

Шаэн Карапетович Хачатрян

Возвращение — восхождение

Арев · 1974, 25 января · Перевод с армянского

Размышляя об искусстве Рудольфа Хачатряна, невольно вспоминаешь один примечательный факт его творческой биографии. В 1959 году на Всемирном фестивале молодёжи в Вене он получил бронзовую медаль за графическую работу «Портрет студентки». Это была первая оценка врождённого таланта двадцатидвухлетнего художника, которая в известном смысле обозначила признание его искусства и его вступление в творческую жизнь.

За этим последовали четырнадцать лет, наполненных поисками и успехами. За это время Хачатрян неоднократно участвовал в республиканских, всесоюзных и международных выставках; наряду с графикой создавал живописные произведения, среди них ряд тематических композиций: «Обезумевшие толпы», «Возрождение», «Материнство», «Молодость». За последние две картины молодой автор получил вторую премию комсомола республики в 1965 году. Его графический портрет Комитаса 1969 года, представленный на выставке к столетию великого композитора, получил первую премию Министерства культуры Армении.

В последние два года Хачатрян вновь энергично работает в области графики. Часть новых произведений была представлена на выставках «СССР — наша Родина» в Ереване и Москве, а также показана в демократических странах. Искусствоведческая печать широко откликнулась на эти работы.

В его новой мастерской я знакомлюсь с последними работами художника: карандашными портретами, часто на фоне пейзажа, и натюрмортами. На первый взгляд новые произведения воспринимаются как закономерное продолжение прежних и более всего напоминают его первые рисунки. И мне кажется, что прежде всего именно эта внутренняя связь сообщает новым работам убедительность и правдивость затронутых мыслей.

[Часть рассуждения о творческом пути и молодости повреждена и не переводится как связный текст.] Источником вдохновения художника остаётся молодость, раскрытие душевного склада молодого человека.

О чём это свидетельствует? Не являются ли новые работы возвращением назад? Если да, то, как мне кажется, лишь в одном смысле. Истинный путь творчества состоит в раскрытии собственного восприятия действительности, художнического «я», жизненных волнений и настроений внутреннего мира. В этом смысле художник за жизнь создаёт много картин, но по существу пишет одну — свою картину. Если художник куда-либо возвращается, то только к самому себе.

В ходе творчества мастерство растёт, выразительная форма оттачивается, совершенствуется и становится признаком индивидуальности. Именно это воодушевляет зрителя при знакомстве с новыми работами Хачатряна.

[Несколько строк следующего абзаца не удалось прочитать с достаточной уверенностью.]

Подпись к репродукции: «Р. Хачатрян. Девушка у окна».

Чтобы яснее увидеть это новое — и в содержании, и в форме, — проявившееся теперь в последних работах Хачатряна, попробуем сравнить их с произведениями раннего периода художника.

Окончание следует.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Return — Ascent

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0029?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Возвращение — восхождение

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0029?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.