ԼՈՒՅՍԻ ՀԱՎԵՐԺ

ԵՐԻՏԱՍԱՐ

...ը ծրար բերեց
գեղարվեստի ա-
Գառզուն՝ լույսի
...ագրական կին-
...յին մասնակցե-
...կտավի և վրձնի
...է, որ Ֆրանսիա-
...կավի է արժա-
...թյան օրոք լիա-
...րագրական ֆիլմ
...ի ստեղծագործու-
...առզուն ժամանա-
...յի խոշորագույն
...մեկն է: Այդ
...նշանավոր թան-
...պատկերասրահ-
...վում նրա գու-
...Ֆրանսիայի գե-
...ղեխիայում ըն-
...ի պարգևները:
...ի վրայով, լավ-
...ից զուրս գանք
...րվեստների կա-
...ացքի նոցև կը-
...ի ակադեմիայի
...կ կիսաշրջանը:
...ւյն գիտական
...է այդ շինու-
...է կառուցված է
...ռական բարո-
...րիզի տեսարժան
1805 թվակա-
...ապրվեց ակա-
...635 թվականին
...նալ Ռիշելյեն:
...նը, «Ակադե-
...Ֆրանսիայի ա-
...ախոտուտի մեջ
...կազմակերպու-
...միայն: Բացի
...երի» այդ ար-
...կ հեղինակա-
...ախոտուտի մեջ
...յուններ ակա-
...թյունների և
...ակադեմիան,
...երի ակադե-
...և բարոյական
...ադեմիան...
...էր հավաքել
...րի ընտրանին՝
...ր, արվեստա-
...ր, քանդակա-
...գրքեր յու-
...որը վկայում
...ի ու վաստա-
...ավոր լեգեոնի
...Հրավիրված
...տեղափոխում
...վորինչ պատ-
...դակ դղյակ մի
...որի վրա
...մաշվեցություն-
...ազեկից հան-
...ողովրդի քաղ-
...առային քա-
...ծըմակ մա-
...ն զուրսու-
...ողովրդի կա.
...ողովրդի հան-
...ն այն կը-
...ոեղ են անց-

կով ես ինձ համար հայտնաբերում էի բնության նոր գաղտնիքներ, հասու լինում մարդկային ճանճարի անհայտ կողմերին: Ուստի և ինձ համար շատ ծանր էր նրանցից բաժանվելը...

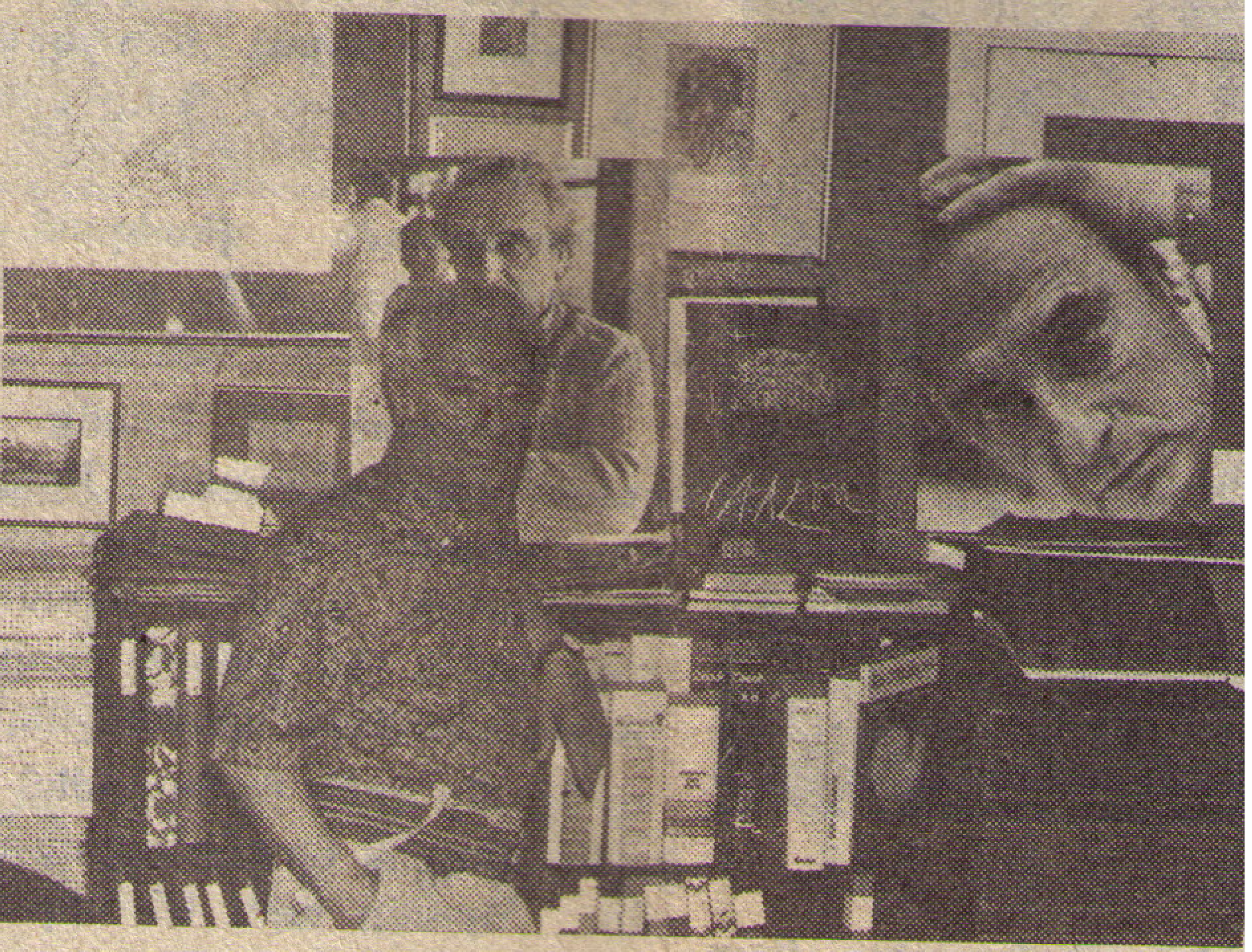
Կտավները խնամքով դարսում են բեռնատարների մեջ, որոնք դրանք կհասցնեն նոր գրանցման վայրը՝ Վանս: Դա ոչ մեծ առողջարանային քաղաք է, որը գտնվում է Լազուր ափի այնպիսի մարգարիտների միջև, ինչպիսիք են Կաննը, Նիցան, Անտիբը: Բացի իր առողջարանային հնարավորություններից, Վանսը լայնորեն հայտնի է որպես նկարիչների սիրելի քաղաք: Տարբեր տարիներ այնտեղ ապրել ու ստեղծագործել են Ամեդեո Մոդիլյանին, Անրի Մատիսը, Մարկ Շագալը, Ֆեռնան Լեժեն, Ռաուլ Դյուֆին: Ինչպես որ իր անվանի եղբայրակիցները, Գառզուն նույնպես այդտեղ հաճախ է մեկուսանում Փարիզի հավերժական իրարանցումից, քաղաքային աղմուկից, անթիվ-անհամար գործերից, բազմաթիվ հեռախոսազանգերից ու տեսակցություններից: «Փախչում եմ Փարիզից»,— կեսլուրջ, կես-կատակ հաճախ ասում է Գառզուն:

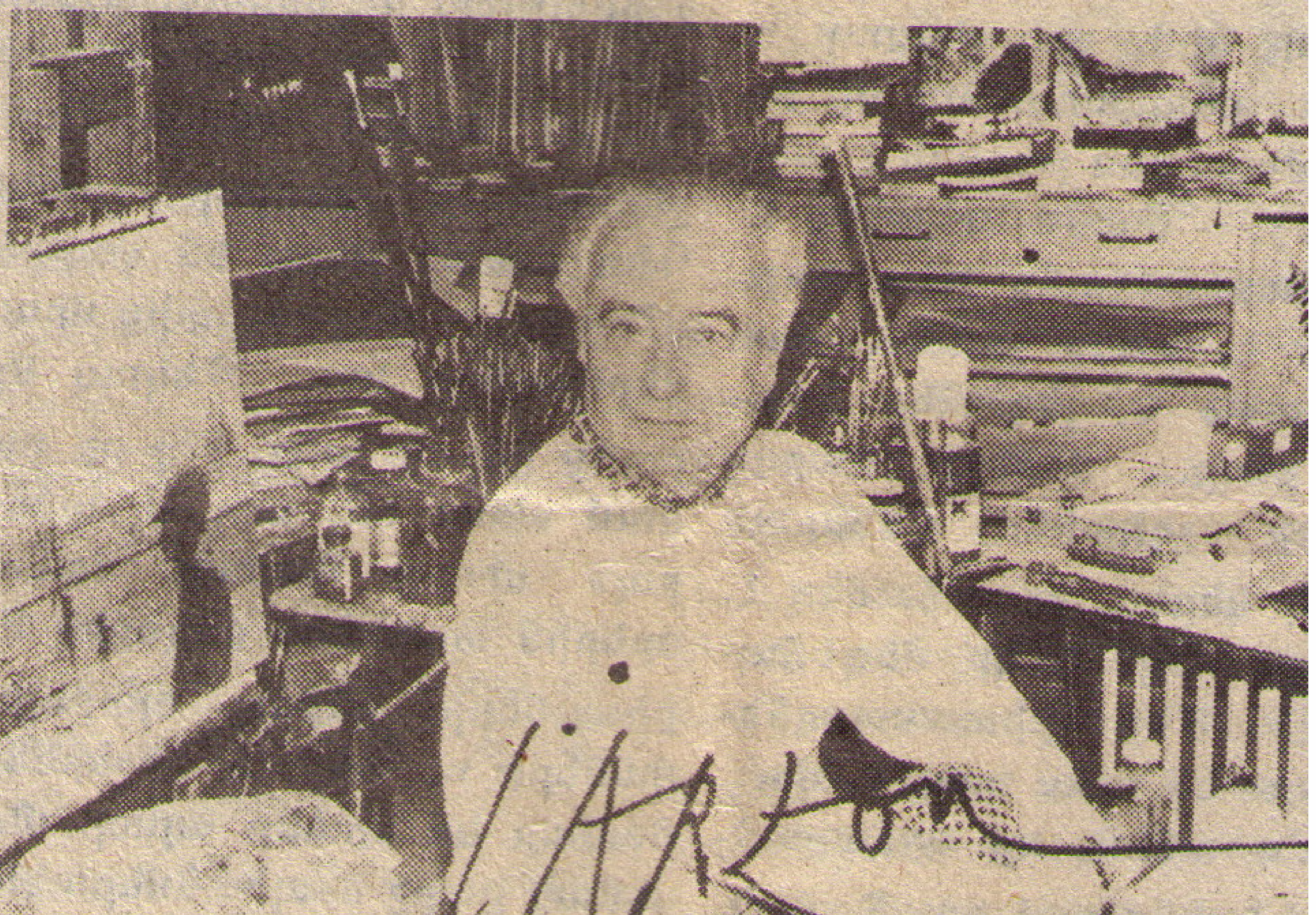
1984 թվականին նկարիչը ընտրվել է Վանսի պատվավոր քաղաքացի, իսկ երկու տարի անց տեղական թանգարանի գլխավոր ֆոնդապահը նրան առաջարկում է ցուցադրանք ստեղծել հսկայական Վիլնև դղյակում: Այդ պատկառելի կառույցը հայրենի քաղաքին է կտակել նախկին քաղաքագլուխը:

Թանգարանը ընդգրկում է Գառզուի կեսդարյա ստեղծագործական ուղին: Նրա հինգ մեծ սրահներում ցուցադրված է քառասուն կտավ, 50 ջրաներկ աշխատանք, մատիտով, գուաշով կատարված 50 նկար, բազմաթիվ փորագրանկարներ: Մոտ ժամանակներս կավարտվի կամարապատ երկու ներքնահարկային սրահների հարդարումը, որոնք կառուցված են հին հռոմեական շինությունների հիմքի վրա: Այստեղ ցուցադրվելու են քանդակներ և խեցեղեն, թատերական դեկորացիաներ:

...Հեռավոր 1907 թվականի առաջին օրը Սիրիայի Հալեպ քաղաքում քաղաքային լուսանկարչի ընտանիքում արու զավակ ծնվեց: Ի դեպ, նրա ազգանվան գաղտնիքը բավական պարզ է. Գառզուն Գառնիկ Զուլումյանի կրճատ ձևն է: Նրա ծնողները՝ Հայկանուշ Թաշչյանը և այդ կողմերում հայտնի լուսանկարիչ Հարություն Զուլումյանը, Արարատի նախալեռներից էին փախել, փրկվելով սուլթանական արյունոտ յաթաղանից:

Հորից վաղ զրկվելով, նա օգնում էր մորը, որը շարունակում էր պահել հոր լուսանկարչատունը:





տուդիան դպրոց: Ուսման հետ միաժամանակ նա հաճախում էր Մոնպառնասում գտնվող Գրանդ Շոմիեռ գեղարվեստի ակադեմիան: Բացի դրանից, դիտելով Փարիզի հռչակավոր թանգարաններն ու պատկերասրահները, նա հասկացավ, որ իր կիրքը գեղանկարն է ու գծանկարը, վրձինն ու մատիտը:

Գառզուի մուտքը գեղանկարչություն տեղի ունեցավ համաշխարհային տնտեսական ճգնաժամի տարիներին: 1933 թվականին՝ Գերմանիայում նացիզմի իշխանության գլուխ անցնելուց քիչ հետո Փարիզի գրական թերթերից մեկում՝ «Կոմեդիայում», հրապարակվեց Հիտլերի ծաղրանկարը: Նկարի տակ դրված էր Գառզուի ստորագրությունը: 54 տարի անց նկարիչը ոչ առանց հպարտության իր թանգարանի բացման ժամանակ ասաց. «Ես ծաղրել եմ չարագույժ Հիտլերին»:

1939 թվականին բացվեց նրա առաջին անհատական ցուցահանդեսը: Այդ ժամանակից ի վեր նրա աշխատանքները ցուցադրվում էին Ֆրանսիայի նկարիչների բոլոր խոշորագույն ցուցասրահներում: Նկարչի առանձին աշխատանքներ զարդարում են աշխարհի լավագույն թանգարանները, միջազգային կազմակերպությունների հավաքածուները: Դեռևս 33 տարի առաջ այստեղի գեղարվեստական հանդեսներից մեկի անցկացրած հարցման արդյունքներով Գառզուն ճանաչվել էր Ֆրանսիայի հետպատերազմյան շրջանի լավագույն գեղանկարիչը:

Գառզուի կենսագրության կարևոր փուլեր դարձան Սովետական Միություն նրա կատարած ուղևորությունները: 1966 թվականին Երևանում բացվեց նրա աշխատանքների ցուցահանդեսը, որի ժամանակ նա ծանոթացավ Մարտիրոս Սարյանի հետ: Տասնութ տարի հետո նա նորից եկավ Երևան, որտեղ նրան հանձնվեց Մարտիրոս Սարյանի անվան մրցանակը, որով Հայաստանի նկարիչների միությունը նշում է մայր հայրենիքի և աշխարհով մեկ ցրված նրա որդիների ու դուստրերի կապերի ամրապնդմանը նպաստող ստեղծագործական ծառայությունները: «Ես այդ պարգևը հպարտությամբ կրեմ Պատվո լեգեոնի շքանշանի կողքին»,— հայտարարել է նա այն ժամանակ:

1984 թվականի հունիսին Մոսկվայում Կուզնեցկի մոստում գտնվող նկարիչների միության ցուցասրահում մեծ հաջողությամբ...

տակերտում գտնվող ճենապակու ու ապակու թանգարանում, մեծ հետաքրքրությամբ դիտեց սովետական մայրաքաղաքի տեսարժան վայրերը:

...Եկել եմ Գառզուի արվեստանոց՝ Ռասպայ բուլվարում: Ուրախությամբ հրավիրում է ներս: Մենք անցնում ենք կիպ իրար կողքի դրված կտավների, նկարների, ճեպանկարների, ուրվանկարների շարքի միջով: Պատի երկայնքով երկար պահարաններ են, որոնք լեփ լեցուն են արվեստին վերաբերող գրքերով, ալբոմներով, բոլոր մայրցամաքների տասնյակ անհատական ցուցահանդեսների բազմաթիվ...

կերի ժողովածուներ են, դ...
կաններ, որոնց հետ Գառզ...
կապել և կապում է հին բ...
կամությունը:

Սենյակի անկյունում մի մ...
է գտնվում, որը դժվար է ա...
բերել մարդուց: Նրա վրա ...
նատարբեր գույների գործվ...
ների կտորներ են գցված: Ըստ...
րևույթին նկարիչը դրանցով ...
ապագա ներկապնակի նրբերա...
ներն է ընտրում:

Գառզուն հարցափորձ է ա...
երևանյան նորությունների ...
մին, հետաքրքրվում է մշակու...
սովետական ֆոնդի գործունե...
թյամբ, որի մասին նա լսել է, ...