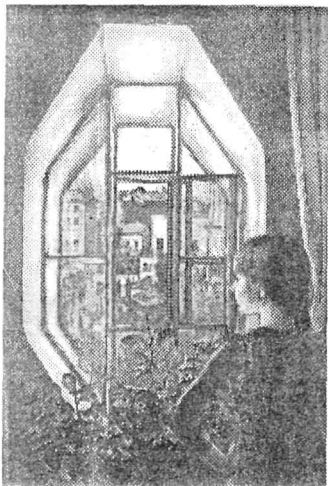


Рудольф Хачатрян:

"И ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК - ЭТО ТОЖЕ Я"

По приглашению Филипа Оппенгеймера
армянский художник несколько лет работал в Лондоне

← галереям и музеям. Вернувшись в Ереван, много рисует, привлекая своими работами внимание бывшего парижанина художника Ерванда Кочара, прославившегося "протестантской живописью" - изображением фигур в нескольких плоскостях. Пострадавший и за свою биографию, и за свое творчество Кочар стал наставником юного художника, научив помимо профессиональных приемов, наверное, главному - раскрепощенности духа и мысли. Ощущение внутренней свободы Рудольф стремился сберечь в себе всегда. И начиная свой творческий путь как живописец, и утверждая затем себя в качестве серьезного графика.

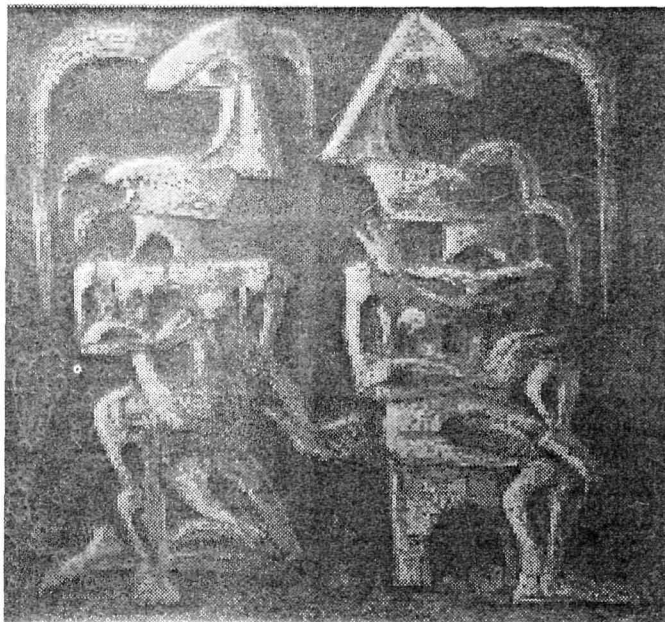
Всем своим мировосприятием он был чужд соцреализму, переходившему в худших своих проявлениях в помпезность и пустой натурализм. И стражи порядка на соцреалистическом Олимпе замечали чужака и постарались зацепить своими крючками: отдали приказ "арестовать" выставленные в конце 60-х годов в Москве работы вольнодумца - картины были абстрактного плана, стилизованные фигуры как бы дырявили отверстия-туннели ("Разве это похоже на людей?"). "Что это он имел в виду?!" Избежать "черной

→ молодости, с ее мадернистскими поисками - состоялся на рубеже 80-х и 90-х. Именно тогда судьба сведет его с членом семейства южноафриканских "алмазных королей" - Филипом Оппенгеймером, заказавшим московскому художнику свой портрет. Работа понравилась, и последовало приглашение приехать в Лондон, где живет Ф. Оппенгеймер. Друзья из англо-армянской ассоциации помогли снять мастерскую на лондонской окраине, в Финчли. Там я впервые встретился с Рудольфом Хачатряном.

В Лондоне он работал, как одержимый, по 20-22 часа в сутки. Стремился воплотить на полотнах все накопившееся в душе, переполненное, перечувствованное.

Ему пришлось сделать выбор. Многие друзья из мира искусства с головой ушли в политическую деятельность. Он же свое отношение к окружающей действительности выражал образами. На холстах появлялись немалые фигуры - искореженные, изрытые дырами, однако выразительно выраженные, приводящие зрителя в смятение. И ты понимаешь, что это слески с нашей порой жутковатой действительности, что это никакая не абстракция, а чуть ли не натурализм.

Среди его персонажей появляется один традиционный: "мать-ребенок", он же "маленький-большой". Каждый ведь хранит в себе несколько состояний, временами переходя из одного в другое, каждый неизбежно обременен собственным детством, подспудно



черная из него силы и исподволь лелея надежду вернуться в него.

В Лондоне, среди восьми сотен полотен, родившихся за два с половиной года, Хачатрян рассказывал мне о своей мечте - большой персональной ретроспективной экспозиции. Мечта сбылась - огромная выставка состоялась в залах московского Центрального дома художника. Спонсорскую помощь оказал российский концерн "Собит", прежде лишь дважды выдвигавший ассигнования в схожих ситуациях - на организацию выступлений Мстислава Ростроповича и Майи Плисецкой в Москве.

Владимир Житомирский

⇐ У окна. 1982
⇐ Автопортрет. 1983
⇐ Диалог. 1991

ВЫСТАВКИ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

1984. Ретроспективная выставка в Государственном Музее искусства народов Востока в Москве.
1985. Персональная выставка в Детройте /США/.
Персональная выставка в "Херитидж галлери" в Лос-Анджелесе /США/.
1988. Персональная выставка в Доме художника в Ереване.
1990. Персональная выставка в резиденции архиепископа Кентерберийского Роберта Ранси в Лондоне.
1993. Ретроспективная выставка "Метаморфозы" в Центральном доме художника в Москве.

И все же работы Рудольфа Хачатряна напоминают деревянные композиции восточноафриканского племени маконде, хотя сам художник отрицает знакомство с этой поразительной по экспрессии скульптурой. Но ведь и на полотнах живописца, и в композициях африканских народных резчиков - сплетение изломанных страстью, отчаянием или борьбой фигур, даже и не фигур, а их искаженных фрагментов. И картины, и африканская резьба больше задают загадок, чем предлагают решений, и то, и другое как бы приглашает зрителя принять участие в распутывании клубка противоречий, без которых не было бы сегодняшней жизни.

Впрочем, на корни, питающие его творчество, Хачатрян смотрит философски. Каждая культура, говорит он, несет внутри себя нечто общее с любой другой. "Я и итальянец, и француз, и американец. И черный человек - это тоже я, - говорил он, когда мы встретились на открытии его грандиозной выставки в Москве. - Я питаюсь от всего. Подобно тому, как математик должен знать множество формул, так и художник должен знать мир искусства разных народов. И от этого таланта зависит - утончаться ты в этом многознании, став попражелем, или скажешь что-то свое. Но это можно сделать, если иметь собственное "я".

"Я" Рудольфа Хачатряна формировалось долго и трудно. Уже спустя несколько месяцев после поступления в ереванское художественное училище он был исключен - за несогласие с принципами учебной программы. Нет худы без добра - можно отправиться в Москву и Ленинград, чтобы бродить по художественным

Онипотом вернется в столицу, посвятит себя рисунку, портрету. Станет известным, его работы будут приобретать. Третьяковка, их увидят в Париже, Бодлоуэ, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, он получит звание "Народный художник Армении". Но главное возвращение - к

Я подписываюсь на
"New Bridge"!

А Вы?

RUSSIAN ART GALLERY



paintings by modern artists,
icons from a Moscow
icon-painting shop, applied art articles.

The gallery is open Tuesday till Saturday from 9 a.m. till 4.30 p.m.

Contact tel.: (012) 663-3030 Address: Embankment Park Building,

Kwikkie Crescent, Verwoerdburgstad P.O. Box # 7659 Hennopsmeer 0046

New Bridge

ОСНОВАНА В 1992 ГОДУ
Леонидом Шинкаревым

ИЗДАНИЕ

Товарищества "Мис Доброй
Надежды" (Россия)
и фирмы "Clausius Publishing
Ltd.",
члена "Marvol Group" (Южная
Африка)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Альберт Афонин (Россия)
Марк Волошин (Германия)
Олег Галушко (Россия)
Владимир Житомирский (Россия)
Владимир Корочанцев (Россия)
Гарри Кузнецов (Россия)
Лукас Фентер (ЮАР)
Леонид Шинкарев (Россия)

ФИНАНСОВЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Ческис

ПРЕДСТАВИТЕЛИ NEW BRIDGE:

в Претории: Артем Тетерин
(тел. 012.6633032);
в Йоханнесбурге: Елена Кулик
(тел. 011.7889718);
в Виндхуксе: Александр Просветов
(тел. 061-32009);
в Хараре: Игорь Тарутин
(тел. 263.4.700534);
в Алма-Ате: Ольга Сулейменова
(тел. 3272.634565);
в Вильнюсе: Сигитас Ренчис
(тел. 01222.652208);
в Тюмени: Юрий Переплеткин
(тел. 3452.224345)

В РАБОТЕ НАД НОМЕРОМ

ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:
Галина Шинкарева (корректор);
Виктор Ахлюмов (фото); Вадим
Шевченко и Ирина Левшина
(дизайн и верстка).

ГАЗЕТА НАБРАНА И СВЕТАНА
в компьютерном центре
"New Bridge"



Отпечатана в типографии
изд-ва "Известия".
Москва, Пушкинская пл., 5
Зарегистрирована
Министерством печати и
информации Российской
Федерации (Per. № 1337)
При перепечатке материалов
ссылка на "New Bridge"

обязательна.
Цена свободная
Наш адрес: 101000 Москва,
ул. Маросейка д. 10/1 стр. 2
Тел. (095) 928 7176, 206 9981
Факс (095) 9563164

Заказ № 1039

№10-1999

"New Bridge"