



Ինքնանկար:

ՃՇԳԻՒՏ ՎԵՐԱՐՏԱԴԻՎԱԾ ՆԵՐԱՇԽԱՐՀ

Մոսկվայում, Սուրիկովյան բուվարում այցելուների առջև իր դռները բացեց Արևելքի ժողովուրդների արվեստների պետական թանգարանի նոր մասնաշենքը: Նշանավոր Լնարտարապետ Դոմենիկո Ժիլյարդիի նախագծով անցած դարի ըսկրզքին կառուցված Լուսինների նախկին տունը շուտով կընդունի թանգարանի ցուցադրանքի զգալի մասը: Իսկ առայժմ այստեղ բացվել է Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի անհատական ցուցահանդեսը: Դեռ հինգ տարի առաջ մոսկվացիները հնարավորություն են ունեցել ծանոթանալու նրա ստեղծագործությանը: Ներկա ցուցահանդեսն ընդգրկում է նկարչի վերջին տարիների աշխատանքները:

— Նկարիչը ոչ թե սոսկ պատճենահանում է իրականությունը, — ասում է Ռուդոլֆ Խաչատրյանը: — Ազատվելով ամեն ալեկորությունից՝ նա փնտրում է գլխավորը: Արվեստի խտեղծագործություններում գլխավորը արտաքին նմանությունը չէ, այլ ճշգրտորեն վերարտադրված ներաշխարհը:

Նկարչի այս միտքը առավել ամբողջական է իրագործված նրա դիմանկարներում, որոնք թանգարանի երկրորդ հարկում զբաղեցրել են վեց դահլիճներ: Ցու-

ցահանդեսի այցելուները, իսկ նրանք արդեն ավելի քան 31 հազար են, հնարավորություն են ունեցել ծանոթանալու հայտնի և անծանոթ մարդկանց դիմանկարներին:

Նկարիչը հաճախ է մարդուն պատկերում կարծես թե ժամանակից և կոնկրետ պլոծեից դուրս:

Չուսպ և խիստ է Էդուար Ռյազանովի դիմանկարը: Այստեղ մանրագնին նկարված է հայտնի կինոռեժիսորի դեմքը միայն: Դիմանկարում գլխավորը կիսափակ կոպերի տակից նետված փոքր-ինչ ծաղրական հայացքն է. մնացյալը՝ զգեստի ծալքերը, բազկաթոռի թիկնակի ուրվագծերը, ձեռքերը հազիվ զժազրված են մատիտով: Ատրիքուտներ այստեղ անհարկի են: Բայց ահա դիտողների առջև «Հայելիով նատյուրմորտն» է: Եվ հակիրճության զգացողությունն այստեղ ևս չի անհետանում առարկաների առատությունից: Ռ. Խաչատրյանը վարպետորեն հաղորդում է մետաղի առաձգական ամրությունը, փայտի փափուկ հենքը և հայելու սառը անտարբերությունը, որի մեջ ա-

մեն ինչ արտացոլվում և ապրում է այլ չափումներով: Ավելի նրբին է «Ծաղիկներ» նկարը, որտեղ թափանցիկ ապակու և ջրի պոեզիան սուր հակադրություն է ստեղծում սպիտակ խորքի վրա պատկերված մահաբեր ձողերի հետ:

Ցուցահանդեսում շատ են կանանց դիմանկարները: Գրաֆիկական կոշտ ուրվանկարն այստեղ տեղը զիջում է փափուկ գծերին՝ լուսաստվերի անվերջ ճեղքերանգներով: Եվ որպես հավերժական, անանց գեղեցկության խորհրդանիշ, կանանց դիմանկարներում կրկնվում է խնձորի թեման, որն ըստ հին հունական առասպելի, Պարիսի ձեռքից վերցրել է սիրո և գեղեցկության աստվածուհին՝ Աֆրոդիտեն:

Մեր ժամանակակից մարդու ճշգրտորեն վերարտադրված ներաշխարհը Ռուդոլֆ Խաչատրյանի դիմանկարների գլխավոր արժանիքն է:

Օ. ԿՈՐՅԱԳԻՆ

Մոսկվա

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Authenticity of Conveying the Inner World

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0105?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Достоверность передачи внутреннего мира

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0105?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.