

СОБРАНИЕ НИКИТЫ И НИНЫ ЛОБАНОВЫХ-РОСТОВСКИХ

ХУДОЖНИКИ РУССКОГО ТЕАТРА

1880
1930

ТЕКСТ ДЖОНА БОУЛТА



без его одержимости, той всепоглощающей, почти иррациональной, страсти к собирательству. Что сродни азарту игрока. Нина помогала в поиске эскизов, сборе информации о художниках, подготовке каталогов. И тем самым поддерживала его. Их коллекция постоянно пополнялась.



Портрет Нины Лобановой-Ростовской.
Художник Л.Р. Хачатрян, 1986.

В конце 1965 администрация американского балетного центра Ребекки Харкнесс предложила супругам Лобановым выставить 46 работ из их собрания в зале Харкнесс-Хауса. Вернисаж вызвал большой интерес в среде художественной интеллигенции Америки. В 1967 их собрание насчитывало уже 112 произведений, 105 из них в июне того же года были представлены на выставке русского театрального искусства в Метрополитен-музее. Ее куратором был сам Н.Д. Лобанов.

«Она стала одной из главных сенсаций текущего нью-йоркского летнего сезона. Выбор экспонатов на редкость удачен, и посетитель получает яркое представление о замечательных достижениях русского искусства в области оформления балетных, оперных и др. театральных постановок» (газета «Русская мысль», Париж, 3 августа 1967).