

Славянет собои деревянный (из привезенного леса) дом, рядом

было рано, и мы отказались от любезного предложения. Но

получили совет. Здесь население смешанное - русские живут вперемешку с казаками. Это за-

руководитель команды «Бивак - экстрем», председатель Федерации Путешественников.

Сотрудники работают в офшорных компаниях, остальные заняты в сферах строительства, торгов-

Заповедный мир Хачатряна

1951 году поступил в художественную школу, откуда был через несколько месяцев исключен за несогласие с установленными учебной программой.

Хачатрян сошел с традиционной стези официальной, подерживаемой и направляемой государством карьеры по созданию стилизованного стечению обстоятельств, познакомился в следующем году с выдающимся художником Евандром Кочаром. Общение с Кочаром и его дружкой окружением, представлющим цвет армянской интеллигенции, стало для юноши духовной и профессиональной Академией, Академией университетского просвещения и всестороннего образования. Ей он во многом обязан безупречным эстетическим вкусом, высоким артистизмом, духом неукротимого служения музам и верностью гуманистическим идеалам. Большого искусства, неподвластного любой идеологической или коммерческой конъюнктуре и преходящей моде.

Практическим итогом этого общения стало кратковременное увлечение кубизмом, сюрреализмом и другими направлениями западной живописи XX века. Однако, не желая быть приписанным к какой-либо художественной группировке, он возвращается на одному лишь ему предназначенную дорогу в искусстве и целиком посвящает себя рисунку, стремясь обрести и выразить в нем свои на-

на кого не похожие стили, манеры, а позднее и технику исполнения.

В 1970 - 80 годы создается серия самых известных рисунков Хачатряна, составивших ему всеобщее, а вскоре и международное имя и славу. Это в основном портреты («Женский портрет», 1977; «Женщина в чалме» 1978; «Портрет Аркадия Райкина» 1986 и др.), автопортреты, натюрморты («Натюрморт с зеркалом», 1983; «Цветы», 1988), пейзажи («Домик в лесу» 1987; «Весна» 1987) и библейские сюжеты («Юдифь» 1976; «Давид» 1978).

Вызываемые ими ассоциации с творениями мастеров итальянского и северного Возрождения отражают стремление возратить станковому рисунку статус самодостаточного про-

изведения, способного украсить любое музейное и частное собрание.

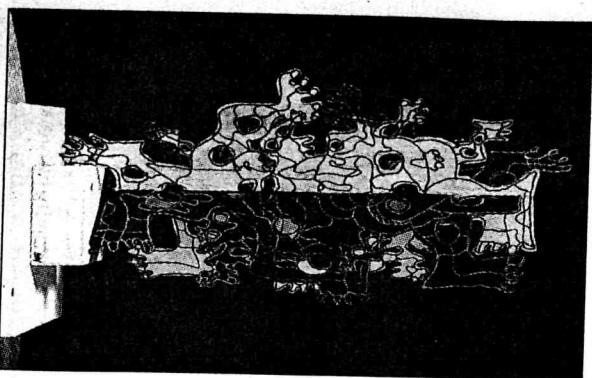
Простым любителям, коллекционерам и даже профессиональным искусствоведам, полюбившим эти произведения, было трудно смириться с переходом мастера в конце восьмидесятых годов к новым циклам («Двойное состояние», «Двуединство» и др.). В большинстве этих работ прослеживается главная тенденция, приведшая Хачатряна к многомерным объектам, определяющим ныне основную цель его замыслов.

«Герои» многомерных объектов, обозначенных, как правило, порядковыми номерами, далеки от восходящих к античности идеалов прекрасного души и телом человека. Эти многообразие, многочисленные существа, как бы бежавшие с какого-то недомого фантастического языческого капища, могут по-разному собираться, разбираться и вращаться в пространстве перед зрителем в различных, четких не зафиксированных ракурсах. Процесс их создания схож с индивидуальным мифотворчеством и актом сотворения особого мира, обладающего правом на независимую от создателя жизнь. Этот заповедный мир не рассчитан на ленивого и нелюбопытного зрителя, недоступен ему и открыт только для людей думающих, сопереживающих, обладающих даром воображения.

Сотрудники работают в офшорных компаниях, остальные заняты в сферах строительства, торговли, сельского хозяйства и обслуживания - в отелях и ресторанах. Помимо двух вышеназванных стран, на Кипре можно встретить и рабочих из Болгарии, Греции, Румынии и России (сюда по инерции еще с советских времен относят и представителей бывших республик Союза ССР - Украины, Молдавии и Белорусии). Всего же, к концу прошлого года каждый из десяти работающих на Кипре был иностранцем, прибывшим сюда по контракту для временной работы. Для справки, в 1995 году количество иностранных рабочих на острове составляло 15 тысяч человек. В 1998 году их насчитывалось уже 20 тысяч, а в 1999 году - 24 тысячи.

Конечно, здесь речь идет только о тех, кто имеет рабочую визу и находится на острове на законных основаниях. По неофициальным данным, такое же число иностранцев, если не больше, работает здесь нелегально, в основном в сферах строительства и сельского хозяйства. Многие из них уже исчерпали патентованные лимиты, предоставляемые для пребывания на Кипре, и всеми способами пытаются удержаться на острове.

Местные власти постоянно устраивают облавы на таких нелегальных рабочих. Самая жесткая мера наказания - выдворение из страны без права возвращения. Сейчас рассматриваются законопроекты, которые должны ужесточить карательные меры не только в отношении тех, кто нелегально остается на Кипре, но и тех местных жителей, которые за гроши нанимают этих лиц на работу.



Состоявшаяся нынешней весной в Москве персональная выставка произведений народного художника Армении Рудольфа Хачатряна, включающая более 300 произведений и предельно полно отражающая основные этапы творческого развития, приурочена к 65-летию со дня его рождения. Это уникальное событие нашей культурной жизни. Неповторимость экспозиции определяется са-мобытностью работ и творческой натурой мастера, идущего с первых шагов в искусстве своим, не зависящим от «зловых дней» путем, мастера, сумевшего в хаосе нынешнего арт-рынка сохранить верность своему оригинальному дарованию.

Удивляет уже начало биографии Хачатряна. Он родился в 1937 году в Ереване, там же в



1 in Feb-VISA

14 may 2002 r