

# многомерные объекты Рудольфа Хачатряна

**М**осковский музей современного искусства представляет выставку произведений члена-корреспондента Российской Академии художеств, обладателя золотой медали Европейского общества Фрица Кафки, народного художника Армении, кавалера орденов «Дружбы» и «Мовсеса Хоренаци», Рудольфа Хачатряна.

Многогранный талант этого мастера соединяет традиции классического искусства с авангардными и новаторскими тенденциями. Он не связан ни с одним из существующих сегодня течений и группировок. Рудольф Хачатрян создает свою собст-

## Rudolf Khachatryan's multivariate objects

Rudolf Khachatryan is an Armenian artist, fellow of the Russian Academy of Arts, winner of the gold medal of the Franz Kafka Society, holder of Order of Friendship and Order of Movses Khorenatsi.



РУДОЛЬФ ХАЧАТРИАН

Искусство объектов «Открытая форма»

2002. Фотомонтаж

мениую творческую систему, сглатывающую ряд мировоззренческих и эстетических концепций.

Рудольф Хачатрян вошел в искусство в начале 1990-х годов. Уже тогда в творчестве художника соединились реминисценции древнего армянского искусства, монументальное благородство средневековой церковной архитектуры, орнаментика резных каменных — лачкаров. Его графические работы звучат и как эхо наследия великих рисовальщиков Ренессанса. С другой стороны, произведение Рудольфа Хачатряна наследовало модернистские традиции мирового искусства XX века.

Путь в мир современного искусства для Рудольфа Хачатряна начался со знакомства с Ермаком Кочаром (1899–1979) — художником, долгое время работавшим в Париже и являвшимся с подлинником и коллегой и одновременно модернистом, в числе которых: Ханс Арп, Роберт и Соня Делоне, Хуан Грис, Франсис Пикабия и др. Ермак Кочар находился в самом центре европейского авангардистского искания, утвердился в собственном пути. Его «Жизнь в пространстве» обогатилась пектр тенденций модернистского движения. Сам Рудольф Хачатрян называет Кочара своим духовным отцом и наставником, позволившим ему войти в круг интеллектуальной элиты Армении. С середины 1990-х годов Рудольф Хачатрян начал участвовать в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Его работы сразу же привлекали внимание художественной общественности. Аура признанности к мировому художественному культуру создала интерес к творчеству Хачатряна со стороны британских, французских, американских критиков и коллекционеров. В 1990-х годах развивая идеи своего учителя, художник создает серию живописных и графических работ, получивших название «Открытые формы в пространстве». Это было началом того, что впоследствии приведет его к критическому переосмыслению художественного произведения нового типа. Вся последующая деятельность Рудольфа Хачатряна — развитие его собственной творческой концепции во времени. Сперва художник начал идею проявлять в рисунке, в двухмерном измерении, позже — воплотилась в динамических пространственных формах.

Художник создал свой художественный мир, развивающийся по собственным законам. Логика и математическая точность этих законов привлекает к ней философов и математиков. В годы спора физиков и физиков точкой приложения их позиций стал убеждение, что точная математическая формула еще и красива. Эстетическая концепция Хачатряна математически совершенна, и это придает его искусству универсальные смыслы.

На выставке в Московском музее современного искусства представлены новые серии объектов. Они объединены художником в триаду: объект — скульптура, объект — живопись в пространстве и объект — открытая форма. Как и в работах предыдущего периода, в основе этих произведений заложен формула, по идее художника — это формула жизни. Он выражен в соединении символов мужского и женского начала, многократно умножаясь, они дают новое разнообразие форм. Новизна Рудольфа Хачатряна заключается в том, что он овладевает пространством в качестве материала для творчества. Открытая для себя четвертое измерение, художник находит в нем все новые и новые возможности для конструкции, для живописного материала. При этом Хачатрян предоставляет возможность зрителю созерцать и соучаствовать в творческом процессе композиционных пространственных построений.

Понимая объект, на выставке были представлены графические работы и коллажи мастера.

На мероприятии, которое состоялось в октябре 2004 года, Рудольф Хачатрян передал в дар Московскому музею современного искусства рисунок Ермака Кочара. Этот мастер широко известен своим монументом «Царь Сасунский» (1936), установленным в Ереване.

Передаваемый в дар музею графический лист представляет собой классический образец «пространственной» периода в искусстве мастера. Для Рудольфа Хачатряна, в чей личной коллекции хранится рисунок художника, это небольшое произведение является подлинной реликвией. История отдаленного прошлого Кочара: сегодня его произведения украшают собрания ведущих музеев мира.

А теперь рисунок Ермака Кочара займет достойное место и в экспозиции Московского музея современного искусства рядом с работами Жоржа Брака, Хуана Миро, Фернана Леже и других современных мастеров.



His exhibition at the Museum of Modern Art in Moscow presents a few new series of objects grouped in a triad. The first series — object-sculpture — serves as the starting point of the show. The other two are entirely novel: painting in space and open form. As in the works of the preceding period, all these he believes are based on a formula of life. This formula means the unity of symbols of male and female principles which, on multiplying many times, give a new variety of forms.

Rudolf Khachatryan felt his vocation when he first met Ermak Kocher (1899–1979). A follower and colleague of many renowned modernist artists such as Hans Arp, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Juan Gris and Francis Picabia, Ermak Kocher spent many years partaking his art in Paris. He was at the heart of European avant-garde art and founded a movement of his own, «Painting in space», thereby widening the range of tendencies of the modernist movement itself. Rudolf Khachatryan owes a great deal to him as his guru and tutor.