

И. Голицын, М. Митурич, Д. Бисти

Ваше мнение?

Творчество · 1972, № 1 · Оригинал

Под этой рубрикой редакция начинает публикацию высказываний художников, искусствоведов, критиков, историков искусства о новых произведениях графики, скульптуры, живописи, а также и по некоторым вопросам теории.

В данном номере журнала мы предлагаем высказывания трёх московских художников о рисунках молодого армянского графика — Р. Хачатряна, экспонировавшихся на Выставке художников Закавказья в Центральном выставочном зале Москвы.

Редакция надеется, что и читатели журнала примут участие в обмене мнениями по затронутым произведениям и проблемам.

Илларион Голицын:

Я понимаю, что для читателей журнала могут быть интересными мнения разных художников о работах одного художника. Но задача пишущего очень сложна. Искусствоведу легче, художнику трудно. Он знает слабости своих работ. Он должен спросить себя, что он сам сотворил? Нужна ли другому художнику его критика? Поможет или помешает? Оградившись от возможных упреков таким вступлением, всё же попытаюсь выразить своё отношение к рисункам Рудольфа Хачатряна.

Шесть карандашных портретов художника, показанных на, может быть, слишком громоздкой, но очень интересной и поучительной выставке художников Закавказья, привлекали внимание зрителей чистотой работы, законченностью. Зритель по-своему был прав. Надоело беспринципное, бездумное и неряшливое рисование. Но меня настораживает эта чистота. Что такое законченность? Это когда всё нарисовано? Думаю, что нет. Заканчивать — это не значит добавлять и добавлять механически, деталь за деталью. Закончено — это когда вещь работает как целостный организм в любой остановленный момент. Только ещё начатый рисунок Сезанна — уже закончен, потому что он целен. Закончены ли рисунки Хачатряна? Думаю, что нет. Что важнее — всё нарисовать, вплоть до ресниц, и развалить форму или, не дойдя до ресниц, приблизиться к цельности?

Хачатряну важен рельеф, он это подчёркивает всей лепкой рисунка, нарисованной рамой. Но тогда где же плечо, его масса, вес в «Портрете Севы»? Ресницы есть, а вместо плеча — провал. Мне кажется важным установить как бы «опорные пункты» рельефа. Они могут меняться в зависимости от планов, но важно их единство. В этом смысле придираешься к «Портрету жены», где лицо и рука на раме нарисованы мелко и, главное, отдельно. Мне мешает рама в «Автопортрете». В «Портрете дочери» задний план, внизу рисунка, сделан вяло.

Можно по-разному подойти к разбору рисунков. Стараться увидеть ценное, а что мешает, раздражает — смягчить, или наоборот. Трудно не видеть определённые качества рисунков Хачатряна, но меня почему-то подмывает продолжать придирается. Тут опять оговорюсь. Я рассуждаю, как умею, и не могу рассуждать беспристрастно. Люблю рисунки более мужественные, выраженные по жесту, раскованные и бесхитростные. И здесь хочется упрекнуть художника в некоторой стиливой искусственности, которая произошла,

я думаю (как это ни странно в таких «законченных» рисунках), от некоторой пассивности наблюдения натуры.

Я кончаю, наговорив гадостей коллеге. Надеюсь, что художник философски отнесётся к моим замечаниям. Они сделаны искренне. В конце концов, всем трудно. Добавлю только то, что сам факт появления рисунков Хачатряна важен. Есть такой художник, который работает так. Хочется пожелать ему успехов.

Май Митурич:

Трудно и рискованно судить о художнике по нескольким рисункам с одной выставки. Говорить о нём тем более трудно, что он представляется мне художником сложным, способным на неожиданности.

Но отдельные черты его творчества, на мой взгляд, связаны с тенденцией последнего времени, заметной в практике многих художников разных республик и городов. Для этой тенденции характерно использование уже готовых сложившихся стилистических форм. Искусство всех времён и народов рассматривается как некий полуфабрикат, который используется в зависимости от склонности художника и стоящих перед ним задач.

Не является ли такой подход попыткой механизировать художественное творчество, строить свой дом из готовых блоков?

Имитация разных стилей наряду с усложнённой «нерукотворной» обработкой поверхности помогает придать листу «товарный» вид, заинтриговать зрителя и порой восполняет недостаток художественного содержания.

Хачатрян представляется мне художником содержательным. В его портретах угадываются милые живые образы, хороший обобщённый рисунок, способность видеть и выражать увиденное. И тем более досадно, когда все эти неоспоримые качества заслонены эклектичной «старинной одежкой». Хачатряну есть что сказать, и, судя по этой серии портретов, ему по силам выражаться ясно, просто и энергично.

Ничто не возникает на пустом месте. Помимо воли каждый художник подвержен влияниям. Но не в том ли и состоит путь развития художника, чтобы, преодолевая эти влияния, обрести своё отношение к миру, к искусству, «стиль», как выражался Ван Гог.

Дмитрий Бисти:

После поверхностно-декоративного стиля, который захлёстывал графические экспозиции недавнего времени, в графике сейчас ощутимо проявляется другая тенденция. Всем, видно, надоели вещи, в которых не видно ни руки, ни души художника, появилась тоска по сделанному руками человеческими, по «рукотворности», по настоящему мастерству.

В интересной, на мой взгляд, серии карандашных портретов молодого армянского художника Хачатряна видно и внимание к мельчайшим деталям, и скрупулёзная обработка всей поверхности, и стремление к пространственному решению. Помимо этих внешних «примет стиля» Хачатряну присуще стремление к передаче психологического состояния своих героев. Но именно этот психологизм мне представляется несколько поверхностным.

Каждая эпоха выбирает в искусстве прошлого то, что более созвучно ей. Сейчас пристальный интерес художников вызывает искусство готики и раннего Возрождения.

Трудно сказать, почему именно эти эпохи сейчас так по-новому зазвучали для нас.

Хачатрян не скрывает, даже, наоборот, подчёркивает свой обострённый интерес к этим эпохам и прямо переносит в свои рисунки стилистические черты того искусства. Вот тут и начинаются мои претензии к художнику. Никогда никому не удаётся переносить внешнюю форму другого искусства, другой эпохи в своё время, в совсем иную атмосферу, мировосприятие, мировоззрение. Не есть ли именно это стилизация? В портретах Хачатряна заметны элементы натурализма именно потому, что чужие приёмы так и остались приёмами, не одухотворились присущим только этому художнику видением натуры, пластическим содержанием. Смущает и одинаковая во всех рисунках объёмная рама. Это можно сейчас увидеть во многих вещах.

Художники, прибегая к такому приёму, добиваются впечатления организованного пространства. Но ведь это тоже чужое, давно использованное другими! Вся серия портретов Хачатряна представляется мне только ещё школой — серьёзной, настоящей, но школой. Поэтому его артистизм, сначала удивляющий и покоряющий, при более пристальном рассмотрении оборачивается артистизмом ремесла, а не мастерства. Это важная вещь. Возникает опасение, не холодный ли это художник, который ремесленно может очень многое, но сумеет ли он выразить пластическими средствами свой мир образов и чувств? Пока что не могу ответить на этот вопрос. Я видел его более ранние рисунки, и по сравнению с ними серия портретов — шаг вперёд.

Трудно и даже как-то неуместно одному художнику советовать что-либо другому, тем более когда он об этом не просит. И всё же мне хотелось бы пожелать Хачатряну — именно потому, что считаю его художником, который может многое сделать, — заняться вещами композиционными в более широком смысле этого слова.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Your Opinion?

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0013?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Ваше мнение?

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0013?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.