

3. Карапетян

Встреча с художником

Политехник · 1981, 23 марта · Перевод с армянского

В дни зимних каникул наша группа в Москве посетила мастерскую известного армянского художника Р. Хачатряна. Это была наша вторая встреча с художником. Первая состоялась в Ереване, на его персональной выставке, открытой в Доме художника. Оба раза встреча была организована благодаря куратору нашей группы по политвоспитанию М. Тер-Оганнисяну.

Художник принял нас с тёплым армянским гостеприимством. В его мастерской нас ждал чудесный сюрприз. Там был друг художника, лингвист и философ М. Мелкумян, к образу которого он не раз обращался в своих работах. Мы осмотрели мастерскую, незаконченные картины, предметы разных стилей и форм, которыми пользуется художник, — чалмы, головные уборы; с их помощью автор умеет раскрыть своеобразные человеческие характеры. Половину комнаты занимал подиум, на котором стоял рояль. На нём играл сам С. Рихтер.

За гостеприимной чашкой кофе завязалась тёплая беседа, в ходе которой Р. Хачатрян рассказал о своих скитаниях и борьбе на поворотах жизненного пути и, наконец, о своём возвращении к подлинному искусству, к природе. Это своё возвращение к истокам художник объяснил так:

— То, что дано человеку природой, не бесцельно, и человек всегда осознаёт ценность данного ему. С детства нас направляет внутренний голос, а это и есть сама природа. До сих пор удивляюсь совершенству тех своих работ, что были созданы в юности. Просто одарённому человеку нужно время, чтобы сформироваться, отточить свой вкус на образцах вековой культуры человечества так, чтобы не было повторения. После всего этого приходит «возвращение».

— Что такое живопись? — был наш следующий вопрос.

— Живопись — это творение. Самое меткое определение этой ветви искусства, несомненно, дал Леонардо да Винчи: «То, что дано природой, художник не копирует, а возвращает людям». Своеобразие рождается именно в этом процессе возвращения.

— Чем объяснить, что основной жанр вашего творчества — портрет? Не однообразие ли это?

— Нет, это не однообразие. Человек сам есть природа — многообразная в своих проявлениях. Именно поэтому портреты разных людей не могут быть одинаковыми. Каждый из них — индивидуальность, конкретный образ. Рисуя человека, я всегда рисую природу. Главное в моей жизни — любовь: любовь к людям, к природе, к жизни. Проявление этой любви — мои работы, в которых я стремлюсь быть понятным всем.

Каждый из нас очень долго будет помнить эту встречу с известным художником, каждое его слово.

ЗЕФЮР КАРАПЕТЯН, гр. ХТ 82-3

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Meeting the Artist

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0068?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Встреча с художником

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0068?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.