



В зале галереи



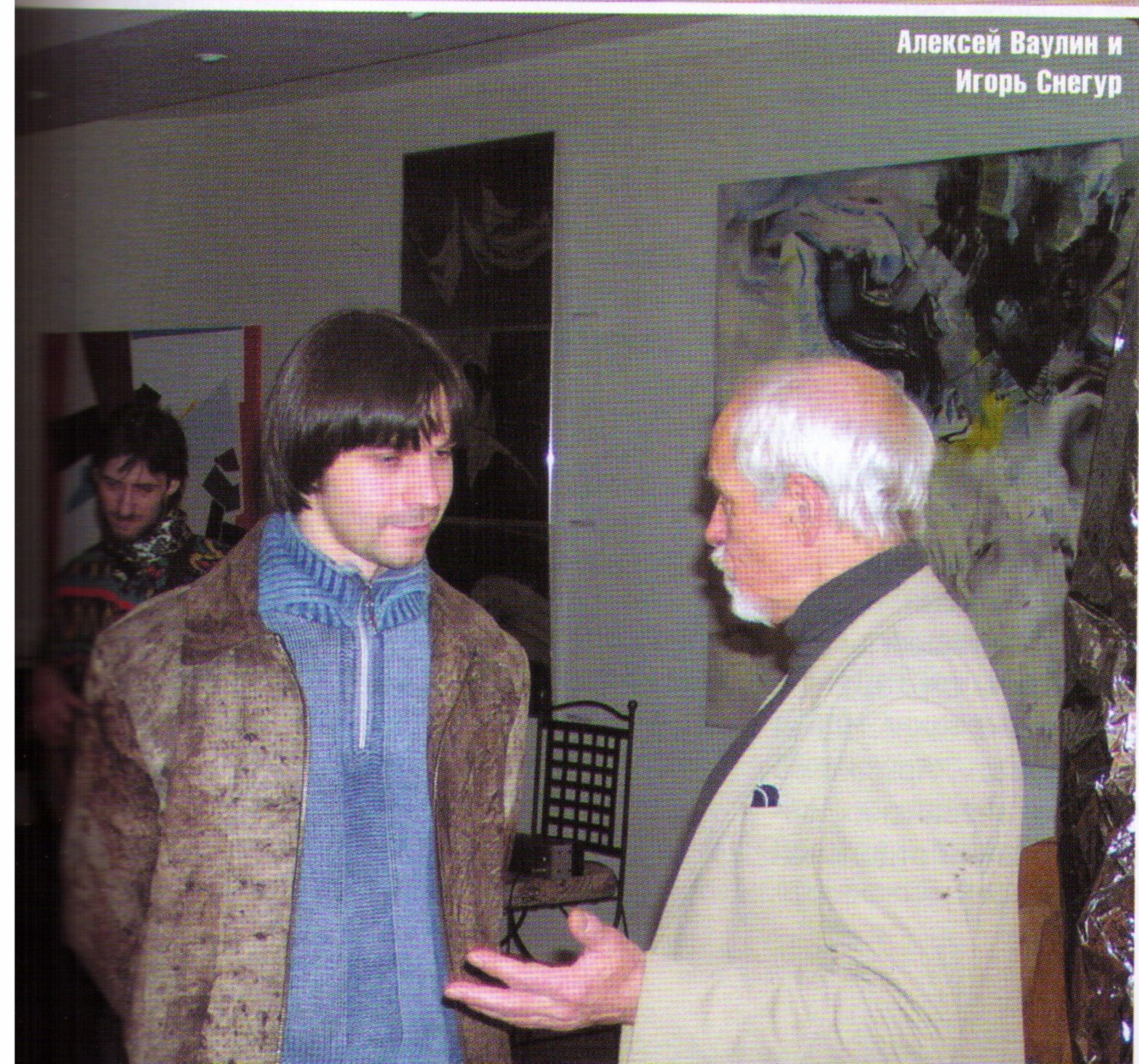
Учредитель галереи,  
глава компании  
«Юнистрой» Самвел  
Казарян (слева) и  
директор галереи  
Григорий Оффенбах



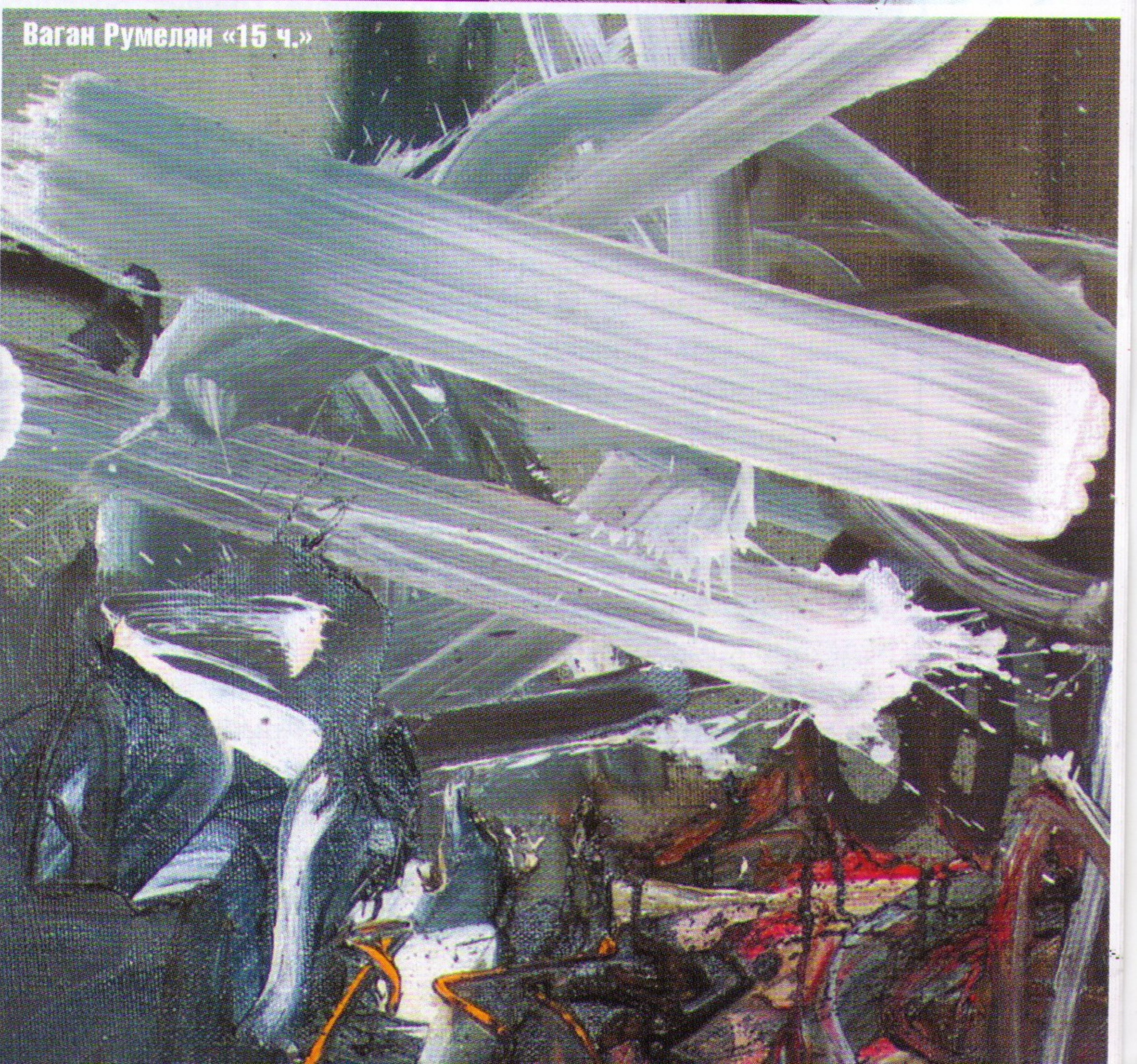
Наринэ Золян  
«Метафизика» ландшафтов»



Народный художник  
Армении Рудольф  
Хачатрян



Алексей Ваулин и  
Игорь Снегур



Ваган Румелян «15 ч.»

# На пути к неоабстракционизму



**Галерея «А» традиционно радует почитателей изобразительного искусства высоким уровнем работ. Открывшаяся в середине января выставка — не исключение. В экспозиции представлены картины одних из лучших абстракционистов Москвы, Еревана, а также армянских художников, в свое время уехавших в США.**

**В**прочем, иного от галереи, что на Селезневской, 54, напротив Театра Российской армии, ждать не приходится. Ее руководитель Григорий Оффенбах всегда говорит, что главное для него — уровень работ: «Хочу проводить стильные выставки на самом высоком художественном уровне. И нынешняя выставка помогает реализовать эту мечту».

Григорий Оффенбах — человек, хорошо известный в среде деятелей изобразительного искусства Москвы и Еревана. Еще в 80-х годах прошлого века в столице советской Армении он выступил организатором группы непризнанных властью художников «Арт — Бункер». Тогда акции «творческой молодежи» андеграунда наделали немало шума. Власть их, мягко говоря, недолюбливала. Да так, что многие талантливые мастера абстракционизма-модернизма оказались за границей — кто в США, кто в Европе. «Они эмигрировали, потому что на них давили, не понимали, не было возможности раскрыть-

ся, а именно это самое главное для абстракциониста. Абстрактное искусство не принималось как таковое, считалось чуждым, буржуазным», — говорит художник Ваган Румелян, который взял на себя львиную долю забот по организации выставки абстракционистов.

На чужбине к продолжателям дела великих Казимира Малевича и Василия Кандинского отнеслись намного лучше. Да и эмигранты не подкачали. В мае 2000 года участники группы «Арт — Бункер» провели в городе Санта-Моника выставку своих работ, которую американские искусствоведы признали одной из лучших. «Выбрав себе название «Бункер» в доперестроечный период, — писал известный в Лос-Анджелесе арт-критик Питер Франк, — художники определили свою обособленную творческую позицию в бывшем тоталитарном Советском Союзе. Они сохраняют и сейчас свой боевой бескомпромиссный настрой, защищая свободу самовыражения». На выставке в галерее «А» «свой боевой, бескомпро-

миссный настрой» продемонстрировали Аршак, Кики, Лариса Пилинская, Генрих Черный, Роч.

Впрочем, не отстают от них и московские абстракционисты: Алена Аносова, Игорь Снегур, Василий Богачев, Рудольф Хачатрян и его дочь, работающая под псевдонимом Моко, а также Алексей Ваулин, Виталий Мельничук, Арутюн Джинянян (Джино), Сергей Поляков, Алексей Ланцев, Иосиф Дашевский, Григорий Оффенбах. Ереванских мастеров «буржуазного искусства» представляют Наринэ Золян и Ваган Румелян.

Бескомпромиссность, постоянный поиск новых форм самовыражения — это, судя по всему, главный принцип творчества авторов, представивших свои работы на суд посетителей галереи «А». «Сейчас абстракционизм уже считается классическим жанром, поэтому в картинах есть элементы, которые открывают дорогу к неоабстракционизму. Это путь к новому жанру...», — говорит Ваган Румелян.