

ПОЭЗИЯ ПРАВДЫ

Со всех сторон смотрят на вас глаза. Светлые и темные, грустные и веселые, смотрят ласково и одобрительно, смотрят в упор или бросают взгляд из-под опущенных век. Находясь среди произведений заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна, выставленных в Музее современного искусства, возникает странное ощущение, будто находишься среди судей, которые все про тебя знают, а ты стоишь и ждешь то ли оправдания, то ли осуждения.

Их много, портретов на стенах, целая галерея лиц, отличных по возрасту, по характеру, по опыту, и все же из этого разнообразия вырисовывается некий лик, как бы обобщенный образ современника, или просто человека вообще, вне времени и пространства, не такого, какой он есть, а каким он может и должен быть, каким его видит художник.

В работах Р. Хачатряна, где карандаш художника любовно прорисовывает узор на одежде и морщину на лице, тем не менее нет мелочной раздражающей дотошности. В них опущено все случайное, несобязательное, здесь присутствует недосказанность, слегка нарочитая, намек, и зритель послушно дает себя вовлечь в игру, затаянную художником. «Маска, я тебя знаю». Только вот кто кого, вы — человека на портрете, или он — вас? Или это ощущение возникает из-за манеры исполнения, знакомой по рисункам мастеров эпохи Возрождения?

Манера, техника... Манера его традиционна, техника — уникальна. Его карандашу

доступно богатство оттенков, многокрасочность живописи. Техника, переросшая в нечто большее, чему и названия-то не придумаешь. Слова, мастерство, профессионализм не дают представления о совершенно особом качестве работ художника.

Он походя разрушает сложившийся стереотип восприятия рисунка, как чего-то недолговечного, вспомогательного. Его произведения монументальны. Искусствовед и художник-реставратор Савелий Ямщиков назвал их «музейными». Они нарисованы на досках, загрунтованных левкасом, материалом необычным. Однако впечатление монументальности достигается тем, что каждая картина сделана до конца, там нечего убавить и прибавить. Как песня, из которой «слов не выкинешь». И сам выбор материала закономерен. Рисуя на левкасе, мастер уничтожает противоречие между тяжелой основательностью произведения и легковесностью бумаги.

Среди выставленных работ портреты перемежаются с натюрмортами. И если на портретах человек один, без окружающей его обстановки, вне среды, вне времени, он — главное, и ничто не должно мешать его диалогу со зрителем, то в натюрмортах карандаш прошелся по всей поверхности. Тут нет основного и второстепенного, любой предмет рассмотрен и выписан. Каждая чешуйка на рыбе, вмятина на кувшине, скорлупа ореха, веточка, табурет являются объектом внимания.

Натюрморты умело скомпонованы. Автор и не пытается, как это принято, уве-

рить вас, что расположение предметов случайно. Мол, все так и лежало, а я пришел, увидел и изобразил. Все продумано, у каждой вещи — свое место. Это очень сложные композиции, с многократными отражениями, блестящими и матовыми поверхностями, причудливо лежащими бликами и рефlekсами. Они почти всегда чуть-чуть перегружены, словно художнику всегда мало, словно его взгляд жадно ищет, что бы еще нарисовать, и он усилием воли заставляет себя остановиться на грани между сложностью и небезберихой.

Произведения Хачатряна камерны. Нет панорамных пейзажей, широких просторов, многофигурных композиций. Это замкнутый мир, огороженный пространством мастерской, из окна которой виден не большой уголок Москвы. Маленький мир, который может вместить всех желающих. Хозяин, чьи увеличенные стеклами очков глаза смотрят с автопортрета, рассказывает о его обитателях. Не мудрствуя лукаво рисует свое окружение, говоря вам то, о чем вы даже не подозревали.

И вы уходите с выставки немного другим, чем вошли. Потому что вы увидели самое главное — правду. А в произведениях Рудольфа Хачатряна присутствует правда высшего порядка — правда искусства.

З. МАЛОЯН.

На снимках: работы Р. Хачатряна «Женский портрет» и натюрморт «Искусство».

Фото Г. Аматауни.



Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Zory Maloyan. The Poetry of Truth

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0081?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Зорий Малоян. Поэзия правды

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0081?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.