

В. Вартанян

Диалог со зрителем

Коммунист · 1980, 7 октября · Оригинал

Персональная выставка — хорошая возможность разобраться в сути творчества художника. На выставке произведений Рудольфа Хачатряна это происходит легко и быстро, что определяет сам жанр — карандашный портрет-рисунок. В интимной атмосфере рисунков люди живут внутренней жизнью, которую хотелось бы узнать и понять. И они не скупятся, не замыкаются в себе, а, предлагая зрителю диалог, щедро отдают то, чем наделил их творец-художник.

В числе лучших на выставке, бесспорно, портреты кинорежиссёра Михаила Швейцера и актёра Анатолия Бочарова.

Из-под резко изломанных век словно выстреливает цепкий внимательный взгляд, подчёркнутый асимметрией глаз. Портрет несёт мощный эмоционально-духовный заряд. Мы видим человека зоркого и мудрого, чьё кредо — активное творческое освоение мира.

Совсем другим выглядит А. Бочаров. Натура тонкая, чуткая, склонная к самоанализу, — он внимательно всматривается в книгу жизни чуть усталыми глазами.

Эти двое, помещённые в экспозиции рядом, характеры противоположные. Девиз одного — самоутверждение, выраженное так ярко, что где-то граничит с самоуверенностью. Другой сочетает в себе драматизм и сомнения. Но примиряет их доброе, разумное начало, присущее обоим.

Своеобразной альтернативой двум названным персонажам является портрет Наталии Сайко. Её отличает особенность, присущая, кстати, и ряду других женских образов, — загадочность. Только если в других портретах это выглядит как повод для домысливания, то Н. Сайко здесь артистично демонстрирует, играет в загадку. Портрет-миниатюра, пожалуй, более всего созвучен вкусу художника. В нём особенно проявляется любовное, бережное отношение Р. Хачатряна к природе и человеку.

Свет в рисунках Рудольфа Хачатряна всюду: извне, в улыбках, в тенях. Он пронизывает рисунок насквозь.

Почему художника интересует именно этот жанр — портрет-рисунок?

— Прежде было принято считать, что рисунок — вспомогательная, подготовительная стадия для других видов искусства, — объясняет Р. Хачатрян. — Появившись как самостоятельный жанр в эпоху Возрождения, в наше время рисунок стремится стать отдельным организмом в искусстве. Сам «духовный» характер рисунка обязывает отнестись к нему внимательно.

У Р. Хачатряна истина не лежит на поверхности, и потому нельзя согласиться с теми, кто готов после первого же знакомства с его работами обронить слово «натурализм». Образы Р. Хачатряна типичны, наделены всем человеческим и, конечно, индивидуальны.

О каком натурализме можно говорить, глядя на портрет жены художника? Драматизм образа в своё время вызвал у искусствоведа Н. Степанян аналогию с Офелией. Но, как часто бывает у Р. Хачатряна, образ содержит и второй слой. Совмещены планы — страдания,

любви и добра. Внутренняя напряжённость заставляет долго и внимательно вглядываться в этот очень живой, реалистический образ.

В. ВАРТАНЯН, искусствовед

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

A Dialogue with the Viewer

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0061?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Диалог со зрителем

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0061?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.