

Репортер КУЛЬТУРЫ - репортёр ИЯ — РОДИНА РАЗВЛЕЧЕНИЙ



Митинг в нощи.

да спали, да-
граждан
ногала под
пальтишки с
и, сетчатые
синими... Ес-
на рельсах и
кно было бы
ио было режис-
сках на Твер-
огодней про-

жидкость, которая при охлаждении из этой самой бутылки вылетела белыми хлопьями. В романтический снегопад политпадение граждан выглядело весьма живописно. Особенно под фонограмму Утесова "Затишае Москва", но с другими словами: "У кого-то локтебика из простор чечевицы... А кого-то мают, будоражат девицы..."

— Следующую натуру мы снимаем у МХАТ, в Камергерском, через полчаса, — говорит Гурвич, и мы идем греться в его машину. Он курит и рассказывает: сюжет программы простой — мы сожалеем, что главного новогоднего шоу во МХАТе нет, и поэтому показываем, как это могло быть.

Он уверен, что именно от мхатовских капитуликов пошло умение развлекаться, также как и сама индустрия развлечений. Что Голливуд и Бродвей сделали тоже наши. Свои аргументы Гурвич подкрепляет фактами, то есть фамилиями: Бернштейн с Украиной, Берлин из Томена, лучшие американские композиторы и аранжировщики — Томкин, Покрасс, Превин — все наши люди. И даже изобретатели мотоцикла Харлей — Давидсон не кто иные, как Харламов и Давидов. С ума сойти! С таким прошлым нельзя смириться. Особенно в новогоднюю ночь, которая, как правило, чревата только дешевыми попсовыми телеразвлечениями. Попсы в новогоднем кинозвучании не будет. Это принципиально.

— А кто же будет?

— Будут театральные династии Лазарев — Немолова, Витогран — Балтер, Шиловский, Буддаков, из Питера приедут Крючков, Равинович, Мазуркевич. Сейчас ведутся переговоры с Чуриковой и другими артистами. Мы предлагаем свой набор приоритетов.

Так все придумано, что действующие лица — туристы, прохожие, бизнесмены с

сотами телефонами будут петь и танцевать. Начались репетиции, как толпа осаждает МХАТ. Мы видим, как через поющую танцующую массу пробивается белое ландо, из которого чинно выходит Александр Лазарев с тремя дамами в шикарных белых шубах. В них нетрудно узнать прим "Летучей мыши". А еще через несколько дней эта танцующая братия переедет на студию Горького, где уже выстроены декорации лучших голливудских мюзиклов — "Вестсайдская история", "Три мушкетера" и др.

— А качество это будет такое же голливудское? — спрашиваю у режиссера, который явно обиделся. Он 8 лет жизни положил на то, чтобы "Летучая мышь" умела делать так, как никто в Москве не может, разве что в "Ленком". Во всяком случае будет несколько сносисбательных номеров типа "Вешалка" Фреда Астера. На студии Горького снимут две огромные каскадерские сцены с драками, стрельбой, погонями, как в "Великолепной семерке". Кстати, в этой старой американской ленте сминались выходы из России. Оркестр Олега Лундстрема исполнит "Катюшу", которую он аранжировал еще в Харбине для данс-холлов и бол-румов. В общем под Новый год выяснится, что Россия — родина не только слонов, но и индустрии развлечений. Гурвич и компания попробуют это убедительно доказать.

И в финале новогоднего театрального шоу — сюрприз: не кто иной, как королева мюзикла Лайза Миннелли.

На часах было уже 2 ночи, и все, кроме нас, окончевших, продолжали лопотаться в Камергерский переулок и штурмовать МХАТ. До Нового года оставалось полтора месяца.

Марина РАЙКИНА.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.



Диего Веласкес
"Портрет
инфанта
Маргариты"

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ

Известно, что у гениального испанца Диего Веласкеса было две любимых модели. Первая — это король Филипп IV, а вторая, не менее любимая, — королевская дочка, инфанта Маргарита.

Именно ее лично особенно любил писать великий живописец. Когда Веласкес умер, Маргарита было всего 9 лет, тем не менее живописец успел написать по крайней мере шесть ее портретов, и один из них, который считается самым совершенным и обаятельным, до сих пор можно было увидеть в Киевском Музее западного и восточного искусства. И вот впервые за долгие годы шедевр покинул стены музея с тем, чтобы приехать почти на целый месяц в Москву. 9 декабря в Центральном Доме художника в зале №15 открывается выставка одной картины — "Портрета инфанта Маргариты". Как оказалось, шедевр Веласкеса происходит из коллекции известных украинских меценатов Богдана и Варвары Ханенко.

Поскольку портрет будет висеть в ЦДХ, через который каждый день проходит огромное количество людей и где не пренебрежена тщательная проверка посетителей, меры предосторожности будут приняты непосредственно у экспозиции. Организатором выставки одной картины кроме министерства культуры Украины и страховых компаний числится и Главный центр спецзащиты.

Марина ОВСОВА.

ОБЪЯТНО НЕОБЪЯТНОГО РЯЗАНОВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Творческий путь режиссера Рязанова легко разбивается на этапы и периоды.

Период 1-й. 1927—1950 гг. Детство, отрочество и юность. Этот раздел не представляет никакого интереса для истории кино. Рязанов не играл на ролях с 3-х лет, не декламировал стихов в детском саду, не участвовал в школьной самодеятельности, не рисовал в доме пионеров и не изобретал новых направлений в искусстве, когда учился во ВГИКе.

Период 2-й. 1950—1955 гг. Документальный Рязанов. Этот период можно было бы назвать розовым, но не в прямом смысле, как у Пикассо, а в переносном. В те годы документальный кинематограф видел жизнь только в розовом свете. Но уже тогда Рязанов тяготел к инсценировке.

Период 3-й. 1956—1962 гг. Разноцветный Рязанов, или Рязанов добрый. На "Мосфильме", снимая игровые фильмы, режиссер полностью удовлетворил свои инстинкты. Все игровые фильмы у нас почему-то называют художественными, а это, если вдуматься, совсем не одно и то же. К этому периоду творчества Рязанова относятся фильмы "Карнавальная ночь", "Девушка без адреса", "Человек из ниоткуда" и "Гусарская баллада".

Период 4-й. 1963—1970 гг. Черно-белый Рязанов, или Рязанов — Брагинский. Красочность сменилась черно-белым изображением, где, слава богу, белого было все-таки больше, чем черного. Юношеский задор и беспричинность сменились задумчивостью и размышлением. "Берегись автомобиля", "Зигзаг удачи", "Старик-разбойник". Рязанов перестал в своих комедиях петь, но еще не начал плакать. В этот же период начинается Рязанов-драматург. Известно, что все кинорежиссеры, независимо от того, умеют они писать или нет, являются соавторами сценария. Содружество Брагинского и Рязанова — не исключение. Единственное, что насстораживало, — их соавторство длилось больше 25 лет. В этом, конечно, было что-то ненормальное.

Последующий период (1972—1974), по счастью, краток. Это итальянский период в жизни художника, когда он отдал дань развлекательному, коммерческому кино ("Невероятные приключения итальянцев в России").

Далее: двухсерийный Рязанов 1975—1977 гг. В это время были сняты всего две ленты: "Ирония судьбы, или С



Портрет работы
Рудольфа
Хачатряна.

легких парон" и "Служебный роман". Но в связи с их длиной эти две комедии можно вполне засчитать за четыре. Зрелый Рязанов употребил немало сил, пытаясь доказать, что комедия не должна быть стремительной и веселой, что она может быть растянутой и грустной.

Именно в это время наступила лучшая пора в жизни режиссера — его стали узнавать в лицо. Он стал ведущим телепередачи "Кинопанорама". Продавцы начали отрезать ему лущие куски дефицитного мяса, регулировщики прощали автомобильные прегрешения, а в хозяйственном мага-

зине, говорят злые языки, Рязанову как-то раз удалось купить без очереди туалетную бумагу.

Классификация следующего, очень короткого периода, такова: **Рязанов спящий!** (1979). Только находясь в глубоком, скорее всего, летаргическом сне, можно было решить на такую взрывоопасную ленту, как "Таракан".

Наконец, период — Рязанов-трагический. Рассказывая о чудовищном прошлом страны в николаевские времена (фильм "О бедном гусаре замолвите слово..."), режиссер так разошелся, что впервые убил своего героя. Но этого ему показалось мало, и он отправил в ссылку и другого героя. В фильме "Возвал для двоих" постановщик утек в лагерь доброго и хорошего человека, а в "Жестокое романсе" отправил на тот свет красивую, ни в чем не повинную барышню. Дальше — больше. "Забывая мелодию для флейты" и "Дорогая Елена Сергеевна". Об этих картинах невозможно сказать, что их создал добрый, симпатичный, сказочник, а ведь именно такую репутацию сумел создать себе этот Рязанов.

Чем же объяснить жестокость Рязанова? Куда девалось его оптимизм? Откуда появились в некогда здоровом художнике нездоровые тенденции? Наша жизнь вряд ли была в этом виновата. Последний рязановский период совпал с развалом социалистической державы, так называемой перестройкой, неслыханным ростом цен, появлением товаров, демократов и "новых русских", не говоря уже о преступниках, мошенниках и Госдуме. Могучий ураган смел на обочину жизни не только количество художников, некогда украшавших социалистический реализм. Ущепили немногие. Рязанов оказался живуч. Его трагический бомжик "Небеса обетованные" был награжден бы "Никами", в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру. Но и Рязанова настигла расплата. Его фильмы "Предсказание" и "Привет, дурачки!" практически не шли на экранах, ибо он и ему подобные реформаторы пустили под откос отечественный кинематограф и разорили систему кинопроката.

Герою этой статьи — 70 лет. Помнится, в фильме "Старик-разбойник" Андрей Миронов провозгласил фразу писателя Брагинского — Рязанова, которую можно везе отнести к сегодняшнему юбиляру: "Какие вы все, старички, неугомонные!"

1997 год.

У ЖЕНЩИН СВОИ СЕКРЕТЫ



Фото Елены
МАЙОРОВОЙ
"Автопортрет"

некоторые авторы тоже довольно долго не спешили себя выставлять. Судя по всему, с тем, чтобы предстать перед публикой в неожиданном свете.

На этот раз такой неожиданный эффект преподнесла публике художница Марина Герцовская, которая выставила в "Велте" свой новый проект "Женщины и самолеты", где есть — стиль, завершенность, фантазия, оригинальность, исполнение и тема. Впрочем, публика, которая, идя на вернисаж, буквально преодолела моря воды, разлившейся вокруг нового здания галереи, знала, что все ее погодные страдания будут оплаканы сторией. И она не ошиблась.

Целью год-Марина Герцовская готовила эту выставку. А еще несколько лет перед этим подбирала ее же теме. Многие помнят ее эффектные проекты: "Силуэты" в той же "Велте" в 94-м, "Тело как знак" в Галерее на Тверской в 95-м и тогда же опять в "Велте" — "Гербарий". На этот раз художница наконец определилась, что же ее волнует больше всего. А волнует ее, как оказалось, совершенные формы, и не только женские, как до сих пор считали феминистки, зачислившие Герцовскую в свои ряды. Рядом с женскими силуэтами могут прекрасно выглядеть и силуэты самолетов и дельфинов. А если все это еще переложить напридуманным веточкам засухи растений, то получится нечто целое, символизирующее "форменную" эстетику пропорций, от которой ничего ни убавить, ни прибавить. Все это у Герцовской вышло в десять коллажей,

Когда в 96-м я прос — а что ным. Толтав страна, казал либерально-ческая оппозиция ре- За реформами нет к так тогда писали газ

Есть ученые, к другие, которые опте и другие — учени атомную бомбу учим уредил частну верждать, что эта за другого администрату ере перед "безбреж трасине он должен б

Отговявший де болезни. Ельцина Ч кратчайшего времени лись результаты. В с мической рост. И во сила — А.Б.Ч.

Главным оружи чился создавать та должны были вкале ограничить влияние государственных де

П

ЗАПАС

Отставка
ЭКОНОМИ



Болото встрепе жен экономический сле сти наживы несопол кос, оппозиции, олиг изошла любовитная че-премьером и раб томатические стали п жее зло" из правител

Отставка Чубайс ет огромные потери смысла даже касаясь придется больше пре и то, что ничего де пойдут. Из-за рента вкалывать крупные с куренты обойдут; п 30—40%, гарантиро уже проходила. Де- жатву, армию, все о нец ситуацию удалс ринуть понизить на вопрос инвестици

са всего этого не бу схеме заребавачив Второй момент гда содержит в себе заработанных денег сектора правительс фляционную группу. Г че всего заработны спекуляция: вечерс продал по другой. Н фляция увеличива окончательно выте — с приватом, дорог Отдались стою Иван Мельников уж ставкой Чубайса. П ваться сложившей рам]. Сейчас см н тельной комиссии. Т ние политическое и ми за собственную нечет непонимат е правител Дума, прави пропорций и сост ятний бюджета пре жет постоянного р ки. Но это только п ски все свободные ных Сил, судебны центных соотноше формами можно то