

СОВЕТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ  
СОВЕТСКИЙ ФОНД МИРА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

**„РУССКИЕ СЕЗОНЫ“**



**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР**

11 ФЕВРАЛЯ 1989 ГОДА

будущем нации: яду с экологиче- породил слож- твенные, этиче- . Можно ли ху- и он сын своего- цем не отклик- горе, не попы-

с портретами, что стоят пока не завершённые в мастерской: Ф. Достоевский, Вл. Соловьев, П. Флоренский... Мир души этих мыслителей чрезвычайно близок художнику. Вспоминаю наш давний разговор о невнимании современных живопис-

И. АБАКУМОВСКАЯ.  
(Наш соб. корр.).  
МИНСК.

● Народный художник СССР М. Савицкий у своей картины.

Фото Н. Иванова.

да на заработки. Тогда-то он открыл в городе прачечную под названием «Кантонская коммуна». Отец Юрия был мастеровым человеком. Особенно хорошо ему удавались блюда национальной китайской кухни. Он женился на рабочей одной из завод-

тоже мастерицы. кафе быстро стало популярным у горожан. Посетителям, помимо вкусных блюд, на память предлагается цветок вишни.

А. ПАЛЬМ.  
(Наш соб. корр.).  
ХАРЬКОВ.

чтобы «каждый грузин, входящий в храм, ступал на сердце». Сквозь его сердце проходили боли и радости Грузии, которой он посвятил жизнь.

И. МУХРАНЕЛИ.  
(Наш соб. корр.).  
ТБИЛИСИ.

К этой выставке музея готовились долго. Было ходимо было до некоторой степени реставрировать время изготовления научно-исследовательского института оказывающего стоковедом — сточных проиства, порой у лекции имеют понаты запад русской культу

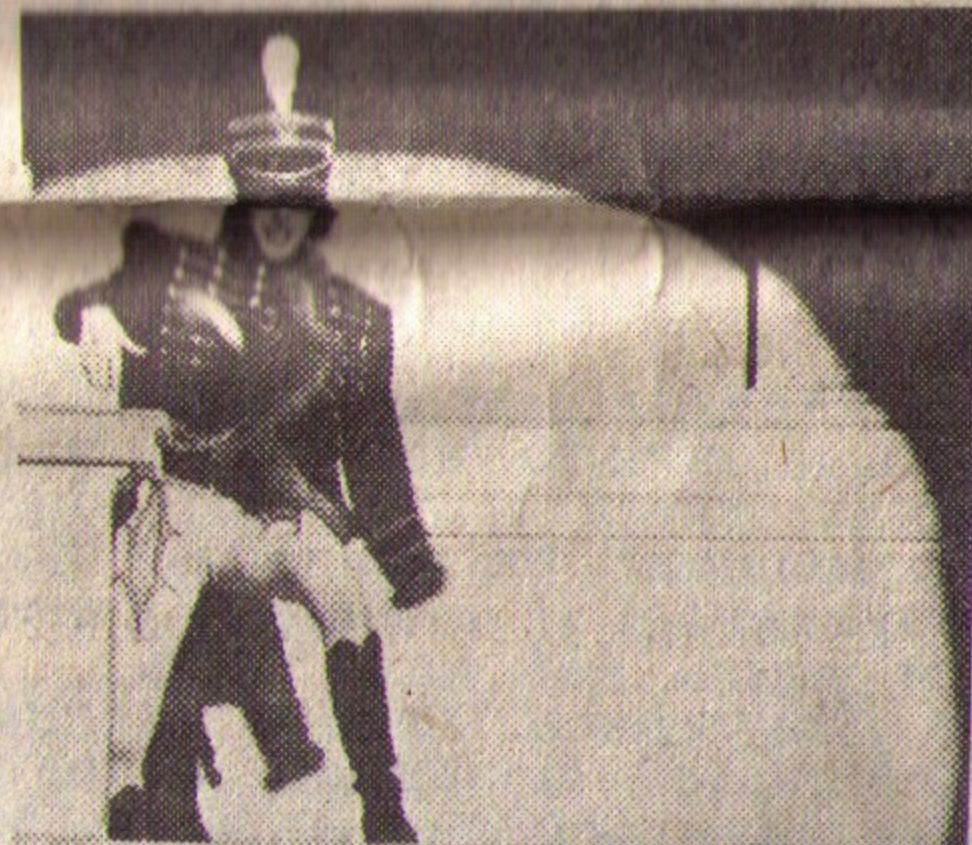
— Вот, например, иранскими широкими к нам по рассказала за ром музея Т думали, что Однако наши технического м ее, пришли к в чуга русская и шими предка IX—X веков.

Но, конечно, тельной частью ляются произв онного искусства. Тут и знам вышивка сереб и китайские из стики из кости привлекает внима скульптура япо XIX века «Сам зволяет воочи жение, доспехи них японских в

Выставка про ля месяца этого

МОСКВА.

## РУССКИЕ СЕЗОНЫ В МОСКВЕ



Приятным сюрпризом для благоговейно почитающих творчество А. С. Пушкина стал вечер, посвященный 190-летию со дня его рождения, состоявшийся в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Так открыл Советский фонд культуры новую страницу благотворительных вечеров, которые со временем станут частью обширной программы «Русских сезонов».

Вечер «Пушкину...» был вечером премьер. Его открыла кантата для солистов и камерного оркестра молодого ленинградского композитора Л. Десятникова «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина», впервые прозвучавшая в Москве. С интересом была встречена также комическая опера Игоря Стравинского «Мавра» — оригинальная композиция, органически сочетающая музыку композитора и поэму А. С. Пушкина «Домик в Коломне» (постановка Ю. Борисова).

Во втором отделении зрители увидели возрожденный в сценическом варианте народным артистом СССР Владимиром Васильевым балет «Сказка о попе и работнике его Балде» на му-

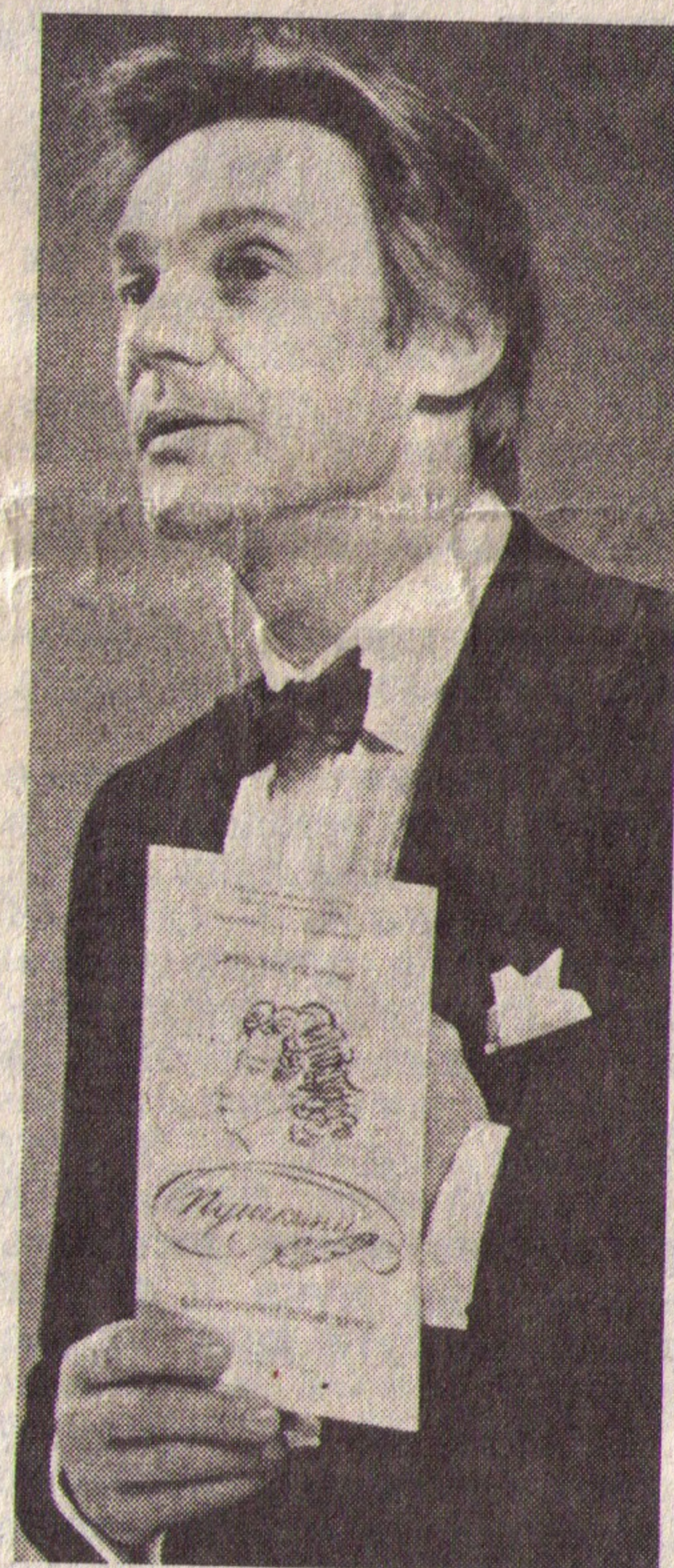
зыку Дмитрия Шостаковича и несохранившемуся мультфильму одноименного названия.

Высокий профессионализм, художническая зрелость, выдумка, юмор отличают эту постановку.

И, конечно же, праздником для зрителей была встреча с народным артистом СССР Олегом Борисовым, покори́вшим зал поэтичностью пушкинского слова.

Остается добавить, что успеху первого вечера из цикла «Русские сезоны», организованного Советским фондом культуры и Советским фондом мира, способствовали солисты балета Большого театра СССР, Ленинградского Малого театра оперы и балета, Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского камерного музыкального театра, учащиеся Государственного училища циркового и эстрадного искусства, Ульяновский симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер Н. Алексеев).

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



● Сцена из оперы И. Стравинского «Мавра». Народный художник Армянской ССР Р. Хачатрян преподнес в дар Советскому фонду культуры портрет А. С. Пушкина. Вступительное слово народного артиста СССР В. Васильева.

Фото А. Сизухина.

...Вход в детскую библиотеку Филиппа имени Д. А. Фурманова, знакомую мне с детства. Пустые витрины, невзрачность. А между тем библиотека расположена в заводском доме, образующем с соседними как бы сплошной огромный двор. Удача-то какая для метной ребятни — своя, так сказать, приворная библиотека! Но первые по-

# ЧТО НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ?

лиотечной дверью, пусть ему захочется открыть эту дверь.

Да, всеми цветами радуги! Ну ладно, помечтала. И будет А. Топор...

Несколько проектов, пятнадцать лет строительства, а конца не видно. Зато немало объяснений, что все силы отданы объектам

участь, что и предыдущие 365 тысяч рублей, которое шло в народность...