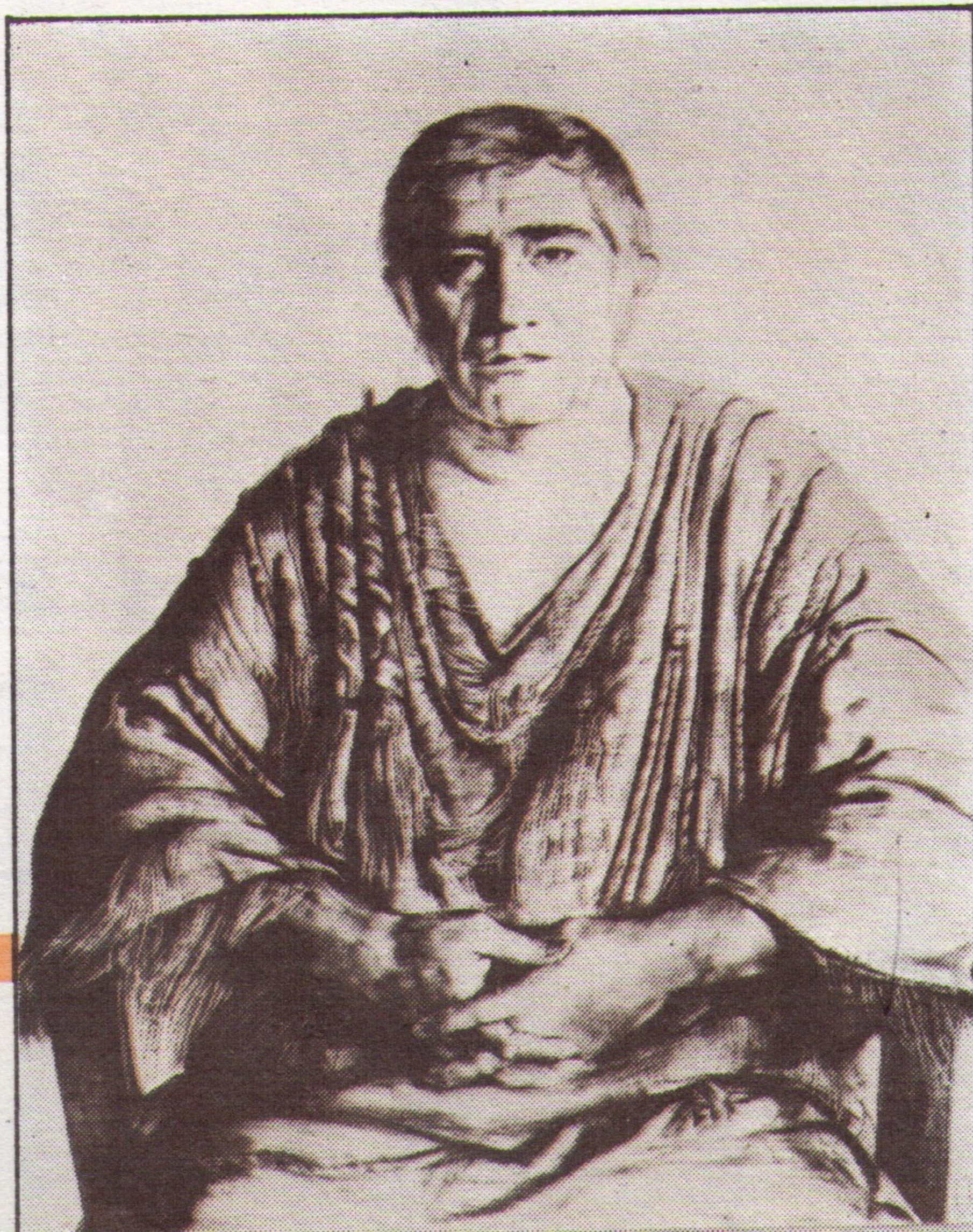
● Вид из окна.

● Натюрморт с айвой.

● Натюрморт с рыбой.

● Женский портрет.

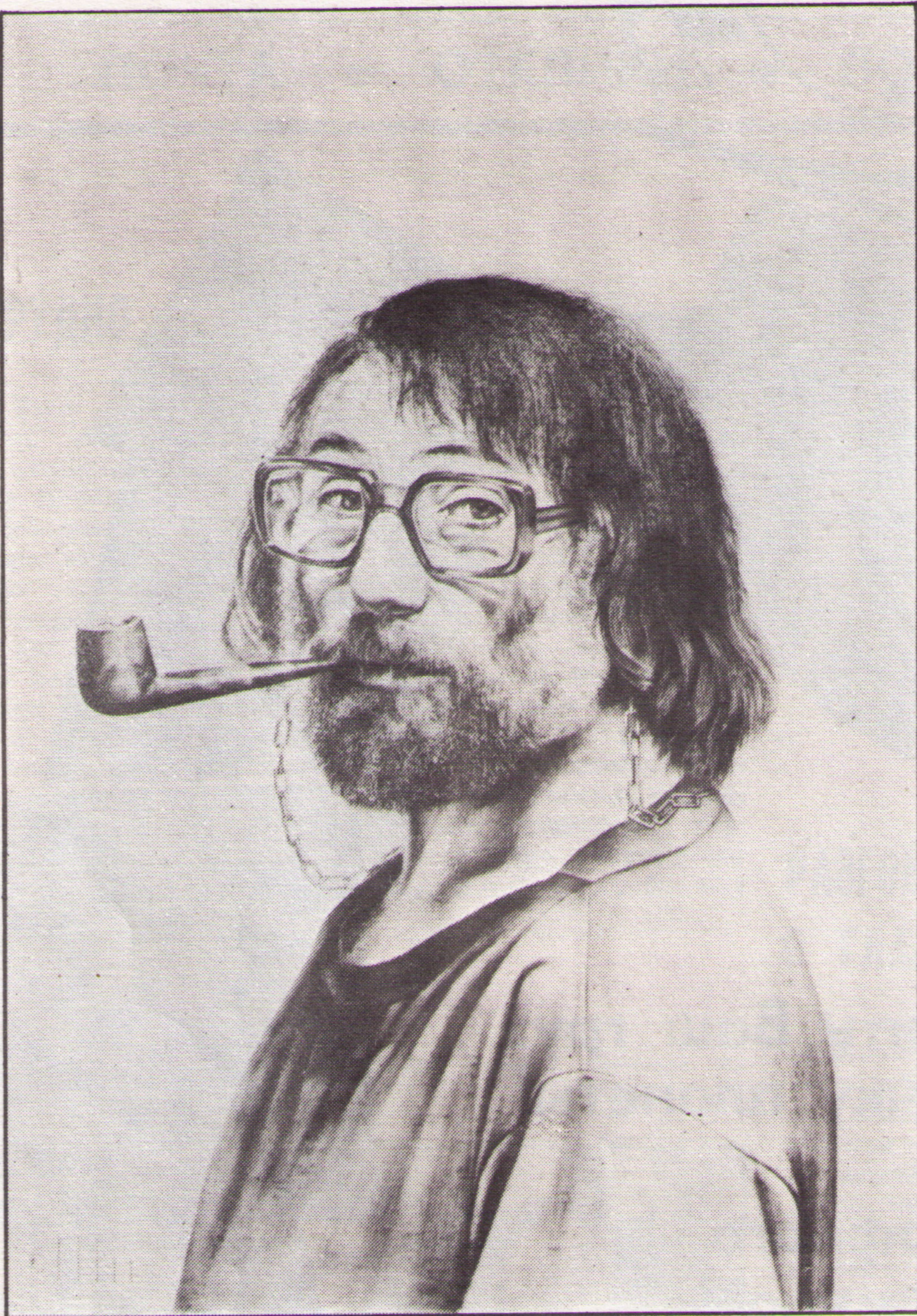
● Портрет народного
артиста СССР
Армена Джигарханяна.



ражение одухотворенно - любовно-го отношения художника к материальной плоти окружающего его мира. Вот почему нужна ему светоносность левкаса, покрываемого прозрачной сетью тончайших штрихов, — в мире Хачатряна пронизывающий пространство свет соединяет материальное с духовным, одушевляет мертвую материю, вносит поэтическое начало в бытие природы...

Не архаично ли, однако, такое мироощущение в наше драматически напряженное время — время острейших социальных конфликтов, экологических кризисов, угрозы самому существованию человечества? Современен ли стиль Хачатряна на эмоционально - эстетическом фоне живописи Пикассо и Дали? Думаю, что не только современен, но и своевременен — он говорит о необходимости сохранять в наше грозное время веру в Человека, в могущество его духа, в возможность преодоления разлада — гармонией, уродства — красотой, разрушения природы — любовным единением с нею. Без такой веры нельзя сегодня жить человеку на свете, без нее нельзя и бороться за спасение человечества, за его лучшее будущее.

М. КАГАН



Работы Хачатряна хорошо известны советским и зарубежным ценителям искусства. В 1986 году тысячи людей посетили выставки его картин в Москве, Ереване, Детройте (США). В наше драматически напряженное время творчество художника, проникнутое верой в человека, находит живой отклик у зрителей.

ОН вырос и стал художником в Армении. Многими нитями его творчество связано с традициями армянского искусства. Однако уважение к ним не отгородило художника от многонациональной советской и мировой культуры. Рудольф Хачатрян впитал в себя опыт итальянской, немецкой, голландской, русской художественной культуры. Это отчетливо видно в серии автопортретов, один из которых здесь представлен.

Проницательно, требовательно вглядывается художник в себя, и

точно так же смотрит он на других людей, на весь мир, соединяя в одно нерасторжимое целое эстетическое и нравственное переживание бытия.

У человека, впервые видящего работы Хачатряна, их восприятие начинается с удивления от необычной художественной техники: рисунка сепией по левкасу — тонкому белоснежному слою грунта. Левкас применяли еще иконописцы, но они полностью покрывали загрунтованную поверхность красочным слоем. В работах Хачатряна левкас остается чистым, сверкающим белизной полем. На нем по-

мещены изображения человека, вещей, ландшафта. Они нанесены ювелирно тонкой гравировкой рисунка, местами растушеванного ради почти осязаемой светотеневой формы и сопоставления разных фактур — человеческого тела, одежды, растений... Возникает удивительное ощущение излучающего внутренний свет пространства, а однотонное изображение начинает

нежными, грациозными д и женщинами.

И действительно, герои на вызывают в нашей памяти ренессансного искусства обстоятельно лепит пла облик каждого изображаемого. Поверхностному это может показаться на чешским иллюзионизмом, опытный взгляд увидит з

ВНУТРЕННИЙ СВ

Творчество народного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна

восприниматься как цветное — то холодное, то теплое, то коричнево-зеленое, то голубовато-серебристое... Рисунки необычны и по размеру — зритель видит крупные плоскости, свойственные скорее произведениям живописи, чем графики.

В чем же пафос творчества Рудольфа Хачатряна? Хочу обратить внимание на особенности его героев: в каждом из них художник стремился выявить характер, силу духа, напряжение мысли — короче, значительность личности: духовную, интеллектуальную, творческую. Свой мир художник населил сильными, мыслящими и деятельными мужчинами с богатой внутренней жизнью и изящными,

