



сознаться в самом ужасном, люблю самого себя, ну а когда столько любви переполняет сердце, писателя, не может быть, чтоб она хоть сколько-нибудь не проявилась в его созданиях».

Уильям САРОЯН.

Имя Уильяма Сарояна по праву стоит в ряду широко известных писателей двадцатого столетия. Он снискал заслуженное признание как автор романов и повестей. Нам хорошо известны повесть «Человеческая комедия» и роман «Приключения Весли Джексона». Его пьесы становились яркими событиями в жизни театра, привлекая своей поэтической новизной и оригинальностью: «В горах мое сердце», «Эй, кто-нибудь!», «Путь нашей жизни» стали классикой драматургии.

Весь его самобытный, искрящийся талант проявился с особенной силой в его многочисленных рассказах, в которых воспеваются красота человеческого порыва, душевная отзывчивость. Все его творчество зовет человека к добру и щедрости, к любви и мужеству.

Родившись и выросши на американской земле, Сароян-писатель осознает себя именно армянином, представителем народа со своей особенной судьбой и историей, со своим неповторимым национальным обликом и характером.

Предлагаем посмотреть передачу о творчестве Уильяма Сарояна 27 февраля, в 17.40.

частных домов, а также в оформлении всех документов. вня, расскажет радиопередача 27 февраля, в 12.00.

В мастерской художника: живописец Генрих Тигранян



«Долго приходится работать над картиной. Иногда все зачеркиваешь и пишешь заново. И даже, закончив полотно, чувствуешь, что что-то недоделано, что-то не закончено».

Высокая требовательность художника к самому себе стала залогом его успеха. А ведь успех пришел не сразу. Долгие годы работал он в тесной комнате, на улице, писал холсты на стройке (где работал рабочим), на лифтовом складе. Но эти тяжелые условия не мешали ему стремиться к совершенству. Он искал гармонию повсюду: в людях, в природе, и переносил на холст гармонию цвета, формы и чувств.

Полотна Генриха Тиграняна можно часто увидеть на выставках. Они отличаются своеобразной манерой исполнения.

Передачу, посвященную творчеству художника, мы предлагаем вам посмотреть 4 марта, в 18.40.

ния и неустойчивость. Женское движение в стране в настоящий момент, в период перестройки, носит высокогражданский, политический характер. С перестройкой женщины связывают многие свои чаяния и надежды. Женские советы воинских частей перестраивают свою работу, ведь сейчас — время подъема политической и общественной активности.

В передаче будут подняты такие вопросы, как: проявляются ли инициатива и самостоятельность женщин, или она, как и прежде, подавляется сверху, со стороны командования; как ведется работа среди семей военнослужащих, как организован досуг офицеров и их семей?

Процесс укрепления воинской дисциплины протекает медленно, много есть еще нарушений. Принимают ли участие в работе с воинами женские советы?

В передаче пойдет разговор о роли женсоветов в организации помощи пострадавшим от землетрясения.

15 февраля последний советский солдат пересек границу дружественного Афганистана, ступив на родную землю. Что ждет воина-афганца, отслужившего свой интернациональный долг, на гражданке?

Еще задолго до вывода наших войск редакция подготовила передачу о судьбе демобилизованных «афганцев». Скажем прямо, судьба их вызывает тревогу. Это в большинстве своем люди, столкнувшиеся с равнодушием, халатностью и безразличием тех, кто должны были создать все условия для парней, не раз смотревших в глаза смерти. Тяжелые жилищные условия, неустойчивость, волюнтаризм и бюрократизм, вот, к сожалению, безрадостная картина, свидетелями которой станете вы, посмотрев сюжет Людмилы Хачванкян «Они вернулись из Афгана».

Премьера документального телефильма

«Автопортрет»



Трудно сказать, в какой момент зарождается в художнике образ будущего рисунка...

ка и что станет его будущей моделью, но для Рудольфа Хачатряна любой предмет в его графических полотнах овеян личностным отношением. Выполненные в графике, в одной тональности, они кажутся многоцветными...

Но разве искусство Чаплина черно-бело, разве дождь Дебюсси не жемчужно-серебрист?

В фильме «Автопортрет» Рудольф Хачатрян позволит

нам ощутить не только художественную атмосферу своей мастерской, но и поделится с нами своими мыслями.

Серия блистательных автопортретов художника позволит увидеть его в разных временных пластах.

...Он сидит перед мольбертом, один в раздумье... Что видится ему? Что ожидает его? Гармоничность или потрясение?

Трудное детство, горячая юность, мудрая зрелость, —

все это есть в его мастерской, где на каждой стене запечатлены ВСТРЕЧА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ...

В финале фильма мы станем свидетелями рождения еще одного портрета. Он родился в процессе киносъемок. Дата рождения — 1988 г.

Художник создал множество своих автопортретов, каждый из нас пусть выберет свой.

На встречу с ним приглашает вас: автор сценария М. Тер-Погосян, режиссер К. Месян, оператор В. Матевосян.

Премьера фильма «Автопортрет» производства студии телефильмов «Ереван» состоится 4 марта, в 20.30.