



«Կարգացող աղջիկը»:

Գծանկարի սահուն և հղկված կողմերի առավելությամբ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի ստեղծագործությունները ձեռք են բերում այն առանձնակի գեղեցկությունը, որով գծերի սովորական հարաբերությունը վերածվում է արվեստի ներդաշնակության:

Նա աշակերտել է Երվանդ Քոչարին, ուսումնասիրել է հին վարպետների գրաֆիկան, հատկապես Ալբրեխտ Դյուրերի ժառանգությունը:

Ածխամատիտով, կավճաներով, յուղաներկով կատարված բազմաթիվ ճեպանկարների, գրեխանկարների ու կոմպոզիցիաների մեջ նկատելի է վարպետության, կառուցողական կողմերի ամրությունը, նաև պատրանքալուծության ձգտում:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանը բնորոշներից շատ է զգալի, սակայն



Գ Ծ Ի ԳՐԱՎԶՈՒ- ԹՅՈՒՆԸ



երբեք ուղղակիորեն բնականից չի նկարել շրջապատի որևէ մաս, չի զբաղվել բնանկարչությամբ: Նրա պատկերներում գույնը, տոների նրբությունը հին վարպետներից եկող որոշիչ հատկություն է, որ նկարիչը կարողացել է համարել սեփական ընկալումների հետ:

Վիեննայի երիտասարդական համալսարհային և Հայաստանի երիտասարդական փառատոների դափնեկիրը այն հետաքրքիր անհատականություններից է, որոնք դեռ տարիներ առաջ պայմանավորում էին սովետահայ երիտասարդական կերպարվեստի բազմազանությունը:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանին բնությունն օժտել է գծի հազվադեպ զգացողությամբ, երգեցիկ կշռությամբ, որով նա շարունակում է ժամանակակից հայ կերպարվեստը հարստացնել արժեքավոր ստեղծագործություններով:



«Երիտասարդություն»:

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Appeal of the Line

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0021?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Привлекательность линии

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0021?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.