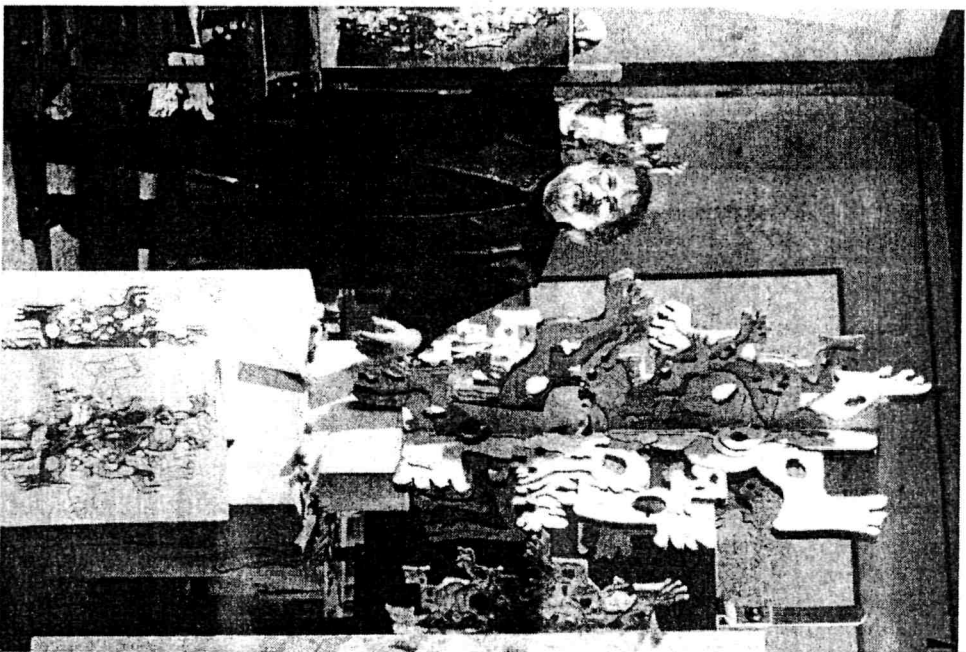


"Многомерные объекты" Рудольфа Кнатыря



Портретная живопись веками являла собой характер нечеткая, порой выражающая лишь очертания лица и души к индивидуальности. Скорее лирическим этот гарионизм. Проблема кисти — на разрыве, деформирующая ради субъекта, вызывая была острее переводить само переживание художника. Такой "нечеткостью" характер подвешен и само творчество Рудольфа Кнатыря. Эти "Многомерные объекты", представляющие ныне в одном из залов Картинной галереи Эрмитажа, явились собранием новой художественной композиции. Резко отличной от той, к которой публика уже успела привыкнуть (портреты на фоне, сохраняющие натурную убедительность восприятия). Лишь выключив в шир этих картин, соригинальничавших в его координатах, можно понять, о чем они.

каком друге в друга, сублимируясь в двудвижный образ...

- Мать и ребенок, как одно продолжение другого, - это и есть моя формула человека, моя философия. Вся жизнь мы носим свое детство в себе. Ни время, ни обстоятельство, не в состоянии убить в нас ребенка. И не случайно природа устроила так, что с возрастом человек, даже внешне начинает походить на ребенка. Здесь мне бы хотелось провести аналогию и с армянской архитектурой. Вы замечали, к примеру, как композиционно сконструирован храм Рипсиме? Само по себе это строение цельное и завершенное. Но прикреплена позже маленькая, несколько несоответствующая колокольня не то чтобы испортила общее впечатление, а наоборот, придала этому сооружению в целом особое состояние законченности. То же происходит и с работами, когда порой пластические контрасты вносят большую целостность, уравновешивая весь их напряженно-пластический строй.

- **Нужно полагать, этот контраст оправдан и тем, где появляются образы, сочетающие в себе мужские и женские начала?**

- Андрогиный образ носит в себе морфологическую посылку. Если помните, согласно мифу, созданному воображением Платона, наши предки имели по 2 лица, 4 руки и 4 ноги, - они были андрогинами, т. е. гермафродитами. Зевс, желая отомстить людям за их непокорность и высокомерие, разрубил их на две половины и с тех пор они обречены на поиски друг друга. В своих работах я объединяю эти две половины и создаю свою, новую мифологию, обращая ее к современности. Собственно, искусство, оно и есть мифология. Сила ее в том, чтобы сохранить отблеск мифологической ситности фантазии и реальности.

- **В экспозиции можно увидеть и несколько медленно вращающихся скульптур. С мандалойной навязчивостью они подторгают образы с картин, облекшись в скульптурную плоть. Но при этом они существуют в своей, особой самостоятельной значимости. За счет чего это про-**

исходит?

- Это зеркальные двойники, повторяющие друг друга контурами и перевернутыми плоскостями фигур, образуя тем самым четверное измерение. Неожиданным было для меня, когда я вдруг обнаружил, что зеркальные соединения этих фигур обозначили в своей основе крест. А ведь фундамент всей нашей армянской архитектуры крестообразен. Так появились вращающиеся свастикообразные фигуры, так появились знак вечности на древнеармянских барельефах.

- **Есть что-то, что вам, маэстро, не нравится в своем творчестве?**

- Пока все то, что у меня есть, мне нравится. Правда, не считая тех портретов, которые я делал не от души, а на заказ. Обычно, если мне как-то из своих работ не нравится, я тут же ее уничтожаю. Так, в Лондоне, где я прожил, около 5 лет, создавая свои "Многомерные объекты", из 1000 написанных 200 извел. После, рассматривая свои фотографии уже несуществующих работ, я все же сожалел о содеянном. Но сиюминутная критика оказывается всегда для меня решающей.

- **В день открытия выставки мне показало, что были и те, кто все же пришел в надежде увидеть ваше портретное творчество реалистического периода, были и разочарованные... Наверное, все же прежние работы оказались доступнее и милее публике...**

- Что же, ничего не подделаешь. Я никогда так просто ничего не делал. Я меняюсь - в этом тоже я. Все что касалось московского реалистического периода, то в нем я себя уже исчерпал: все, что я мог сказать в натурном изображении, я уже сказал. Продолжать делать реалистические портреты - это значило бы для меня подражать самому себе. Сегодня моя душа уже в другом измерении. У меня новые задумки, и я с нетерпением жду, когда мои идеи реализуются сполна.

- **Художник не может всю жизнь быть в поиске своего стиля. Стиль - как характер - все более уточняется, совершенствуется...**

Ваши "многомерные объекты" - это "проба пера" или уже нечто законченное в своем становлении?

- Эти картины не были для меня чем-то новым в плане стиля. Я уже пробовал делать нечто подобное в 60-е, экспериментируя "открытой формой" в пространстве, как это делал мой учитель Е. Кочар: его "живопись в пространстве" ошеломляла меня своими новыми, непредсказуемыми возможностями. Как-то маэстро, демонстрируя свои "объекты", обратился ко мне: "Ты еще придешь к этому, но своим путем". Я шел к "многомерным объектам" 30 лет и, сделав их, добился того, что они перешли в новую плоскость в трехмерном мире.

- **Образ матери с младенцем выстраивается в ваших картинах так, что кажется почти темой обихода перете-**



Арт+

23 октября, четверг, 1997

27.10 - 02.11

#43 (179)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКУ «Арт+»

НА ЗЛОБУ ДНЯ

Нашим читателям, очевидно, уже известно о разногласиях между еженедельником «Етер+» и Национальным армянским телевидением, в результате чего новое руководство телевидения отказалось предоставлять еженедельнику информацию о программе 1 канала. После того, как «Етер+», тем не менее, вышел в свет с полным комплектом всех транслируемых на территории республики программ, включая сетку постоянных передач НАТ, по «Лраберу» прозвучало «обращение к армянскому народу» Г-на Ордяна, призывающего игнорировать очередной номер еженедельника и агитирующего за новосозданный еженедельник телевидения и радио Армении.

Рождение нового - всегда радостное событие. Однако, это не означает, что следует втаптывать в грязь добросовестную работу целого коллектива, кстати, исправно выполнявшего в течение долгих лет функции официального органа гостелерадио, что приносило последнему не только моральные, но и материальные дивиденды. Еженедельнику «Етер+» есть много чего сказать читателям по этому вопросу. Однако мы пока предпочитаем воздержаться и лишь приводим перепечатку статьи собственного корреспондента газеты «Новое время» N68 (352) от 18 октября сего года.

стр.2



*«Многомерные
объекты»:
интервью
с художником
Рудолфом
Каганьяном.*

стр.14

Культура



**Архитектор,
художник,
скульптор -
в одном
лице.**

стр.14

- ! Киноанонсы. стр.2,4
- ! Серии на наших экранах. стр.3,5
- Новости моды.
- ! Необыкновенный концерт стр.3
- ! Музыкальный футбол. стр.5
- ! Дайджест.
- Обетованная гармония.
- Брижит Бардо: миф и реальность. стр.15
- ! Кроссворды: «Весело веселье» и обычный. стр.16

В НОМЕРЕ В НОМЕРЕ В НОМЕРЕ

! **Телестролл:**

АЭРОФЛОТ