

Взгляд в зеркало и обратно

октября в Московском музее современного искусства в Ермолаевском переулке, 17 открывается выставка московского живописца Елены Каллистовой. На выставке были представлены 9 произведений 1991–2004 годов. Выставленные полотна дают непривычное, фантастическое и зачастую гротескное отражение окружающего мира. Художник обыгрывает мотивы искусства как своеобразные зеркала, магически преобразующие отражаемое. При этом новый, «зазеркальный», мир, вышедший из-под кисти затора, заостряя и искажая привычную реальность, как бы проявляет ее сокровенные сущности и смыслы.

Ироническое, чуть отстраненное разглядывание зеркального отражения предстает у Елены Каллистовой как последовательное движение

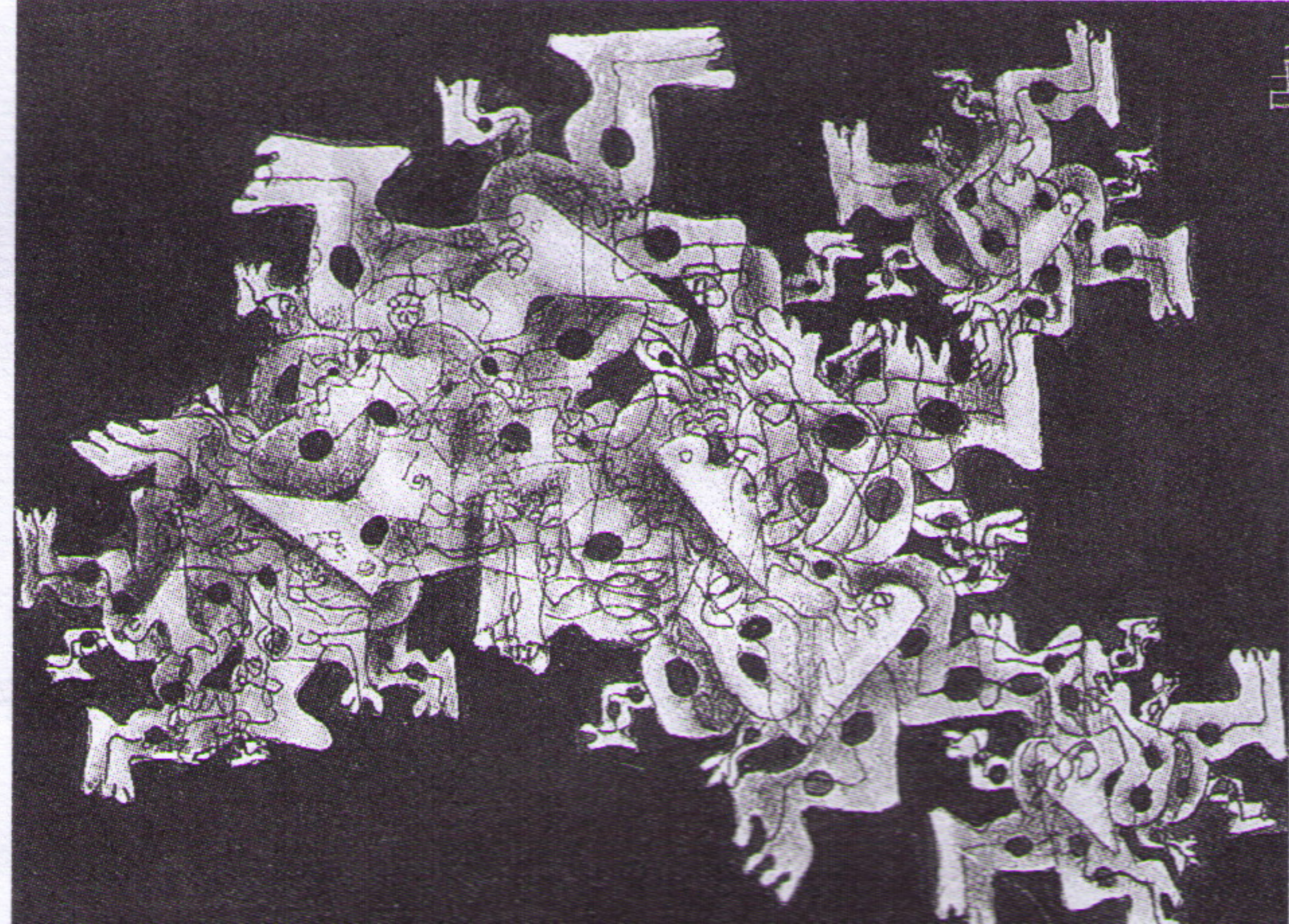
по пути самопознания и обретения себя к ныне утраченной первозданной целостности личности. В ее последней серии «Близнецы» пары идентичных персонажей предстают как некое гармоничное единство. Художник словно исподволь внушает зрителю мысль, что встреча с таинственным двойником из Зазеркалья таит в себе не опасность потери собственного «я», но, напротив, преодоление внутреннего разлада, временной раздвоенности бытия через воссоединение с утерянной «половинкой».

Елена Каллистова переосмысляет художественную и литературную традицию предшествующих поколений через призму постмодерна с его вкусом к стилизации и мифотворчеству.

Экспрессивная и напряженная творческая манера, дерзкое смешение высокого и низкого,

поэзии и гротеска освобождают конструкции фантазии художника от всякой идилической красоты, придают творениям живописца особую многослойность ассоциаций и глубину подтекста. Обладая природным вкусом и чувством цвета, она создает произведения, поражающие праздничным великолепием палитры, изысканностью цветовых решений.

Окончив в 1988 году Московское высшее художественное училище (бывшее Строгановское), Елена Каллистова принимала участие в многочисленных выставках в России и за ее пределами; неоднократно организовывались и персональные выставки художника. Ее работы находятся в музеях, галереях и частных коллекциях России, Югославии, Франции, Германии, США.



рудольф хачатрян. многомерный объект

Московский музей современного искусства, Петровка, 25
21 октября – 08 ноября

Произведения живого классика современного искусства Рудольфа Хачатряна широко известны в России и за рубежом. Академик Российской Академии художеств, почетный академик и лауреат нескольких зарубежных художественных институций, он продолжает развиваться и удивлять публику все новыми неожиданными метаморфозами своего творчества.

Рудольф Хачатрян вошел в искусство в начале 1950-х годов. Уже тогда творчество художника соединило в себе реминисценции древнего армянского искусства, монументальное благородство средневековой церковной архитектуры, орнаменту резных камней – хачкаров. Его графические работы звучали как эхо наследия великих рисовальщиков Ренессанса. С другой стороны, произведения Рудольфа Хачатряна наследовали мировой модернистской традиции искусства XX века, традиции Пикассо и Арпа, Кочера и первых абстракционистов. Аура причастности к мировой художествен-

ной культуре создала вокруг творчества Хачатряна поле тяготения со стороны британских, французских, американских критиков и коллекционеров.

В советское время Хачатрян-художник, разительно отличаясь от представителем соцреалистической школы «официального искусства», в то же время не входил ни в одну из неконформистских группировок: его не интересовала борьба идеологий – только искусство и поиски собственного стиля.

Художник создал целую вселенную, живущую по собственным законам, логика и математическая точность которых привлекает к ней философов и математиков. В годы спора физиков и лириков точкой примирения их позиций стало убеждение, что точная математическая формула еще и красива. Эстетическая концепция Хачатряна математически совершенна, и это придает его искусству космический масштаб.

Выставка включает в себя новую серию работ, объединенных в пластическую триаду: «объект-скульптура», «объект-живопись в пространстве» и «объект-открытая форма».