



Валерий
Турчин

20 век

в зеркале коллекции
московского музея
современного
искусства

путь к многомерным объектам у рудольфа хачатряна

■ Оставив в стороне тонкие карандашные студии натуры, Рудольф Хачатрян свой аналитический ум художника направил на исследование плоскости, способов размещения форм на ней и попытки оторвать эти формы от несущей их основы, с тем, чтобы они зависали в воздухе, не теряя своей органической, только им присущей конструкции. Мастер ищет и находит свои формулы пространства-жизни, то вспарывая плоскость щелью, то надвигая контрастные формы друг на друга.

С суровым лаконизмом, в излюбленной черно-белой манере, он с точностью хирурга и фанатизмом художника-творца, в чем-то продолжающего традицию Леонардо да Винчи, желает узнать и продемонстрировать зрителю свое открытие: закон жизненной активности, казалось бы, абстрактных масс и плоскостей — знаков нового бытия, скрытого от реальности под покровом вещей и явлений. Чем более они абстрактны, тем сильнее в них сила упругости, некой жизненности. Всегда ощутима ось, вокруг которой эти силы жизни группируются. Благодаря этому многие объекты Хачатряна не только можно, но и нужно осматривать со всех сторон. Некоторые из них и сами начинают вращаться, напоминая астероиды, плывущие к нам из неведомой бездны мирового океана. В этом ощутимо прикосновение к тайне... ■



466
Рудольф Хачатрян
Многомерный объект № 47
Пространственная
композиция. 2002
Смешанная техника

467
Рудольф Хачатрян
Две фигуры. № 5
1998
Холст, акрил

