

НОВОЕ ВРЕМЯ

9

9 марта 1997

Золотое дно
«Норильского
никеля»

САМОЛЕТ-
НЕВИДИМКА
made in Russia

Существует ли
русский «стелс»?
Наши корреспонденты
взяли след

Фантомные миры и мифы Рудольфа Хачатряна

Ереван - Москва - Лондон. Поиски себя



Автопортрет с трубкой, 1983

Екатерина Дробязко

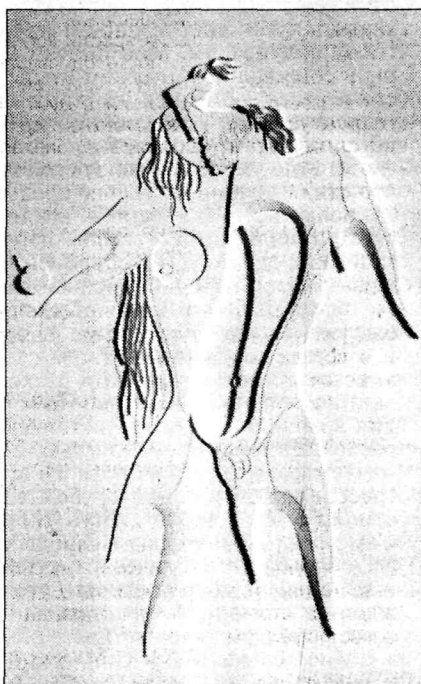
На «многомерные объекты» Рудольфа Хачатряна, чья юбилейная выставка проходит в Третьяковской галерее, можно смотреть и сверху, и снизу, и сбоку. Кроме того, загадочные фигуры движутся вокруг своей оси, играя тенями. Скульптурные композиции раскрашены. Смысл их многомерен. И Бог знает, может, сей симбиоз скульптуры и живописи и есть наилучшее соединение двух жанров в современном искусстве.

Хачатрян владеет всеми мыслимыми и немыслимыми приемами, присущими известным художникам самых разных направлений, от классики до авангарда. Он вызывает многочисленные споры вокруг своей персоны в искусстве.

На ретроспективной выставке Рудольфа Хачатряна в Третьяковке зрители смогут в этом убедиться или так же легко разувериться. Здесь представлены работы, относящиеся к разным периодам творчества: графика, живопись, скульптура.

В 60-е годы Хачатрян строил «открытые формы в пространст-

ве», скульптуры с отверстиями. Пустоты в человеческих фигурах соединяли их со Вселенной... Вдруг - новый этап творчества художника - он начинает рисовать сепией, благодаря которой его психологическим портретам становится присуща особенно тонкая стилистика, нечто от Ренессанса.



Рельеф. Адам и Ева, 1990

Работы Хачатряна девяностых годов - это рельефы, его «театры теней», мифологемы, представляющие двуединства образы. «Адам и Ева», просто «Мужчина и женщина», «Объятие», «Соединение». Изобретатель, конструктор идей, Рудольф Хачатрян использует смешанную технику и разнообразные материалы.

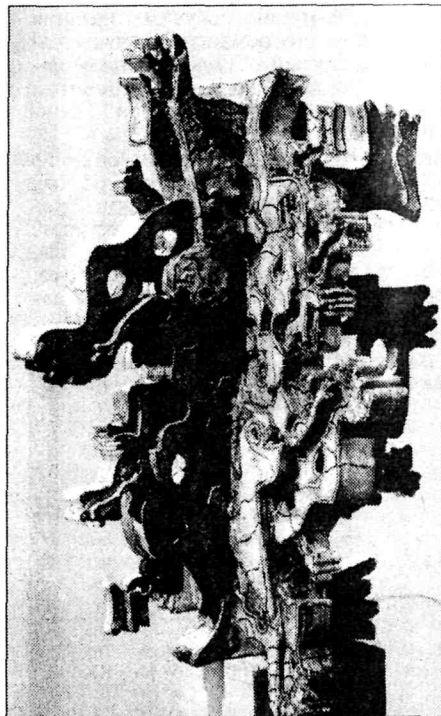
Метаморфозы, которым подвергает он своих героев, превращая их если не в жертвы, то в испытателей своей силы мысли, не ограничиваются перетеканием из мужского в женское начало, человека в пространство или света в темноту. Его «Две фигуры» могут выглядеть так, будто бы изображенное на холсте принадлежит сразу нескольким действующим «лицам». Вполне возмож-

но, что это будут не лица вовсе, а какая-то другая многозначная деталь, неоднократным рефреном повторенная и образовавшая человеческий образ. Так художник видит - в двух - целую Галактику, всё. В серии «Двойное состояние» героям Рудольфа Хачатряна приходится подчас отражаться каждой своей чертой в окружающем.

Минималист Хачатрян в графических работах вычерчивает на листе человеческие судьбы, а потом, как Создатель, говоря: «Плодитесь и размножайтесь!», наблюдает, как, сплетаясь, линии судеб образуют новые жизни.

Фантомные миры и мифы Рудольфа Хачатряна очень убедительны. Интуиция его, что ли, не подводит? Снова и снова художник формулирует мысль на полотне, изображает ничто или все.

Наверное, этапы творческого пути Рудольфа Хачатряна такие разные еще и потому, что сложен путь его на земле. Сначала Ереван, потом Москва, затем Лондон и теперь опять Москва - так происходило его завоевание мира. Так шел поиск себя. Энергетическая фантастика его работ не имеет ни временных, ни географических границ.



Многомерный объект III. 1996