

Э. Миль

С магическим кристаллом

Авангард · 1983, 7 декабря · Перевод с армянского

Всякое искусство питается жизнью, а искусство — это жизнь как она есть, где слиты воедино не только философия и мировосприятие художника, но и лучшие его творческие замыслы, его собственные толкования жизни.

Быть может, именно с таким смыслом и создано искусство заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна.

Лучшее тому подтверждение — его первые работы, выполненные сангиной, первые решительные шаги к национальному искусству: в произведениях «Автопортрет» (1972), «Портрет кинооператора С. Филиппова» (1973), «Маша» (1983) рисунок в своей свободе, в пределах охвата объёмов, в изяществе светотени утверждал масштаб таланта весьма самобытного художника.

В 1959 году на Всемирном фестивале молодёжи в Вене за графическую работу «Портрет студентки» он был удостоен бронзовой медали.

Затем, уже позже, в 1968 году, за графический портрет Комитаса он получил первую премию Министерства культуры Армении. А продолжением этого многообещающего начала и лучшим его подтверждением стала выставка, открывшаяся на днях в ереванском Музее современного искусства. Были представлены графические работы художника последних лет, выполненные на левкасе, который он впервые применил для рисунка. Потому что «рамки карандашного рисунка стали тесны для его мироощущения, масштаб его художественного мышления неизбежно вёл к разрушению традиционного понятия рисунка», — пишет об этих его последних работах Кира Михайловская.

Случилось неожиданное. Особое звучание получили работы на левкасе; сгустки чувства и мысли предстали с новыми выразительными средствами, с новым высказыванием. Кристальная чистота форм и вместе с тем их простота пришли утвердить силу его искусства, связь жизни и творчества.

Здесь обычный монохромный грифель зазвучал на левкасе силой «цвета», создал движение, тепло в этих переходах «цвета»; нервные, экспрессивные акценты графита, а порой и плавное, незаметное движение с помощью всего одного цвета создали «многоцветность».

Сила художника — не только в умении видеть, но и в способности сделать видимым, конечно, и в наличии такого духовного богатства, без которого невозможно создать подлинную ценность в искусстве, ибо одного мастерского исполнения недостаточно, чтобы создать совершенное, завершённое.

Его философия вещей и людей, его воображение — лучший залог умения видеть взлёты сложной и безграничной человеческой души и смотреть на них под иным углом. В этом смысле интересны «Портрет Ф. М.» (1981), «Автопортрет» (1981), «Портрет жены художника» (1981), «Портрет Эльдара Рязанова» (1981), «Портрет Левона Абрамяна» (1983).

В искусстве Рудольфа Хачатряна нет ни малейшего усилия продемонстрировать свои возможности, ни одной лишней попытки их подчеркнуть. Лишь желание создать чистое, правдивое, большое искусство, преданность, вера во всё, что делаешь сам. Вот почему его искусство несёт глубокую печать индивидуальности, высокий артистизм, который, в свою очередь, подчёркивает не только глубину содержания материала, внутреннюю силу и возможности произведения, но и создаёт атмосферу, где каждая деталь необходима.

Принцип, образ мышления, творческий метод художника Хачатряна — классика; у него классические формы своей простотой и вместе с тем строгостью создают высокое искусство — искусство со сложным и противоречивым душевным миром, с философией, о человеке, одиноком в своей боли и живущем иллюзией выхода. И именно истина этого очень важного «выхода» волнует в искусстве Рудольфа, ибо она касается его самого — человека. «Выход» — будь то умение сохранить человечески прекрасное в минуты многочисленных душевных падений в боли, будь то сила подняться, существование каждой случайности в этом искусстве вообще или побеги срубленного дерева, поднимающиеся в многочисленных бутылках. Иначе в чём смысл, заключённый в чувствах, в чём их притязание волновать...

Интересны его работы «Перед окном», «Натюрморт с бутылками», «Портрет Мсряна», «Портрет Г. Игитяна», «Автопортрет» (1983).

Именно здесь художественный язык произведения, сгущая в себе мысль художника, глубокое знание человеческой психологии, умение уловить неповторимость каждого движения лица, создаёт непреходящие художественные ценности в истории армянской графики.

«Рисунок, выполненный простым карандашом, — пишет Михаил Лазарев [в газете: «...»], — словно преображается в „магический кристалл“, создавая интересный, волнующий рассказ о личности человека, его неповторимой индивидуальности, духовном богатстве».

Поражает скрупулёзность мышления художника, его конкретность, пристальное внимание. Именно здесь ему больше всего нужно сохранить чистоту рисунка, пусть даже ценой деталей, ибо каждая деталь, проявляясь в виде тонкой и выразительной линии, выявляет соотношение, богатство чёрного и белого цвета; мастерски сочетая свет и тень и пользуясь их выразительными средствами, он достигает глубины содержания, изящества светотени, утверждающей подтекст.

Высоким исполнительским мастерством отличаются его натюрморты — «Натюрморт с самоваром», «Три рыбы», «Большой натюрморт», где формы через детали строят завершённое произведение. Интерес художника к деталям не только не случаен, но и является лучшим средством передать свои замыслы. Вот почему Хачатрян делает детали неотъемлемой частью творческого языка.

Быть может, с таким же смыслом создаются и его женские образы. В творчестве Хачатряна рядом со всеми остальными работами они словно жасмин, поставленный в одну вазу с ландышами: живя вместе, они усиливают аромат последних.

И с каким волшебством, с какой негой и заботой разворачивается на левкасе этот изящный, полный чувства «магический кристалл» Рудольфа Хачатряна — графит, — чтобы создать исполненные своеобразной красоты образы «Натурщицы», «Девушки с яблоком»,

«Моки», «Женского портрета» (1973), «легендарных героинь и служителей духа».

Несомненно, трудно писать о современном художнике, тем более о Рудольфе Хачатряне, ибо неизвестно, каким будет его следующий шаг.

Э. МИ[...] [фамилия обрезана вырезом; в карточке архива — «Э. Миль»] старший научный сотрудник Ереванского музея современного искусства

НА СНИМКАХ: «Актриса» (1983), «Портрет Левона Абрамяна» (1983), «Цветы».

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

With a Magic Crystal

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0080?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

С магическим кристаллом

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0080?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.