

С. Манукян

После выставки Рудольфа Хачатряна

Литературная газета (Гракан терт) · 1980, 7 ноября · Перевод с армянского

Недавно состоявшаяся выставка заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна имела большой успех. Сотни посетителей познакомились с представленными работами и высказали восхищённые отзывы. Р. Хачатрян представил на суд любителей искусства портреты, отличающиеся исключительно высоким профессиональным уровнем и удивительным сходством со столь знакомыми всем моделями. Привлекает и выбор техники — знакомый с детства карандаш. В женском портрете 1978 года намечена лишь голова, положены неровные штрихи, однако перед нами возникает женщина, отмеченная печатью присущего ей обаяния. Совершается художественный акт. В этом и заключается тайна искусства, которую нельзя объяснить анализом: магия рождения художественного образа.

Художник достигает исключительного сходства, работая непосредственно с моделью. Заметим, что даже при создании автопортрета он прибегал к помощи зеркала, поэтому работающая рука на рисунке оказалась левой. Р. Хачатрян не фиксирует каждую складку и морщину на лице модели. Для него лицо — зеркало души; нужно лишь внимательно всмотреться и увидеть его глубину. Художника интересуют тончайшие, почти неуловимые движения души. Через подчеркнутое сходство он стремится постичь весь внутренний мир человека, а не только выделить наиболее характерное.

В этой концепции портрета скрывается ещё один секрет успеха художника — вера в добро, которое он неизменно стремится раскрыть и показать. Р. Хачатрян любит наряжать своих героев, создавая вокруг них «маленький карнавал» (Т. Салахов), выстраивая перед зрителем целый ряд ассоциаций — от классики до современности. Такие произведения, как «Юдифь», «Лаура», «Абу Лала Маари», «Давид», «Быстров» и другие, соединяют персонажей современности и древности. Они объединяются, дополняют друг друга и убеждают нас, что ценность человеческой личности остаётся неизменной с глубокой древности до наших дней. Эти работы источают особое очарование вечной красоты.

При всей «классичности» своих картин, достигаемой тщательной проработкой, точностью линии, ассоциативностью и воздушностью, Р. Хачатрян остаётся художником XX века. Условность, которой проникнуто искусство нашего времени, не обошла и его. Особенно это заметно в портретах, выполненных по принципу «Портрета Ашота» (1979): разработано лишь лицо — ясное, точное и объёмное, тогда как всё остальное едва обозначено тонким контуром. Такой рисунок часто не даёт представления об объёмной конструкции, о «скелетной системе» человека.

Едва ли здесь следует говорить о компромиссе, но несомненно, что в работах Р. Хачатряна сталкиваются два типа мировосприятия, два вида «взгляда художника». Это естественно: человек никогда не может полностью оторваться от своего времени. Возможно, именно этим «компромиссом» объясняется некоторая восковая застылость его портретов, определённая музейная дистанция между моделями и зрителем. Но никто не застрахован от неудачи. В лучших произведениях Р. Хачатряна ощущается обаяние творческой индивидуальности, сложность человеческого характера и ценность человеческой жизни.

СЕЙРАНУШ МАНУКЯН

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

After Rudolf Khachatryan's Exhibition

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0065?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

После выставки Рудольфа Хачатряна

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0065?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.