

Шаэн Карапетович Хачатрян

Возвращение — восхождение

Нор Кьянк · 1973, 26 октября · Перевод с армянского

Размышляя об искусстве Рудольфа Хачатряна, невольно вспоминаешь примечательный факт его творческой биографии. В 1959 году на Всемирном фестивале молодёжи в Вене за графическую работу «Портрет студентки» он был удостоен бронзовой медали. Впоследствии Р. Хачатрян неоднократно участвовал в республиканских, всесоюзных и международных выставках; наряду с графикой создавал живописные произведения, в том числе ряд тематических композиций. Назовём полотна «Обезумевшие толпы», «Возрождение», «Материнство», «Молодость». За два последних молодой автор получил вторую премию молодёжной организации республики (1965). Позднее, в 1969 году, графический портрет Комитаса, представленный на выставке к столетию великого композитора, получил первую премию Министерства культуры Армении.

Творческий путь Р. Хачатряна начался с глубокого интереса к молодёжи. Новое поколение с его мыслями и переживаниями, чаяниями и мечтами выступает в последних работах главным предметом изображения. В портретах кинооператора С. Филиппова, актёра Н. Бурляева, поэта Р. Давояна, жены художника и других людей мастер точными средствами приобщает зрителя к внутреннему миру своих героев. Эстетическая ценность этих произведений, несомненно, уменьшилась бы, если бы он ограничился лишь раскрытием их психологии. В каждом портрете Хачатрян стремится прибавить и нечто «свое».

В построении образов нет ничего нарочитого. Художник показывает модели в характерных для них позах. Главным и наиболее заметным здесь остаётся рисунок. Художник редко прибегает к теням, создающим ощущение объёма. Всё начинается и заканчивается одной лишь линией. Линия Хачатряна предельно тонка, плавна и певуча. В каждом портрете с особой тщательностью согласована её выразительная сила с белой плоскостью бумаги, сохранены цельность и завершённость рисунка. Благодаря этим свойствам рисунки воспринимаются как выполненные на мраморе барельефы, исполненные классического духа.

Сам художник не избегает близости к классическому искусству. Это его убеждение, его безграничная любовь и вера в природу как в самое прекрасное и вечное творение, непревзойдённые образцы воплощения которого в искусстве дали классики. Если вспомнить, что современное искусство после неограниченных формальных поисков, крайних проявлений условности и абстракции вновь стремится вернуть искусству человеческую глубину, становится понятным, насколько возрастает значение классического, особенно раннеклассического искусства для выработки новых форм самовыражения современного художника.

Вновь вспоминая ранние произведения Р. Хачатряна, я прихожу к выводу, что, двигаясь к глубине содержания и вырабатывая самостоятельный выразительный язык, художник в известной мере утрачивает или, точнее, оставляет без внимания важное качество — непосредственность, сообщаящую искусству живую силу. Это одна из наиболее характерных черт современного понимания изобразительного искусства. Однако нельзя забывать, что непосредственность, эмоциональный порыв и поэтическое вдохновение вовсе

не чужды Хачатряну и рано или поздно зазвучат в его картинах в полную силу.

Р. Хачатрян получил признание как один из самобытных представителей советской армянской графики, обладающий высокой культурой рисунка. Московский художник М. Митурич писал о нём: «Хачатрян представляется мне художником, способным на сложные и неожиданные решения. Даже по сравнению с работами, созданными всего несколькими годами ранее, произведения Хачатряна — неожиданное открытие, настоящий шаг вперёд. Они очень быстро привлекли всеобщее внимание мастерством исполнения и искренностью». Это внушает глубокую веру в будущее его творчества.

Ш. ХАЧАТРЯН

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Return — Ascent

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0028?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Возвращение — восхождение

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0028?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.