

Привлекательность линии

Голос Армении (Айреники дзайн) · 1972, 13 сентября · Перевод с армянского

Благодаря плавности и отточенности рисунка работы Рудольфа Хачатряна обретают ту особую красоту, при которой обычное соотношение линий превращается в художественную гармонию.

Он учился у Ерванда Кочара, изучал графику старых мастеров, особенно наследие Альбрехта Дюрера.

Во множестве набросков, этюдов голов и композиций, выполненных угольным карандашом, пастелью, маслом, заметно стремление к мастерству, к прочности конструктивной основы, а также к иллюзорности.

Рудольф Хачатрян много работал с натурщиками, но никогда не рисовал непосредственно с натуры какую-либо часть окружающего, не увлекался пейзажем. Цвет, тонкость тонов в его изображениях — определяющее качество, идущее от старых мастеров, которое художник сумел соединить с собственным восприятием.

Лауреат Всемирного фестиваля молодёжи в Вене и фестиваля молодёжи Армении — одна из тех интересных индивидуальностей, которые ещё годы назад определяли многообразие советского армянского молодого изобразительного искусства.

Природа наделила Рудольфа Хачатряна редким чувством линии, певучим ритмом, благодаря которому он продолжает обогащать современное армянское изобразительное искусство ценными произведениями.

[Подписи под иллюстрациями:] «Читающая девушка». «Юность».

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Appeal of the Line

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0021?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Привлекательность линии

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0021?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.