

Что выиграла в жизни знаменитая фехтовальщица Елена Белова

— Многократная чемпионка Олимпийских игр, мира, Европы по фехтованию, теперь вы профессор Минской академии физкультуры. И вот что поразительно, Елена Дмитриевна: сегодня у вас такой прекрасный учебный комплекс, прямо-таки дворец, кафедра педагогики и психологии, но спортсменов экстра-класса в республике стало гораздо меньше...

— К сожалению, суверенитет не влияет на спортивные результаты.

— Ваша спортивная судьба похожа на легенду: 16 лет вы были в сборной команде бывшего Союза.

— Но я вовремя сказала себе: хватит. Сколько можно выигрывать? Да и зачем? Все было уже выиграно, и не раз. Чемпионкой страны становилась раз 20.

— Вы хотите сказать, что были готовы к уходу из большого спорта?

— Да, училась в аспирантуре и диссертацию защищала, еще активно выступая на соревнованиях.

— О спортсменах экстра-класса обычно пишут как о людях целеустремленных,

сильных. А успех от активных выступлений — куда все подевался...

— Никуда не подевался. Просто один может устоять перед разочарованиями жизни, а другие нет. Лично я ничему давно не удивляюсь. Получаю пенсию в 367 рублей 70 коп. «зайчиками». А за заслуженного деятеля культуры и заслуженного мастера спорта еще 60 «зайчиков».

— Но это же национальный позор...

— Наверное. И речь не обо мне лично. Я более-менее устроена в жизни. Но есть совсем старые и очень большие чемпионы. Всего в Республике Беларусь 50 олимпийских чемпионов — не так уж много. Но какой девчонке сегодня придет в голову ввязаться серьезно за рапиру, если такая насмешка даже над Беловой.

— Интересно, что проше, Елена Дмитриевна, стать олимпийской чемпионкой или устроить личную жизнь?

— Дочь Оля (я называю ее Аленой) — моя самая драгоценная олимпийская медаль. Ей 7 лет, и родилась она, когда я уже не выступала.

— Интересуется фехтованием?

— Чисто внешне. Смотрит фотографии, может примерить маску. У них совершенно иная жизнь.

— Известно, что ваш муж — известный белорусский композитор Валерий Иванов...

— Он очень одаренный человек. Между нами масса несовместностей, но благодаря им идет взаимообогащение.

— Какие Олимпийские игры вам больше всего вспоминаются?

— Конечно, первые, в Мехико. Как все первое. Мне было чуть больше 20, и я выиграла тогда все крупные чемпионаты — от Кубка Европы до турнира «Серебряная рапира».

— Количество нанесенных вами точных уколов не сосчитать. Ну а «уколы» в ваш адрес?

— Сколько угодно. Одни эти «зайчики», за которые я вынуждена ежемесячно расписываться в ведомости, чего стоят...

Ольга ЕГОРОВА.
(Наш корр.).

Минск.

в Москве уже ч работает театр-касаж». Удивительны и непривычный утр три Москвы. Так основной сцены и гостиниой, там сущи и единственное в атр-кафе. Где мож за столиком, заказ го-нибудь вкуснень посмотреть спектакль кой-нибудь балаган тересное произвед например, премьер зона «О-ля-ля! или ба игры в театр» п дениям Мольера, Э Э. Ионеско.

И не возникае сов, насколько у театральном мире где в антракте мож каться в буфете, а и слушать тут же заг цузских шансонье, с я в божемную стар зря театр «Вернис гие называют тепе мартром по-московск

Многие актеры жа» играют не толь но и в именитых м театрах, а все спел токие, деликатные, ненные легкой пр ностальгии по красоту. Таким, не совсем онным образом и в ются здесь традиции психологического теат

Анна КАЛИН

Художник, который открыл Америку

«Я очень хотел увидеть все свои работы вместе. И вот это произошло», — сказал на открытии персональной выставки известный московский художник Рудольф Хачатрян.

В залах ЦДХ в эти дни выставлены произведения художника за 40 лет творческой деятельности. Портреты Александра Пушкина, Армена Джигарханяна, Аркадия Райкина. И последний цикл — «Метаморфозы».

Начиналось все для художника очень негладко. Поступив четырнадцатилетним подростком в Ереванское художественное училище, Рудольф был исключен из него спустя несколько месяцев... за несогласие с принципами учебной программы. Через год отправился в Москву и Ленинград по музеям.

Свои работы впервые выставил в 18 лет на республиканской выставке в Армении. В 23 года был принят в Союз художников СССР. В конце семидесятых на отчете группы республиканских художников в подмосковном доме творчества «Синеж» Хачатрян показал серию литографических работ с «открытыми формами». По свидетельству очевидца, искусствоведа Михаила Лазарева, «строгая математическая логика построения, аскетическая чистота и замкнутость композиции на своей внутренней

жизни произвела совершенно неожиданное, шокирующее впечатление на чиновников СХ СССР». Чудом удалось спасти работы и избежать исключения из Союза.

Трудные времена прошли к 1978 году, когда в залах СХ открылась первая персональная выставка художника в Москве, затем пошли другие выставки, в том числе и в Детройте — кстати, первая послевоенная выставка советского художника в Америке. Ему согласился позировать тяжело больной Аркадий Райкин. Столичная элита повалила толпой в мастерскую художника.

Потом уже все неслось, как во сне. В 1987 году по заказу журнала «Тайм» Хачатрян пишет портрет Горбачева. На следующий год ЦТ снимает документальный фильм «Автопортрет» о жизни и творчестве художника. Первая поездка с женой в Лондон. Предлагали остаться там навсегда. Не смог. 3 сентября прошлого года у Рудольфа — обширный инфаркт миокарда, а спустя два месяца он начинает новую серию работ.

Его картины — для тех, кто считает просто блаженством вновь и вновь возвращаться к «Влюбленным», наслаждаться «Поцелуем» и хочет иметь точной такой же «букет»...

Татьяна НЕМОИКИНА.



ИГОРЬ КИО

«Многие люди
занимаются
искусством

Игорь КИО:

Мои ф...