

Ованнес Арутюнян

Р. Хачатрян

Вестник (Драбер) · 1980, 15 ноября · Перевод с армянского

В прошлом году группа армянских художников была удостоена звания заслуженного художника республики. Среди получивших это почётное звание был и уже перешагнувший сорокалетний рубеж Рудольф Хачатрян, который давно занимает прочное место в современном армянском изобразительном искусстве.

Это место он завоевал независимо от бронзовой медали, полученной в 1959 году на Всемирной выставке в Вене, серебряной медали республиканской молодёжной выставки 1965 года и первой премии выставки 1970 года, посвящённой столетию Комитаса.

Получил бы Рудольф Хачатрян эти медали и премию или нет — всё равно ему было предназначено открыть новый путь в нашем искусстве и представить мир новым взглядом. Это новое мировосприятие было заметно уже в рисунках шестнадцати-семнадцатилетнего Хачатряна и в созданных семь-восемь лет спустя картинах «Материнство» и «Молодость». Именно они в 1965 году были отмечены серебряной медалью и до сих пор воспроизводятся на обложках различных советских и зарубежных журналов.

Однако успех его живописных произведений не отдалил Хачатряна от настоящей любви — рисунка. Вскоре он отказался от цвета, от разложения света и воссоздания мира при помощи красок. Хачатрян выбрал путь наибольшего сопротивления: решил воссоздавать мир одним лишь светом и одноцветной линией, превратив линию в средство придания свету формы. Он стремился светом и линией достичь живописной выразительности. Портреты и натюрморты последних шести лет свидетельствуют, что эти усилия не пропали даром. Особенно это относится к небольшим карандашным рисункам. В них художник достиг такого качества и такой концентрации мысли и чувства, что реалистические по форме изображения вызывают у зрителя чувства, которые невозможно постичь и выразить словами.

«Натюрморт с засохшими цветами», «Женский портрет», «Портрет моей жены», «Саломея», «Автопортрет» и другие подобные произведения наполняют зрителя почти теми же переживаниями, какие испытывает впервые влюбившийся юноша, встречаясь со взглядом любимой. Подобные образы способен создавать лишь человек, безгранично любящий жизнь и творящую природу; человек, ощущающий каждой клеткой чудо вечного существования, не отделяющий себя от природы и живущий как её цельная, живая частица.

Не случайно Рудольф Хачатрян рисует только с натуры. Он не ищет прекрасное в вымышленных образах. Художник видит красоту внутри себя и в своём окружении. Природа уже прекрасна сама по себе и сама создаёт прекрасное; Хачатряну же дано счастье видеть всё прекрасным и столь же прекрасно воссоздавать увиденное.

Главным образом Хачатряна занимает жанр портрета. Здесь особенно заметны его непревзойдённое профессиональное мастерство и неисчерпаемая способность раскрывать и воплощать модель.

Каждый раз, глядя на новую законченную работу Рудольфа Хачатряна, кажется, что дальше идти уже невозможно, что на этот раз он исчерпал все возможности и линии больше некуда совершенствоваться. Но следующей работой художник вновь превосходит

самого себя и предыдущее произведение. Этим удивительным постоянным самопревосхождением он внушает безграничную веру во внутренние возможности человека. Он непрерывно доказывает, что эти возможности неисчерпаемы, если любишь и веришь. Только любовью и верой можно вновь обрести внутри себя природу и прийти в гармонию с её красотой.

Поклонники книжных теорий и безликие приверженцы моды, выучившие несколько правил, долго не могли понять возвращение Хачатряна к реализму. Им казались более приемлемыми и достойными одобрения экспериментальные работы молодого художника, хотя, по всей вероятности, они не понимали и их. Они лишь делали вид, будто обладают современным мышлением, и простодушно считали современным всякое странное и экстравагантное измышление. Хачатрян же — художник сильного и самостоятельного характера. Следуя внутреннему голосу, он упорно и бескомпромиссно утверждал свою истину. Если перевести её в слова, она прозвучала бы приблизительно так: «Мера всего — творящая природа, а идти против природы подобно самоубийству».

Что бы ни изображал Хачатрян — человека, цветы, рыбу, чеснок или картофель, — он стремится раскрыть и сделать для всех видимой красоту натуры. Это ему неизменно удаётся, потому что художник ко всему относится с одинаковой любовью.

Иногда зрителю может показаться, что он идеализирует человека либо выбранные в качестве модели цветов или рыбу. Но так может показаться лишь тем, кто не умеет любить любовью Хачатряна и вообще не смотрит на человека и вещи с любовью и верой.

Плодами безусловной любви являются почти все произведения Рудольфа Хачатряна, особенно исполненные карандашом и сепией портреты. Некоторые из них представляют исторических или мифологических персонажей. И в этих случаях художник пользовался живой моделью, ещё раз подчёркивая исключительную способность создавать образ.

От пронизательного взгляда Хачатряна скрыться невозможно. Он наделён драгоценным даром мгновенно и глубоко понимать человека. Художник изображает модель точно, почти с фотографической достоверностью, но одновременно делает видимыми весь внутренний мир человека, его духовное богатство и наиболее характерные особенности. Он раскрывает человека настолько глубоко, что иногда сама модель, удивлённая и застигнутая врасплох, благодаря созданному Хачатряном образу начинает смотреть на себя по-новому.

Не только простотой и глубиной образов, но и мировосприятием и художественным темпераментом Хачатрян напоминает мастеров нашего Средневековья и Возрождения. Его внутреннее родство связывает его с создателями Гегарда и Рипсима, с непревзойдённым автором «Моны Лизы». Подобно своим славным предкам и духовным наставникам, Рудольф Хачатрян в совершенстве владеет искусством рисунка и стремится приблизиться к ним также уровнем своего искусства.

Ованнес Арутюнян

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

R. Khachatryan

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0066?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Р. Хачатрян

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0066?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.