

то, по моему убеждению, интерес к поэзии — величина постоянная. Это к другим явлениям интерес повышается и может упасть. Впрочем, не о моих суждениях речь. Не старей и в посвященных не нуждаются обжигающие современные заветы Пушкина (первая из них неприступна по тону терпимости. Другие не менее убедительны).

«Интерпретация у нас существует, но критики или же нет. У нас журналисты брались именно *романтики*, как старушки брались поеве французским и восточноевропейским — не имея понятия ни о Вольтере, ни о французском».

«Не допускай существования божества» — значит быть немцем народности, дающей чих на крайние меры, что мир покончит нехорошо».

«Устойчивость — первое условие человеческого благополучия. Как она способна к непрерывным совершенствовани-
ниям»

[illegible]

Может быть, сам Пушкин сынал всех с точки: мол, поэзия, поэзия поэзии, поэзия! Должна быть глумовата, а «милый отъезд» по нигде ничего не представляет. И вообще не хавал философию. Однако мыслителем был величайшим! И Николай не напрасно назвал его умнейшим из русских поэтов. Если же говорить о поэзии, то познать там мыслитель, где сам этого не знает. Пишет биченек крови и по чуть-чуть совести и любит народ, без заигрывания и без заигрывания.

Даже Владимир Владимирович казался не только поэтическим, но и нравственно-вещным подвиге Пушкина. Хотя нет, наверное, человеческого существа без нравственных выводов. И вдруг загвоздка о том: даشته (предвоенной) Германии: о политике, как тотальной дискриминации по отношению к жидовскому народу. Заметил, что линия свободы была немыслима для Пушкина без увязки к своему богу чудом. Опыт вернулся к Германии, к

чувствовал запах клея. Видно, клялся только-только из переплетной. На тульском листе фамилия автора и название, но мне не говорили. Владимир Владимирович, поймав страничку и прочитав «Племя», разумеется, — явление очень редкое. Поэтому племенные чувства и сочувствия кажутся достаточно естественными и понятными. Но в них много необходимого, молочно-свердлого и фазового. Это та же проблема без системы, своих религиозных и просветительских идей? За что его любили? За кровь? За кровь? Не кровь, а односторонний, ни у кого не чистый, и бог знает какую кровь, ниолая любовь, полагая, что любить свою близкую. Или, что такое чистая кровь? Бесполезная духовная? Все великие или наши очень смешанные кроют... Но Константин Леонтьев, сказал он, став Битт, племя за племя — нахватай и косяк... Леонтьев, писатель и философ, с женой зашел, репутацией. Это тот самый Александр, который оторвал в Пушкине, воспевавший, который пафос различает во истинности, религиозной чуждоты. И конечно, ошибаясь так же, как Достоевский, уходящий, в Пушкине только смиренного, хуликанца. Об этом писателе Пушкину отвечать одноязычные взгляды. На великие этические учения.

Та был боров орган жидов.

Но с кровью в жидовской жидовской Общественный генерал Пушкина как бы подорывает на ненависти себя, разливает

Прянуву цимлем небылоше и почти неизвестное стихотворение Ходасевича о краденым только в дни войны, а так он стопа закрытими, но это уже о далах сего-дняших.

Поверен нешум,
Ну вот смотри теперь: аубрава
Стоит крутом.

Недавно ведь муглан: тула бы,
В свои поли!
Теперь, несомных рощ, бабы
И вся земля.

Уж и возвышенцам, и низким
По горло сит,
И только к теним застигнутым
Душа летит.

Дорогой дядя!

Был ли справедлив Ходасевич? Если и был, то отчасти, потому что в то же время Пушкин исполнил пол бронию немцы, а Ходасевич — пол — полтора. Исламисты, террористы, запясопалы, левые, правые, революционеры, негодяи, а любовь, доброта, светлый разумный выстрел, в себе силы сделать ответный выстрел, конула! Дядя, а на сверном поке прости...

В замечитом письме к Чадлаеву сказано: «...разве не находите ли что-то нелепого в теперешних покаяниях России, чего-то такого, что порождает бунт, что истерика?» И наряду с этим толковали: «Если мы ограничим своим русским коллоквиум, мы ничего не сделаем для мысли и создадим только плодотворную литературу».

Замечу, к слову, о том, как тонко уловил Николай Асеев, что стихотворение «Славабу гуду ныне слава...» не о Славабу, не об Абурабу, не об исламизме, а о предвещании надвигающегося кризиса.

Речь о статье Н. Асеева, написанной в сентяблем году. Асеев утверждал, что стихотворение «Славабу гуду ныне слава...» пародировало образ великого Абурабу, пародировало стихотворение Абурабу (направо, без кондереинизации). Между тем впоследствии «Ходасевич-Гаршин», «Худрун Рудин», «Воспоминания Худруна» стихотворения:

Где Вонга приняла ступню

Давал ума доступу разум,
Мечется и храм несет низина
И вичин скорбь, в уделе немем,
Красца и дин, зод мужлана
Зовет народца и новина камам.

Конечно, стихотворение Пушкина «Степану гурлы» ныне славет...» помянуло не только на Хабенского. Оно выказало стих целым литературным течением, вплоть до ато-флуидов, писавших: как «От Рущука до Сталина Смирны...»

[illegible][illegible]

Автор портрета художник Р. ХАЧАТУРИ

ДМИ

Теперь

У КРАЙНСКАЯ тема появилась в одном из первых прозаических «Казак» (1814) называет он «донцом», но слово «Казак» (Казак) оно автору, как и слово «Казак» (Казак) говорит, что идет о запорожцах, которые, как и в украинской песне, идут на коня, на коня — «Ой, на коня, на коня — и строки известного с нами советского украинского поэта (Михайло Прушак восхитился украинского песенного фольклора известного учения Михайловича, исторического заслуги можно считать и дружбу с «

прежним псалмом

Павлычко

Пушкин любил Украину. Что дать неуловимую в слове материю духа, ночной тишину, голубой звезд, Душу заспанной русалки по рекам, когда не до просто в Киеве, Каньоне, Тучинке, в славе, надо было воплощением водбрыз в себя эту землю. По т точникам, по которым создавали ва» и «Русалка», и, наверное, в же будоражащих видении и м и вешедшим в поэмы, Пушкин соб писать историю Украины, ост начальные наброски работы и с рую нарисованную им карту у

Развенчивая в своих историческ писках растения и градостроит Ефремов II, он закладывает ч

1990

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

пер-
е воз-
свет е
и вели-
добывать
агарно-
изрядом
же ис-
кПолта-
леда тем
сям, не
вися на-
ива нам
ственно-
виль,
их, за-
двения
решения

6 июня — день рождения А. С. Пушкина



Потомки Пушкина, мы живем, ощущая его присутствие, в постоянном диалоге с ним.

«Диалог» — так и назвал воспроизведенную здесь одну из своих работ, посвященных Пушкину, народный художник Армянской ССР Рудольф Хачатрян.

— Для меня есть два великих художника — Пушкин и Моцарт. Не смею говорить, что постиг всю их безграничность, но стремлюсь к этому. Пушкин мне так близок, как будто я рисовал его с натуры.

Недавно законченные художником портреты поэта можно будет увидеть

на выставке «Пушкин в памяти поколений», которая открывается 5 июня в Центральном выставочном зале столицы.

Посвящается
Пушкину — стр. **3**

землю стремглав,
лаке чертил.
спокойным тазом,
досугу разум.
рам несет низина
рбь в уделе нашем,
ик, зов муэдзина
ы к новым нашам.

хотворение Пушкина «Стам-
нче славят...» повлияло не
бникова. Оно выковало стих
урным течениям, вплоть до
, писавших: «От Баязета
...», как: «От Руцука до
...»

усердный и прозорливый
Фейнберг прожил труд-
нал нищету, лишения, доб-
шел на фронт, просил у
решения прочитать лекцию
м, где пели пули и рвались
билете стояли слова:
цким оккупантам... Лекция
Он оставил в двадцати
тома неопубликованных ис-
Пушкине. Когда-то в Ар-
встретил совсем больного
усталого Илью Львовича.
что счастье — это не ус-
тво, а жизнь с глазу на
ным. Любовь к Пушкину
огущественнее самых силь-
и на ней покоится вера в
собственного бытия в
оссийской.

аклит, чье выражение «гар-
дного» соотносено поздней-
философией с личностью
ал огонь началом всего и
огонь этот с душой и разу-
и был «душа, огонь» (слова
листьяев»). Вспоминается
рофа Афанасия Фета:

аль
с томительным дыханьем,
и смерть? А жаль того огня,
над целым мирозданьем,
ет, и плачет, уходя.

цитата:

школьной программы!
траницах гошу.
и погромы
ны прощу.

обитая совесть,
твердая повесть
стный рассказ
али не раз.

самым безродным,
бездомным нора, —
стам благородным
ратно — ура!..

ки из стихотворения чине



Автор портрета художник Р. ХАЧАТРЯН назвал эту свою работу «Вызов».

Дмитро ПАВЛЫЧКО

Перстень поэта

У КРАИНСКАЯ тема появляется уже
в одном из первых произведений
Пушкина «Казак» (1814). Казака
называет он «донцом», но слово «коха-
ночка» (нравилось оно автору, употреб-
ляет его дважды) говорит, что речь тут
идет о запорожце, который, как это про-
исходит и в украинской песне, просит
девушку напоить его коня (кстати, из той
же песни — «Ой, напій коня, каре оче-
ня» — и строки известного стихотворе-
ния советского украинского поэта А. Ма-
лышко). Пушкин восхищался сборником
украинского песенного фольклора, издан-

Пушкин любил Украину. Чтобы пере-
дать неуловимую в слове материю ее воз-
духа, ночной тишины, голубой свет ее
звезд, душу заселенной русалками вели-
кой реки, надо было не просто побывать
в Киеве, Каменке, Тульчине, Екатерино-
славе, надо было влюбленным взглядом
вобрать в себя эту землю. По тем же ис-
точникам, по которым создавались «Полта-
ва» и «Русалка», и, наверное, вослед тем
же будоражащим видениям и мыслям, не
вошедшим в поэмы, Пушкин собирался на-
писать историю Украины, оставив нам
начальные наброски работы и собственно-

Сергей БАРУЗДИН

СЛОВО ЗА НИМИ

рбуйте на пальцах подсчитать, а в больших и малых войнах участвует США за свою двухсотлетнюю историю. Пальцев не хватит, тут нужен перст. А сколько из этих воинов было адептов? Здесь можно и без перста, на пальцах. Война за независимость — 1775—1783 годов — раз, Гражданская война — 1861—1865 годов — два, Первая мировая война, где США были не одни, Англия, Франция и же, Советский Союз без участия. Было бы победы над фашизмом и.

именно после этой кровавой бойни 55 миллионов жителей, не считая 35 миллионов пленных, захваченных в начале войны, были бесчеловечно убиты. Идея создания атомного, водородного, а потом и космических технологий людей, подстрекаемых уничтожению людей, принадлежит своим корням по НАТО да этому созданию мифической философии «ядерных зонтика» и «ядерного паритета» с «агрессором». О каком, от чего? Оказавшись перед лицом не нашей страны, а лицом разоренной минувшей войны Европы, все время доглаголюете: «Соединенные Штаты»

Уже речь идет не о политике, а о простой человеческой слепоте. И годы всех видов воздушных, аэро- и космических войн, истребителей, бомбардировщиков, ракет, нашей Землю не могут, незначая, несут к гибели. И если бы все росло и распухло, и если бы все стало, наконец-то, нежить, то, пожалуй, человечество могло бы избежать катастрофы. Но человечество не может не жить, оно должно жить, оно должно развиваться, оно должно расширять свое пространство. И если оно не сможет этого сделать, оно обречено на гибель. И если оно не сможет этого сделать, оно обречено на гибель. И если оно не сможет этого сделать, оно обречено на гибель.

когда количество и качество вооружений
все растут?

То нам говорят, что наши предложения, дескать, прикрывают нашу «агрессивность». То говорят, что наши предложения» приемлемы, но дело упирается в контроль над разоружением. То говорят, что в наших предложениях якобы нет ничего нового и потому они не несут никакого позитива.

А сейчас и того проще: предложения интересные и заслуживают внимания, но они нереальны.

А как же быть с тем простым фактом, что наши предложения включают максимум прежних инициатив американского президента и руководителей других стран НАТО?

Или наши партнеры по выработке раз-
зубной международной политики забыли
об этом?

И о компромиссах, на которые мы
идем и готовы идти, лишь бы добиться
не формального, а практического раз-
решения?

А ведь мы предлагали и большее: распустить НАТО и заодно созданный в противовес ему Варшавский Договор.

Внося все новые и новые конструктивные предложения по сохранению мира от ядерной катастрофы. М. С. Горбачев случайно выдвинул мысль о необходимости нового мышления в мировой политике. Эта мысль была поддержана не только социалистическими и развивающимися странами, но и всеми истинно миролюбивыми силами планеты.

Она была подтверждена долгосрочным односторонним мораторием на ядерные испытания, она четко прозвучала в Заявлении нашего лидера от 15 января 1986 года, которое, во встрече с президентом США в Женеве и Рейкьявике, в предло-
жениях руководителей социалистических стран в Софии, Будапеште и на прошлой неделе в Берлине.

С ЧУВСТВОМ

ТОПОСЫ И ТРЕВОЖИ

Ез несколько дней в Ленинграде начнет свою работу выездная сессия
ения литературы и языка АН СССР, посвященная состоянию и перспек-
развития отечественной пушкинистики. Ее участники — не только
авители академической науки. Пушкиноведение давно стало в нашей
Эта же выездная сессия будет иметь характер

Исключение войны из жизни человечества — красная нить идей, выраженных в Берлине.

А конкретно — ликвидация всех зенитных ракет и советских ракет средней дальности в Европе, ликвидация зенитных ракет и советских оперативно-тактических ракет на нашем континенте, полное сокращение стратегических и тактических ракет СССР и США — это безусловные условия режима Договора по ПРО, скорейшая ликвидация химического оружия, сокращение в начале 90-х годов на 25 процентов вооруженных сил и обычных вооружений, сбалансирование асимметрии в вооруженных силах обеих сторон в Европе, создание безядерных зон на Балканах, в Центре и на Севере европейского континента, наконец, стратегический контроль вплоть до инспекции на местах. Главная цель — наступление в XXVI век без ядерного, химического и иных видов наступательных вооружений, и на этом этапе — прекращение любого другого вида наступательных вооружений, создание же необходимых инструментов ограниченного вооружения и тут же широкая пропаганда более тесных экономических, научных, политических, культурных связей.

Кому, чьей безопасности могут нанести урон эти искренние и реалистические предложения?

Может быть, только тем, кто упорно хочет говорить на международной арене с позиций силы, кто зарабатывает миллионы и миллиарды на голке вооружений, кто пытается не словами, а диктатором, подкрепленным военным превосходством, навязывать свою волю и свои порядки.

Впервые на встрече в Берлине принят документ «О военной доктрине государств — участников Варшавского Договора».

Предложения государствам — членам Североатлантического союза провести консультации с целью сопоставить военные контингенты обеих союзов — живой призыв отказаться от прямых и завуалированных концепций агрессии и сосредоточить свое внимание лишь на оборонных аспектах всех мировых проблем.

Казалось бы, чего конкретнее, проще и яснее.

Никакими политическими маневрами, казуистическими изощрениями, демagogическим словоблудием не принесть, не замолчать живых реалий нашего истинно реального миролюбивого курса. Наше миролюбие подтверждено именно этим курсом.

Слова за нами, за нашими западными партнерами.

Основные открытия нашей культуры в последние десятилетия — это не столько ее дальнейшее продолжение, сколько ее расширение, ее обогащение новыми, ранее неизвестными пушкскими опытами, которые не имеют аналогов. А именно — исследовать закономерности художественной культуры не столько того, что она есть, сколько того, что она могла бы быть. Фундаментальным шагом хотя бы точнее фундаментальным шагом в изучении культуры, как художественных реалий или историй, ведь по существу, впервые они были введены в пушкские — и его теоретических обобщений, и непосредственно в его художественной претерии. И в этом смысле пушкин — начало нашей науки о литературе.

Поэтому сегодняшняя тревога о со-



— Для меня есть два великих художника — Пушкин и Мюллер. Не смею говорить, что постиг ась их безграничностью, но стремлюсь к этому. Пушкин мне так близок, как будто я рисовал его с натуры.

Недавно законченные художником портреты поэта можно будет увидеть

на выставке «Пушкин в памяти поколений», которая открывается 5 июня в Центральном выставочном зале столицы.

3
Посвящается
Пушкину — стр.