

Вернисаж

ФОРМУЛА ЧЕЛОВЕКА

Примерно год назад в интервью московскому корреспонденту армянский художник Рудольф Хачатрян сказал, что времена, когда великих художников признавали только лишь после смерти, давно канули в лету. Ныне, отметил он, в век информатики, талантливый человек не может остаться в тени. Не зная, быть может, многие не соглашались с его словами, но сам Рудольф Хачатрян благополучно пожинает плоды своей славы. Талант, самобытность армянского художника признали не только на его родине, но и далеко за ее пределами.



Ныне Рудольфу Хачатryanу - 60. Всего 60, а за плечами уже давние признания и... безбедная жизнь, столь необходимая свободному художнику. Жизнь, вкус которой не почувствовали многие из великих. Быть может, Рудольф Хачатрян прав - огромные возможности информации сделали свое дело, а быть может, ему просто повезло... Как бы то ни было, закономерность ли это или везение, мы очень рады, что его талант проложил себе дорогу.

10 октября в Национальной галерее Армении открылась долгожданная выставка. Рудольф Хачатрян представил армянскому зрителю плоды своего твор-

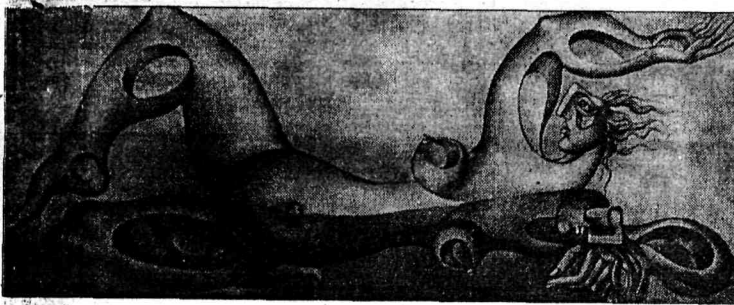
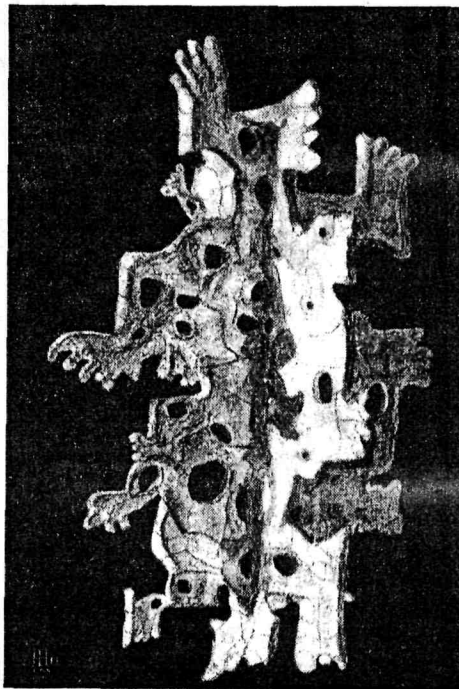
бота здесь заключает в себе философию, историю, время.

О чем работы художника? Конечно же, о человеке. Человек-художник пытается разобраться в человеке, созданном Богом. Пытается постичь непостижимое, понять непонятное, увидеть невидимое. Он пытается человеческим разумом понять чувства человека. В его картинах в одном и том же теле уживаются два начала - мужское и женское. Художник усмотрел их вместе в каждом живущем на Земле. Два "я" одного человека, единство противоположностей - философия, восходящая к мифологии. Художник уверен, что мифология - основа искусства XXI века, так же, как это было в прошлом. "XXI век - век новой мифологии, безусловно

контактирующей со старой".

Выставка мастера посвящена многомерным объектам. Рудольф Хачатрян продолжил дело своего учителя Еравада Кочара, который еще в 30-е годы в Париже создавал свою трехмерную живопись. Продолжил по-своему, придя к гармонии многомерных объектов. В последних также усматривается обращение к мифологии, восхождение к доарийским богам, к Шиве, погруженному в созерцание.

Его скульптуры можно рассматривать с любой точки, в любом ракурсе, вверх ногами. Чисто условно они закреплены в определенной позиции. Объекты могут совершать взаимопереходы. Здесь время, пространство связаны друг с другом. Здесь входит в силу понятие четвертого



измерения. "А может, и пятого, и шестого, - продолжает мысль художник, - это скрыто внутри меня. Вопрос о том, чтобы найти секрет n-мерных измерений, тревожил умы многих художников во все времена. Это же мучило и Пикассо, однако постичь сей секрет ему не удалось".

Его работы могут нравиться и не нравиться, но равнодушными не оставят никого. Они не призваны ласкать взор, они действуют на разум, вкрадываются в душу, остаются в памяти.

Маргарита АРУТЮНЯН

Молодые имена



- Карен, почему все так недолучено, незакончено?

- Дело в том, что когда я поступал в астраджанский колледж, у меня было большое желание стать певцом, а поскольку я был принят в класс танцев, после двух лет учебы я понял, что мечта моя меня не покидает. Потом я одновременно служил в Вооруженных силах и учился в театре-студии Карпа Хачваняна. Причем сюда я поступил, сдав один экзамен. При этом 5 лет занимался игрой на фортепиано и 8,5 лет танцевал в Доме культуры им. Ованянов. Это пригодились мне сейчас на сцене. Никогда бы не подумал, что вот так вот выйду на сцену и буду петь.

- И когда состоялся твой дебют?

- Первый мой выход на публику был два года назад в передаче "Мекиц мек" с песней "София" на русском языке, после чего всем было интересно: кто такая София? - мама, подруга, возлюбленная, но София - моя тетка, которая живет в Америке и обещала быть моим спонсором, если я напишу песню.

Я написал, спел, потом только она мне оказала финансо-

вую поддержку. очень благодаря тогда, когда мне было уже 3-й канал, фес 97", к стати, счит одним из удачных

- Какой стиль в твоих песнях? - Вообще, якую музыку, а пню. Например, б "не пойдет", потников этого стил такую музыку зд и слушают, а ес не понимают.

Конечно, реч всех. В моем ре медленные песни они ритмичные, популярно, это с - Известно, торые ты исп шешь ты сам? ждаст к этому? - Песни, кот

Наши

"КУКЛЫ" С АКЦЕИ

Сегодня многие московские клипмейкеры могут составить конкуренцию своим западно-европейским или американским коллегам. Потому, наверное, и было несколько странно услышать о том, что российские "звезды" продолжают приглашать снимать свои новые клипы мастеров из-за

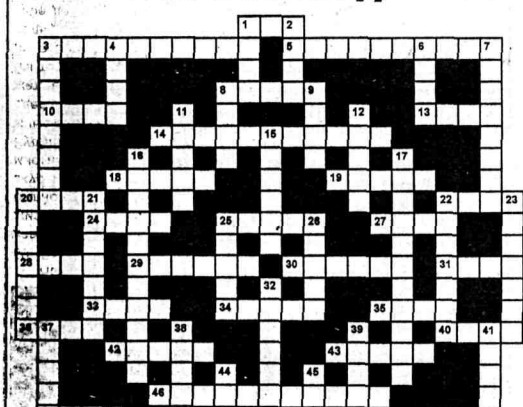
океана. Так происходило не раз: одна только Валерия прибегала к услугам режиссера Александра Андраникяна целых два раза (все помнят клипы "Цветы" и "Москва слезам не верит"). На этот раз Сашу "выписали" из Нью-Йорка "Иванушки".

Андраникян дело свое сделал в свойственной только ему одному манере - "новый клип "Иванушек" "Кукла" на сто процентов пропитан эротизмом не только самих участников группы, но и девушек-кукол и даже... воды", и благопо-

лучно возвратил Клип же, говорит, реломным в карьер "Новое виде снималось в обст шей секретности, сийская музыкаль вой звук". - Едини на съемочную пло

стов рыскали по пе танкино, пыталась пс рждение или опро хов об изменениях Говорили, что в п ный день, кроме Ки и Игоря, в кадре г участник группы, а съемок его заменял и без этих загад было на что. Для сива продюсерский Матвиенко обзвон сот московских фа предложением при

КРОССВОРД



вочки. 34. Драма А. Островского. 35. Город в Албании. 36. Название города и реки на Северном Востоке. 40. Пишная отделка на груди из кружев. 42. Млекопитающее семейства кунных. 43. Накладные волосы. 46. Генерал, руководитель обороны Порт-Артура. 47. Место, где после дождя детям так и хочется промочить ноги. 49. Английский писатель, автор сказки "Винни-Пух и все-все-все". 50. Город в Индии. 53. Направление в искусстве и литературе. 54. Лицо, возвращающееся на родину. 55. Река во Франции. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Богиня победы в греческой мифологии. 2. Испанское мужское имя. 3. Город в Ботсване. 4. Государство в юго-западной Азии. 6. Божество, олицетво-

Парфюмерия на любой вкус по низким ценам. Адрес: ул. Хоренаца, 3 (магазин "Гоар").

Программа телепередач

ВТОРНИК, 14 октября

18.05 ВЕСТНИК. 18.20 "Сезан, откройся!". 19.00 Развлекательный видеofilm "Вне контроля". 19.25 Телетелю. 20.10 Сказка зовет. 20.30 ВЕСТНИК. 21.05 Деловая Армения. 21.25 Эстрадная музыка. 22.05 Впервые х/ф "Профессор Земельейс" (Франция). 21.45 ВЕСТНИК.

19.30 Новости в 7.30. 19.45 Репортаж с места. 20.20 Теле serial "Кассандра" (145-я серия). 21.05 АРТ-13. В мастерской (Осенний сонет). 21.15 "Оскар". 21.20 Х/ф "Забить Париж". 23.00 Звезды подсказывают. 23.10 "Возлюби ближнего".

19.05 Пресс-курьер. 19.15 Мультфильм "Динозаврик Динк-2" (продолжение). 19.50 Х/ф "Смерти вопреки" (20.55 - Международный курьер). 21.35 "Жизнь незабываемых людей". 21.50 "Хеппнинг". 22.00 Пресс-курьер. 22.10 "Душа". 22.15 Х/ф "Ответный огонь" (23.55 - Международный курьер). 00.00 "Темная комната". 00.25 Ночной кинозал. Х/ф "Серые вол-

Шахмат В БОР

Несколько нес ный шахматный с дия). В борьбе дв под знаком сопер крупнейшие турнир тся еще один шгроссмейстеров. П не только выигра чую, но и встать нар во главе итоговой 8 очков в 11-и пар больше всех парти победе в самой ва дополнительный кс Сам турнир ор но как спор талан шахматистами мир