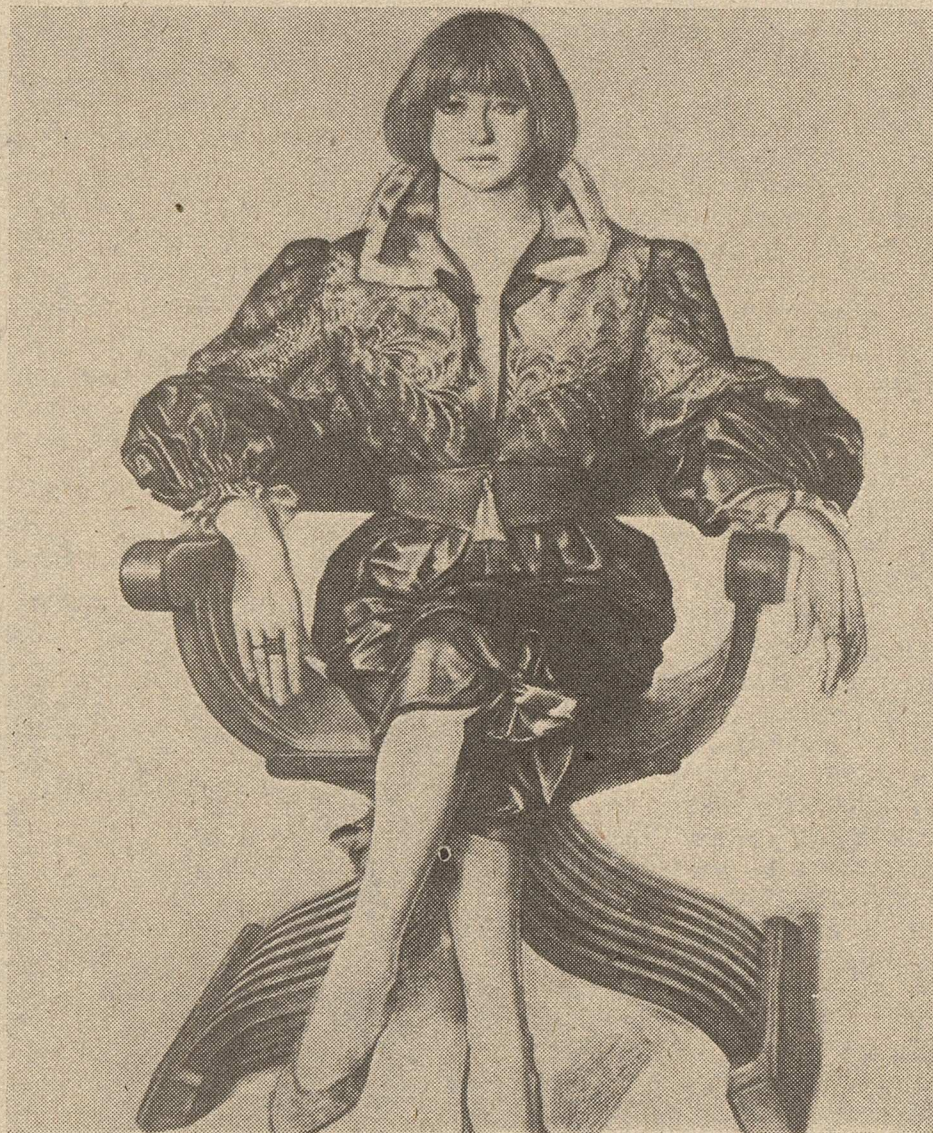


МИР В РИСУНКЕ

В музее современного искусства Армении открылась выставка произведений заслуженного художника Армении Рудольфа Хачатряна. На выставке экспонируются работы, выполненные художником в последние годы. Они подытоживают творческий путь, пройденный художником. Чем же интересна нынешняя экспозиция? Все работы выполнены на левкасе — древняя техника грунтовки, на которой писались иконы. Естественно, возникает вопрос, почему современный художник решил возродить этот старый метод письма. И не только возродить, но и преобразовать, вдохнуть в него свое «я».

Ч. Айтматов писал, что «на свете нет нехоженных троп. Все дело в том, какими глазами смотреть, что способен увидеть, открыть на той же дороге, по которой идут другие». Р. Хачатрян увидел богатый мир рисунка, который ранее считался только вспомогательным средством для художников и скульпторов. Подход художника к рисунку, как к самостоятельному жанру в изобразительном искусстве, определяется действительностью, в которой творит Р. Хачатрян. Действительность — это время больших скоростей и слишком запутанных связей. Поэтому человек старается как можно проще и логичней представить окружающий его мир, но в этой простоте сохранить его сложность, величественность, достоинство и красоту. И посетив выставку, зритель воочию убедится в величии рисунка Р. Хачатряна, возведенного в ранг живописи. Монохромная гамма передает все оттенки, все звуки окружающего нас мира. Вот он, берущий начало с этого не-



большого букета диких гвоздик в медном ведре девочки (Мокко 1982 г.). Затем, проходя по залам, мы обнаруживаем, что этот мир увеличивается, расширяя свои горизонты, и вот уже простое изображение предметов переходит к лирическому повествованию о них, превращаясь в философию человеческого бытия.

Интересно, что у предметов, изображаемых художником, нет фона, вернее, фон составляет изображение самого предмета. «Цветы», 1981 год. Две доски и множество склянок с тонкими, как нервные волокна, ветками сухих цветов, торчащих за рамками картин. Их за-

путанное сплетение представляется художником как факт их существования, не зависящий от времени, пространства и места.

Изумительный женский портрет, тонкий, нежный — работа 1982 года «Профиль».

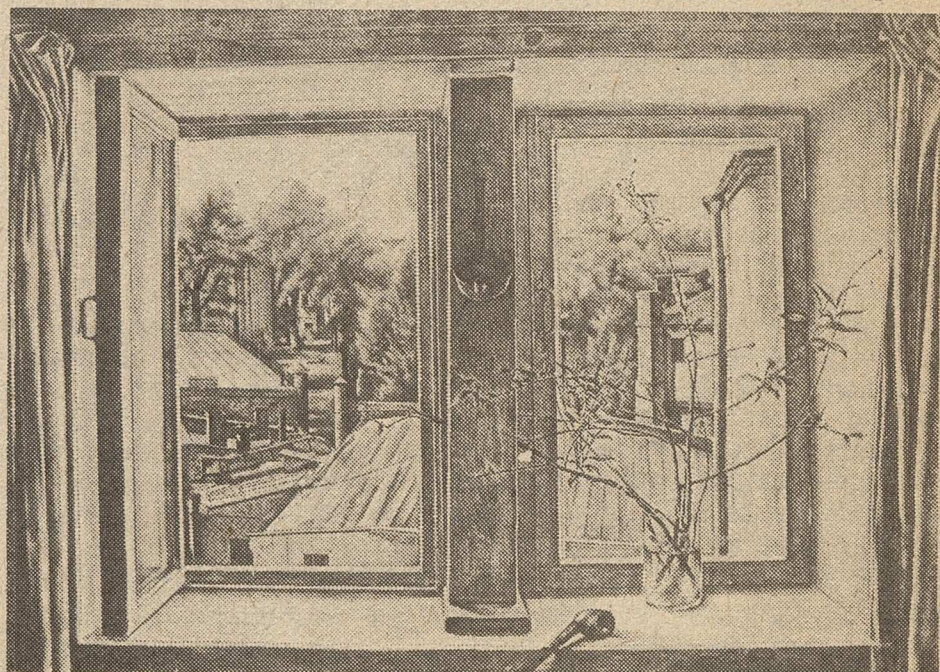
Вот другой портрет. В складках щек затерялась мягкая, почти детская, улыбка, в ней есть что-то знакомое, ежедневно встречающееся. Он твой современник, но ощущение такое, будто встречался с ним давно, много веков назад, в глубинах своей фантазии.

На протяжении всего творческого пути Р. Хачатрян много раз обращался к автопортрету. На выставке представлены два новых автопортрета художника — 1981 и 1983 гг. Один из них, небольшой (1983 г.), и завершает экспозицию выставки. Автопортрет с трубкой и в очках, чуть удивленный взгляд человека, оглянувшегося назад, на рубеж только что им преодоленный.

Т. ВАРТАНЕСОВА,
сотрудник музея современного искусства Армении.

НА СНИМКАХ: репродукции картин «Актриса» и «Утро в мастерской».

Фото Г. Амадуни.



Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The World in Drawing

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0079?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Мир в рисунке

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0079?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.