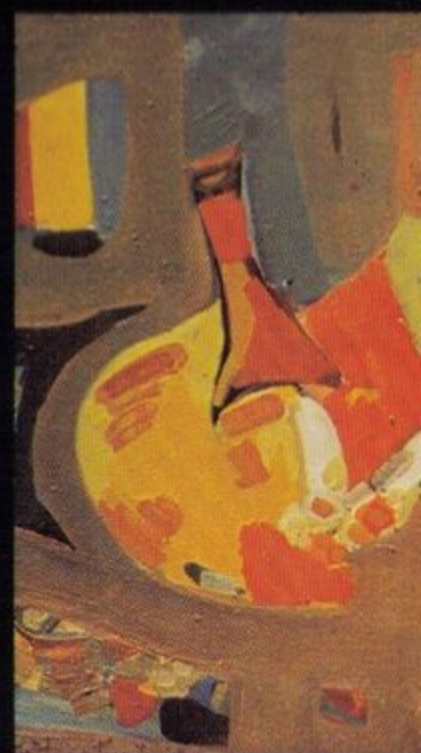
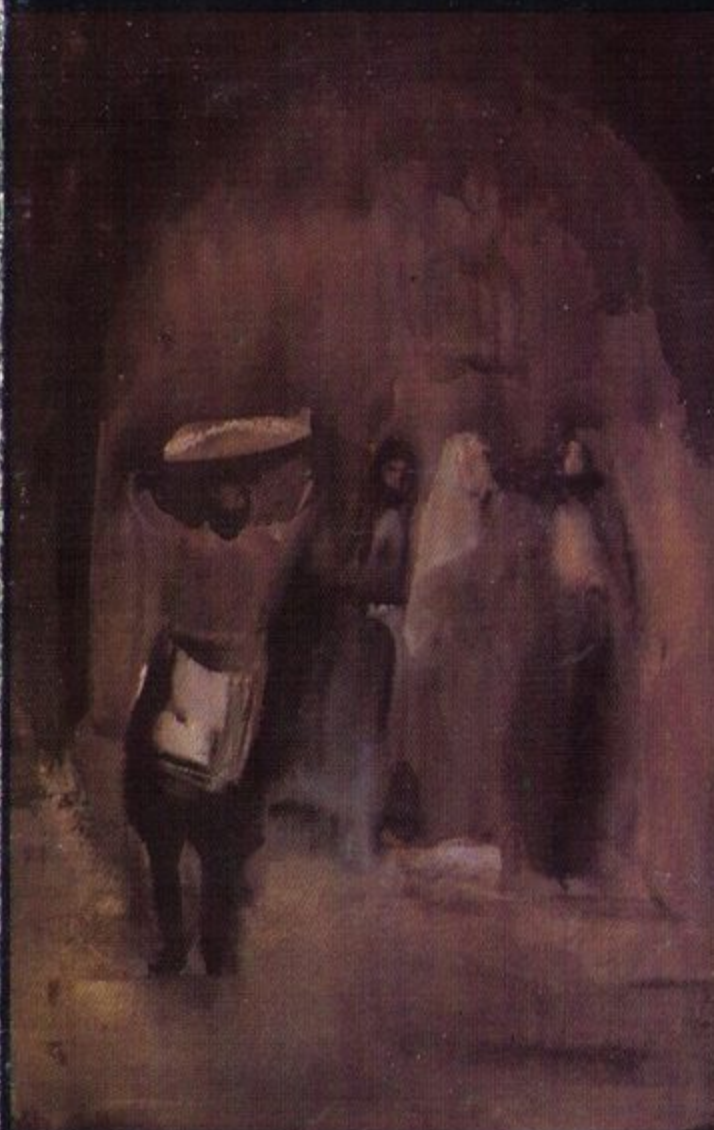
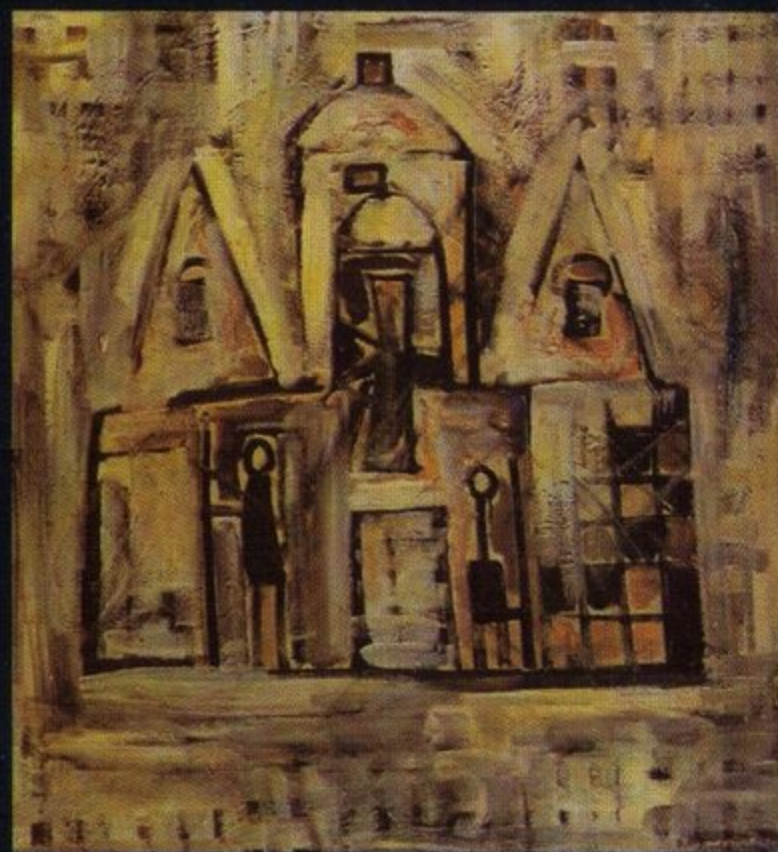
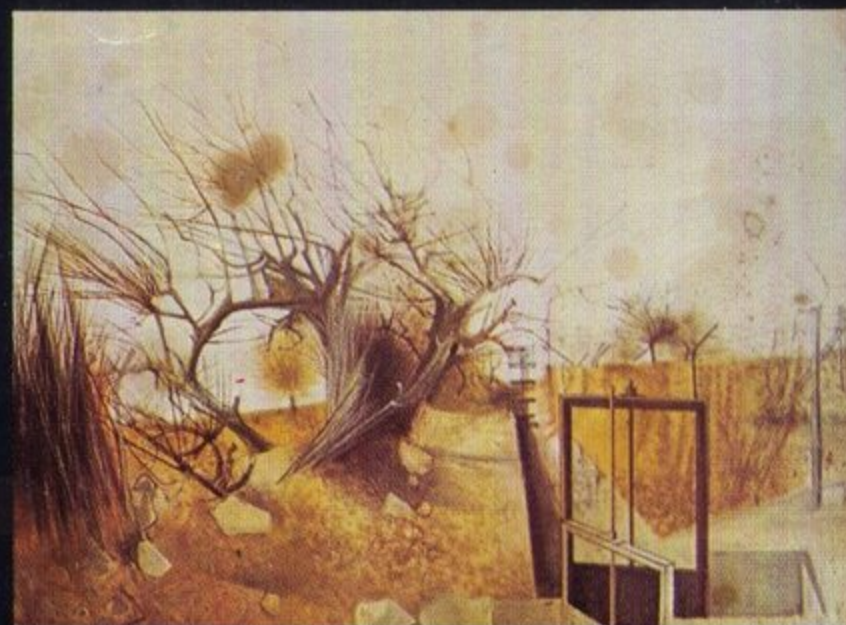
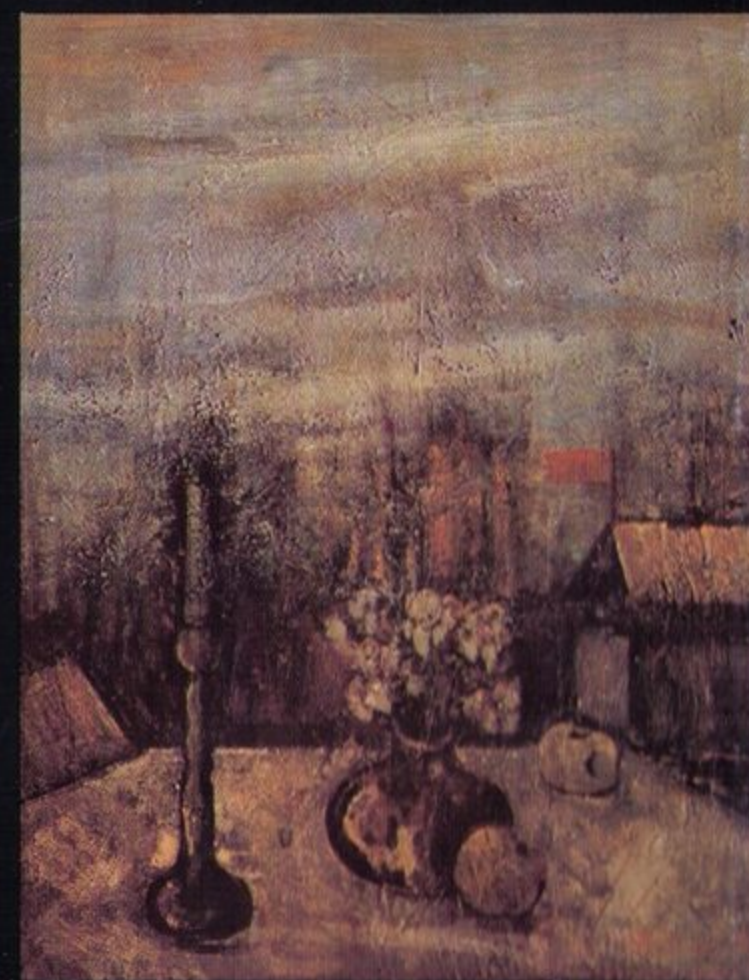




Hagop ANANIKIAN  
Ardaches HOUNANIAN  
Hagop HAGOPIAN  
Garen SEMPADIAN  
Henri ELIBEKIAN  
Seyran KHATLAMADJIAN  
Rudolph KHATCHADRIAN  
Edward KHARAZIAN  
Raffi ADALIAN  
Robert ELIBEKIAN  
Viguen TADEVOSSIAN  
Varoujan VARTANIAN



*Des cultures différentes dégagent des lumières différentes.*

Georges YAKOULOV (Yakoulian)

*J'aime la force primordiale, la passion pour la lutte, l'esprit chercheur et la mûre tendresse de l'art de notre peuple arménien, qui unit avant tout la tristesse à la beauté et saisit ainsi toute la réalité de la vie.*

Arshile GORKY (Vosdanig Adoyan)

*Arménie, cette petite parcelle de terre, soumise à d'horribles malheurs, profanée des milliers de fois mais toujours sanctifiée par le sang et la foi... Toute ma vie j'ai voulu montrer ne serait-ce que sur la toile, ce petit morceau de terre.*

Martiros SARIAN

• Editions EREBOUNI

## LA GALERIE DROUANT

*et Danièle Drouant-Lacombe*

*présentent*

# "COULEURS D'ARMÉNIE"

*12 peintres contemporains d'Arménie Soviétique*

**Vernissage le mardi 19 septembre de 18 à 22 heures**

Galerie DROUANT  
52, faubourg Saint-Honoré, 75008 PARIS  
Tél. : 265.79.45

**Exposition  
du 19 au 26 septembre 1978**

Dans l'une des plus petites républiques d'Union Soviétique, l'Arménie, qui est aussi l'un des plus anciens foyers de civilisation du monde, la peinture arrive aujourd'hui à des résultats surprenants. Le but de cette exposition est de présenter pour la première fois à Paris cent vingt œuvres de douze artistes appartenant au nouveau mouvement qui a surgi en Arménie dans les années soixante et pris de l'ampleur dans les années soixante-dix.

Ces œuvres continuent une tradition artistique arménienne vieille de plus de deux mille ans ; le lien spirituel des artistes remontant jusqu'aux origines d'une culture millénaire : fresques, manuscrits médiévaux enluminés, khatchkars (croix de pierre gravées), art du tapis... sans oublier bien sûr, les couleurs locales si chaudes : le soleil, la pierre (tuf polychrome aux nuances de rose, rouge, ocre...), le ciel d'un bleu sans nuages durant trois cents jours par an, tout cela sur le fond blanc du somptueux Mont Ararat.

Garig Basmadjian