

Тельман Зурабян

Чудо жизни. Кредо Рудольфа Хачатряна

The Armenian Herald · 1972, 15 августа · Перевод с английского

Тельман Зурабян, корреспондент Агентства печати «Новости»

У каждого из нас своё представление о жизни. И о чудесах — тоже. Для Рудольфа Хачатряна эти понятия — две стороны одной медали, имя которой искусство. «Я никогда не перестаю удивляться вещам. Каждый предмет сам по себе — чудо. Чудеса повсюду. Сама жизнь — чудо!» — говорит он.

Сейчас многие любители искусства обсуждают достоинства творчества Рудольфа Хачатряна. Среди многочисленных живописных манер, которыми богата советская школа изобразительного искусства, произведения этого молодого художника представляют собой поразительное соединение современности и классицизма: современность — в истолковании темы, классицизм — в характере исполнения.

На недавней выставке художников трёх закавказских республик, проходившей в Манеже — Центральном выставочном зале Москвы, работы тридцатитрёхлетнего Рудольфа Хачатряна экспонировались рядом с произведениями прославленных мастеров Мартироса Сарьяна, Ерванда Кочара, Александра Бажбеук-Меликяна, Минаса Аветисяна и других. Шесть портретов — «Женщина в кресле», «Леночка», «Автопортрет», «Сева», «Моя дочь» и «Портрет жены» — привлекали посетителей искренней красотой, чистотой и точностью исполнения, глубоким артистизмом.

Артистизм, это бесценное качество, часто смешивают с нарочитостью. Артистизм Рудольфа Хачатряна спутать невозможно. Это воплощение всей его внутренней сущности, его вдохновенного отношения к миру и своему времени, его страстного желания во всём видеть красоту. Хотя он скорее философ, чем поэт, его картины отличаются поэтическим истолкованием самых прозаических тем.

Хотя теперь Рудольф Хачатрян живёт и работает в Москве, родился он в Ереване и там стал художником. Рисовать он начал, сколько себя помнит. Его родители — простые рабочие — с любопытством относились к рисункам сына, считая их лишь временным увлечением. Однако вскоре стало ясно, что любовь к карандашу была далеко не поверхностным чувством. К четырнадцати годам он достиг безупречной техники рисунка — той самой техники, о которой тогда так много говорили художники.

«Мои тогдашние рисунки были не хуже тех, что я делаю сегодня, — говорит он без малейшей ложной скромности. — Но в те дни это была чистая техника. Я ещё не знал, что искусство требует понимания предметов, глубокого проникновения в сущность явлений, в сущность жизни».

Впереди лежали постоянные поиски. Вскоре его картины привлекли внимание таких выдающихся мастеров, как Мартирос Сарьян и Ерванд Кочар. Общение с наставниками, как он их воспринимает, обогащает его и одновременно помогает понять, что живопись гораздо многообразнее в своих возможностях и проявлениях, чем ему представлялось.

Признание пришло к нему в двадцать лет. За картину «Вставай, проклятьем заклеймённый» он был удостоен бронзовой медали Всемирного фестиваля молодёжи

и студентов в Вене в 1959 году. Несколькими годами позже его работы экспонировались на многих всесоюзных и зарубежных выставках. Он получал медали на республиканских художественных выставках и первую премию на выставке армянского искусства за графическую серию «Комитас».

Подпись: Рудольф Хачатрян. Перо. 1972. «Мужской портрет».

«Перед современным художником стоят невероятно трудные задачи. В XX веке, как ни в каком другом, в изобразительном искусстве возникло множество новых направлений. Каждое из них в той или иной мере отразило сущность нашей эпохи. Каждое обладает собственной притягательностью, и потому молодому художнику трудно найти себя: быть в первых рядах стремится каждый. Освоить всё, что было создано в искусстве от глубокой древности до наших дней, и на этой основе найти собственный стиль, собственную линию в искусстве, — говорит Рудольф Хачатрян. — Но всем ли это по силам?»

И теперь на него сильно воздействует искусство великой эпохи Возрождения, в особенности Леонардо да Винчи: космическое мироощущение великого мастера, его неисчерпаемое воображение, совершенство, пластическое единство и гармония, рождающаяся из слияния мечты и действительности.

«Для меня Леонардо по-прежнему остаётся загадкой, хотя я давно им интересуюсь. Но чем больше узнаю о нём, тем более недостижимым он кажется», — говорит художник.

Темы его разнообразны. Значительное место среди них занимают эпизоды истории Армении. Самый впечатляющий из них — «Резня и Возрождение». Скорбные фигуры, на лицах которых лежит печать обречённости, выражают многовековую трагедию, пережитую армянами в прошлом. На первом плане, словно вспышка радости, — ребёнок, будто выходящий из рамы в мир света и счастья. Это Возрождение Армении, её сегодняшний день.

Сейчас Рудольф Хачатрян работает над рядом картин, которые будут показаны на выставках в Москве и Ереване. Это натюрморты, портреты и сюжетные произведения. В сентябре в Москве откроется выставка работ молодых живописцев. Рудольф намерен представить на ней цикл из пяти произведений: «Юность», «Материнство», «Счастье», «Утро» и «Любовь».

Он пишет многофигурные и однофигурные композиции, детей и влюблённых, радость труда и человеческие страсти. При всём различии его картины объединяет одно — огромная любовь художника к жизни. Ведь «жизнь — чудо, и каждый предмет в ней — чудо».

Подпись: Рудольф Хачатрян. Перо. 1972. «Натюрморт с косичкой».

Примечание архива: эта же корреспонденция Тельмана Зурабяна напечатана в газете The Armenian Reporter (Нью-Йорк) 22 июня 1972 года — Pub-0018. Текст в обеих газетах один и тот же; в The Armenian Herald нет пометки «Ереван» в начале, другие иллюстрации и свои опечатки набора. Перевод на русский для обеих публикаций общий.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Miracle of Life. Rudolf Khachatryan's Credo

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0019?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Чудо жизни. Кредо Рудольфа Хачатряна

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0019?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.